

رواية /

شتاء 84

المشروع الفكري للترجمة

195

تأليف : إسماعيل فصيح

ترجمة : محمد علاء الدين منصور

المكتبة
الأممية
للثقافة



المشروع القومي للترجمة

شتاء ٨٤

تأليف

إسماعيل فصيح

ترجمة

محمد علاء الدين منصور



٢٠٠٠

هذه ترجمة عن الفارسية لرواية

زمستان ٦٢

مقدمة

مرة أخرى مع إسماعيل فصيح وبعض أبطاله في روايته الأولى التي نشرها المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٩٥ بعنوان (ثريا في غيبوبة). التقينا به فيها ويثرياً ويأخذه فرنسيس وعامله مطرود وابنه ادريس ، ونراهم في نفس روايته التي نُشِرُف بترجمتها وعنوانها (شتاء ٨٤) .

تتشترك الروايتان أيضاً في الزمان والمكان تقريباً ، وإن كانت أحداث (شتاء ٨٤) تسبق (ثريا) وتقع بالتحديد في شتاء عام (١٩٨٤) حين استعرت الحرب بين العراق وإيران وصعدت الطائرات العراقية قصفها المدن الإيرانية في الغرب والجنوب وأهكت الأبرياء واستخدمت الأسلحة الكيماوية التي تحيل العزل أشباحاً مفزعة قبل أن تتولاهم الرحمة الالهية بالموت والراحة . إذا كان فصيح سلط ضوءه الكاشف على الإيرانيين الفارين في أوروبا خاصة في فرنسا في (ثريا) ورصد تغييرات الثورة الإسلامية والحرب العراقية الإيرانية على وجوههم وفي قلوبهم ، بعد أن صور بقلمه الدقيق آثار هذين الحدثين على الإيرانيين جميعاً بداخل إيران ، إلا أنه في (شتاء ٨٤) أوقف فنه وفنيتة ودقيق تصويره وثاقب رؤيته وخفة دمه على الشخصية الإيرانية في أشد مناطق إيران حساسية وهي منطقة جوزستان التي تقصف يوميا ويهدد مركزها (الأهواز) بالويل الثبور الإبادة لأنها تضم مصادر الضغط وهي قلب الاقتصاد الإيراني أيضاً ، من خلال رواية تبرز في البداية من أنه يكون أشخاصها ومركز أعمالهم ، لهم وجود حقيقي في الأهواز . قصة إيراني أحرز الدكتوراه في علوم الكمبيوتر ونال منصباً عالياً في أكبر شركات تكنولوجيا الكمبيوتر

فى أمريكا وعاش فى تعيمها وقامت الثورة والجمهورية الإسلامية والحرب بإيران وكان يسمع وسائل الأعلام الأمريكية تسبب بلاده فانشغل عنها بعشقه لفتاه أمريكية رائعة الجمال واتفقا على الزواج والعيش فى هناء ورواء . لكن القدر خطط له عكس ما يعيشه ويتمناه أو قلب له ظهر المجن . فى روعة العشق ولهيبه تقتل الفتاة فى حادث تصادم أمام عينيه ولا يستطيع أن يقدم عوناً لعينيها الجميلتين المتوسلتين له . وهنا تبدأ التجربة الخالدة التى حولت مجرى حياة كثير من الناس إلى فلسفة متجردين أو صوفية متزهين أو شعراء مُفلقين . كان مجنون ليلى شخصاً كسائر الناس لكنه عشق ليلاه وحرم منها فصار شاعراً مجيداً وخذ بشعره قصة عشقه وجنونه ، ولولا عشقه ما أنشد شعراً ولا بقى فى قلوب الناس . وكان محبى الدين بن عربى رجلاً عادياً فعشق وصبا وحرم وضنا ، فتجرد ووجد فى التصوف برداً وسلاماً ، فعلا فكره وسما نظره وألف أبدع النظريات الصوفية والطفها . وكان جلال الدين الرومى إنساناً عادياً فأحب وهوى وذاق مرارة العشق وفقده فحول آلام روحه شعراً جميلاً ثائراً فى عطفه وعاطفته ومعناه وميناه . أما بطل (شتاء ٨٤) لم يحوله فقده لعشقه ومعشوقه فيلسوفاً أو صوفياً أو شاعر إنما أوى به إلى أن يضحى بماله ... وعلمه وشبابه ثم بحياته من أجل الثورة الإسلامية وفداء لوطنه المعتدى عليه .

العشق كما يقول الصوفية لا يشرف به إلا من استحقه . ولا يستحقه إلا من تهيأ لقبوله . العشق أعلى مكاناً من أن يحل فى قلب كل من هب ودب بل يختار من يحبهم وتؤثرهم لعشقه . وقد تهيأت الظروف لبطل الرواية لكى يكون جندياً فى لسواء سير العاشقين أو سيد الشهداء أو الحسين كما يؤمن به الإيرانيون . نما فى بيت خلا من العشق ، وفقدان العشق هو بداية تجربته ، ثم عانى (موت العشق) فى الخارج فأهابت به جوانحه إلى العودة إلى إيران فى أخرج سنواتها لكى يعانى (عشق الموت) على أرضها . وسع كل من اتصل به فى إيران حبا

وإثارة وتضحية . أراد لإيران أن تعلم (المستضعفين) أو الفقراء من شبابها آخر ما وصل إليه الكمبيوتر وعلومه ليبني بهم ومعهم (إيران القوية المتقدمة) ونظم البرامج وخطط المخططات ووضع المناهج وسهر ليله فاصطلم بالانقيض من أبناء جلدته الذين لم يفهموا معنى الثورة والإسلام كما فهم . الثورة تعنى الإعجاز والعلو والقرآن فى رأيه إعجاز وعلو . لكن المنتهزين فهموا ماجد على إيران من حدث جلل على أنه (إطلاق الحى) و (إخفاء الوجه والجسم) فقط دون تغيير فى العقل والوجدان والطباع والأخلاق . عمل بلا أجر وهو راض وراضى أن ينهبوا ما أحضره من حطام الدنيا فلم يزد إلا قبولاً ومثابرة على إنهاء مهمته . خدعوه وسلبوا منه (بولاته) الكثيرة فلم يأنه ولم يثنه هذا عن مواصلة رسالته . بعد أن نظم مركز الكمبيوتر وتعليم اللغات الأجنبية اشترطوا عليه لكي يستمر فى عمله ويأخذ ماحوده من راتب أن يمتحنوه تحريراً وشفوياً فى (أيدلوجية الثورة) وهى أداب الفسل والطهارة الواجب منها والمستحب والمكروه . ورسب هذا الدكتور المخطط على أيديهم لكى ينهوا وجوده . لم تعقم سحابة إثارة بل زاد (عشقاً) لبلده وأبنائه المساكين فتعلق بئولئك الصبية والبسطاء الذين تركوا مدارسهم وأعمالهم ولحقوا بركاب (سيد الشهداء ساكن كربلاء) ليدفعوا عن بلادهم المغير ويستهلكوا ألغامه وقنابله وصواريخه بأجسادهم الدقيقة يتسابقون ويستبقون إلى الجنة ولقاء الله ورسوله وعلى والحسين ، بعد أن كتبوا وصاياهم إلى أهليهم يبشرونهم بنيل الشهادة ويلقائهم فى الجنة وينصر إيران . انفتحت عينا البطل على هذه الصورة البسيطة والرائعة لتجربة (عشق الموت) . خلب لبه شعارات هؤلاء الصبية المكتوبة فى وصاياهم بصدق وثقائية . (يوم استشهداى هو يوم زفافى) - (لاتبكى فى فرحى يا أسى فقميص زفافى صار كفناً) (الشهادة باب يفتحه الله لعبادة الخواص ومختاريه) . فرئت فى

جوانحه كلمات عشاق الصوفية (الطيران هو أجر العاشقين المختارين والوصول إلى الله هو عمل سالكي العشق) كانوا يحثونه على العودة إلى حياته المنعمة بأمريكا فليس مسؤولاً عن الثورة والحرب بل لم يكن موجوداً بإيران وقت حدوثهما لكن نداء العشق الذي ولد به وهو ناعم الأظفار في بلده هو الذي استأقاه إليها تحت الصواريخ والقنابل لكي يهب كل ما امتلك فداءً لوطنه وأهدافه والمظلومين فيه . لم يفهم ناصحوه وعاذلوه كنه شعوره ومبلغ رhabة (عشقه) ، ولا يفهم (العشق) إلا من كابده وعاناه .

لاينسى (فصيح) وسط الفظائع الفجائع التي لحقت بالاهلين والاهلين الأبرياء جرأء الحرب وبين مشاهد (المجنونين بالعشق) على جبهات القتال وقصص إيثارهم الخالدة أن ينتقد سلبيات الشخصية الإيرانية التي جويت بفترة بالثورة والحرب ومقتضياتهما ، لا بغية في مجرد النقد والتلذذ بشهوة التخطي والخط من القدر وإنما ليقدم حلاً . كان قد سبق بنظراته الثاقبة وفكره المتأنى ضرباً من الأدباء والمفكرين فجاءت الأيام بعد نحو خمس عشرة سنة وحقت له ماتمناه أو على الأقل فجرت بصورة شعبية ورسمية ما أثاره من قضايا .

صور مالحق بالمرأة ومكانتها الاجتماعية وكرامتها الأنثوية من ظلم واستخفاف وتمنى أن تنظر الثورة والمؤمنون بها إلى المرأة نظرة أكثر إنصافاً واحتراماً وتجعلها مضطلة بدورها في المجتمع وتحفظ عليها كبريائها فكان من برنامج رئيس إيران في حملته الانتخابية النهوض بالمرأة والحفاظ على كرامتها كأم وذات مكانة اجتماعية ومنصب حكومي وكبنت وأخت وكان من نصيبه الفوز على أقرانه بأصوات المثقفين والنساء .

لس من قرب مرة ويعد أخرى مايعتقده الشعب في رجعة (المهدي)
 آخر الزمان أو (المهديّة) وما ارتبط بها من قعود وتخاؤل عن التغيير
 والتقدم والرقى والرضا بالواقع إلى حد الخنوع إنتظاراً منهم إلى تعجيل
 الله بفرج المهدي ليقوم عنهم بالتغيير والتطوير بآخر الزمان . وما نحن
 أخيراً نسمع نشر الطلاب الجامعيين لمسرحية في جريدة (هوج)
 وقيامهم بتمثيلها تفتقد سوء فهم الناس لهذه العقيدة التي راجت عند
 البشر جميعاً لا الإيرانيين وحدهم وذاعت في العقائد كلها لا في المذهب
 الشيعي وحده . وهي كما نرى ليست عقيدة لا بد أن ينزل بها نص من
 السماء وإنما إحساس فطري ومتنفس طبيعي للمرء في حياته الدنيا إذا
 استحکم الظلم وزال العدل . كل امرئ في كل زمان ومكان إذا ضاقت
 به السبل وتراكمت عليه الآلام والمظالم ولم يستطع أن يدفع هذه البليات
 عنه لا بد أن تتحرك فطرته إلى أن يتصور أنه سوف يجي يوم إن عاجلاً
 أو آجلاً يزول فيه الظلم عنه ويحيا في هدوء وراحة على يد كائن عيني
 يهيئ من السماء بعد أن عز المنصف على الأرض . حتى وإن أقر بأن
 هذه الفكرة ليست إلا خيالاً بعيداً ، لكنه يظل مصراً ومسيراً عليها قلبه
 حتى يستمر حياً على هذا الكوكب الظالم المؤلم ، فهي على كل حال
 متنفس للمكروب ونفثه المصدور . ورغم دفاع المرشد الروحي الأول عن
 هذه العقيدة وشرحه أنها (أي المهديّة) هي التي أقامت دولاً في شمال
 إفريقيا وحفظت بعض بلاد العالم الإسلامي قوية أمام المؤامرات
 الاستعمارية في العصر الحديث أو أجلت دخول هذا المستعمر بلادهم
 فترة من الزمن ، إلا إنه سمح بأن ينشر نص المسرحية وسمح بأن تمثل
 وينشغل بها الخواص والعوام وهذا ماكان يتمناه (فصيح) في مناقشته
 هذه العقيدة في روايته هذي .

والنقطة الأخيرة التي أشار إليها (فصيح) هي خصوصيته الواقع السياسي والديني التي تتميز به وربما تتحمله وتضئى به إيران عن سائر بلدان العالم الإسلامى . ومقادها أن إيران من بداية حياتها إلى اليوم وغداً يحكمها مؤسستان وفريقان من الرجال : المؤسسة السياسية أو رجال الحكم والسياسة ، والمؤسسة الدينية أو رجال الدين أو المذهب . وما تاريخ إيران القديم والوسيط والمعاصر إلا حلقات صراع هاتين المؤسستين ، فإن اتفقتا بشكل أو آخر هدأت إيران وارتقت وعلت وظهرت وإن تعارضتا ثارت البلاد ومن عليها وضعفت وجمدت ومهما يكن من أمر فقد أتحفنا (إسماعيل فصيح) بهذه الرواية التي أرى أنها تفوق روايته السابقة (ثريا فى غيبوبة) فى كثير من السمات التي تخص الموضوع وطريقة عرض الحدث والمهارة فى تحليل أنماط الشخصية الإيرانية وروح الدعاية خاصة فى المواقف الشديدة الحساسية . كما أنها صفحة تخليد لحقبة مزرّة وحزينة عاشتها إيران أثناء (الحرب المفروضة) ، وتعيشها غيرها من البلاد ويحيها الأهلون العاجزون إذا نكبوا بالحروب والمعارك والصراعات ، آخرها دعوة متكررة من أرباب الفكر والقلم والشعور إلى مجتوني التسلّط وعشاق السفك والتجاوز بأن يكفوا عما يفعلون لأن مصيرهم هو الزوال السريع ، والحياة و (العشيق) والأمن أقوى وأبقى من الموت والإرهاب والقلق .

الرحلة الأولى

- ١ -

وحيدان ، معاً ، لكننا ، وحيدان !

فى ضيق غروب بارد لأحد الأيام أوائل عام ١٩٨٤ على شاطئ
نهر كارون فى الأهواز وكلانا منهك وحيد ، وقفنا بركن من ميدان
الشهداء - فى آخر رحلة طويلة استغرقت النهار كله من طهران إلى
قم أراك ثم بروجرد فخرم آباد ثم انديمشك وفى النهاية الأهواز .
تحرّكت من منعطف أمام نقطة الحراسة القديمة بأول طريق (خر مشهر)
إلى داخل الطريق خلف شارع (نيوسايت) . قدت فى جنح الظلام
من (خرمكوشك) فى شارع بعرض أربعة وعشرين متراً ثم توقفت فى
النهاية بركن من ميدان التمثال الذى تحول اسمه إلى ميدان الشهداء حيث
يُرفرف العلم وتعلق الملصقات بأعلى قاعدة حجرية خالية فى الميدان
كانت فى أحد الأيام مستقراً للتمثال العظيم للشاهنشاه آريامهر أما الآن
فقط أحيطت بلافتة قماشية بسيطة كتب عليها (يامهدى .. عجل
على ظهورك) ترجلنا من السيارة ومشينا لنحرك أقدامنا ، كما أن
محرك السيارة قد أصابته السخونة بلوحة سيئة . كانت الكهرباء بالمدينة
مقطوعة كذلك ، أو أنهم قطعوها بسبب احتمال حدوث غلوة جوية ، ونحن بصدد
أن نقرر كيف يفترق واحدنا عن الآخر . لأحب أن أتركه وسط الميدان
المظلم ومعه عدد من حقائب اللابس وحقية يد حتى يكمل رحلته بسيارة أجرة .

كانت المدينة هذه لليلة يلقها صمت رهيب وتشير اليأس في النفوس ، ناصية هذا الركن من الميدان التي كانت يوما أرض البنك الوطنى الإيرانى ومكتبة الجرائد الدولية ، وقصفا بالمدافع فى أوائل الحرب ودمرا تماما لاتزال قائمة فى صورة تل من التراب والقمامة والانقراض قُبعت قطعة سوداء بأعلى تل التراب والانقراض كأنها لاتدرى ماذا تفعل ؟ الكوبرى لا يبدو لنا من المكان الذى وقفنا به ولا نسمع غير أصوات السيارات من حين لآخر والتاكسيات والحافلات وعربات الإسعاف داخل الميدان ، لانسمع صوتاً لموجة آتياً من شاطئ نهر كارون ولا صوتاً لطائر ليل ولا حتى نقيق ضفدعة ، كانت هذه الرحلة أول سفر للدكتور « منصور فرجام » إلى الأهواز بعد اثنتى عشرة سنة ، وأنا أخذت تراودنى فكرة على مهل أنه لابد أن شوقه إلى طهران وسعادتها أخذا بلبه حين رأى صمت المدينة المطبق وانقطاع أنوارها وموت شوارعها بأول الليل ، لكنه كان يدرس خريطين للأهواز على ضوء النور بداخل السيارة كسائح عالم أجنبى وهو يحسك غليونته :

- « لو أن الميدان هنا فهناك الكوبرى المعلق . إذن فهذا هو (ميدان التمثال) سابقاً والذي صار الآن (ميدان الشهداء) . وذاك هو الشارع البالغ عرضه أربعة وعشرين متراً الذى صار الآن شارع (آية الله منتظرى) » .

- (تماماً ياسيدى) .

- (الآن يجب أن نكشف أين فندق الفجر ؟ من المحتمل أنه نفس فندق رويال أستوريا بأسفل الكوبرى ؟) ويلق بأصبعه على نقطة فى الخريطة فوق كرسي السيارة .

- (ممكن) .

وافقوا على حجز غرفة له فى فندق الفجر من طهران وأكدوا
الحجز .

فأقول له (يجب أن نبحث عن هذا الفندق) .

- (أو ربما هو أحد الفنادق البعيدة التى أقامتها شركة النفط
بتلك الأماكن .

- (نفس الشركة كان يتبعها فندق الأهواز وهو الآن مستشفى) .

- بإمكاننا أولاً أن نذهب إلى مكان ونناول « كأساً » وعشاءً ثم
نستفسر هناك من أحدهم . أنا معى نفود كثيرة) . ويتحسس بيده -
ضاحكاً - جييبه تحت إبطه .

- (هذا كلام مضبوط ، يمكن أن نذهب إلى نفس « فندق
آستوريا » ونناول العشاء به ... فربما هو فندق الفجر) .

- (موافق) .

ويظهر من خلال الظلام بداخل طريق المشاة فى اتجاهنا هيكلاً
شاب يحمل كتاباً ودفترأ تحت إبطه كأنه كان يتجه إلى محطة الأتوبيس
ويقف أمامنا ويقول (السلام عليكم ياسيدى ، هل من خدمة ؟) .

- (وعليكم السلام) وجهه مألوف لكنى لا أستطيع تذكره
بسبب الظلمة من ناحية ويسبب اللحية التى كست وجهه .

- (أنا على رضا نوبختى ياسيدى .. كنت أدرس عندكم فى
دورة إعداد التقارير الفنية فى كلية النفط بعبدان ..) .

- (فلماذا تعرج إذن ؟)
- يضحك ويقول (أصابت شظية من قبلة في اليوم الأول من الحرب صاقي أمام المدينة الجامعية) .
- (وماذا فعلت بعد ؟)
- (شكرنا الله لأنها لم تدخل دماغى) .
- ويضحك كلانا ضحكة هادئة وتتصافح ويقبل أحدهما الآخر .
- وأقدمه إلى الدكتور منصور فرجام .
- واسأله (وأين أنت الآن ؟ فى الأهواز ؟) .
- (أجل ياسيدى فى كلية نفط عبدان الموجودة بالأهواز فى نفس هذه المنطقة فى كوت عبد الله) .
- (منذ متى ؟)
- (أنا بالكلية منذ سبع سنوات ولا أزال بالفرقة الثالثة !)
- (ماشاء الله كيف الحال ؟)
- (درامية ياسيدى)
- (لماذا انقطع نور المدينة ؟ هل هو انقطاع مؤقت ؟ أو أنهم أطلقوا صفارات الإنذار بسبب شئ ما ؟)
- (الموقف دقيق ياسيدى، ضرب العراقيون بالأمس سوزن جرد ، وهم هنا ينفذون من البارحة برنامج الظلمة من وجه الحيلة) .

- (دقيق ؟) وأتوجه لمنصور فرجام (سيدى الدكتور أهلا بك
فى الحرب المفروضة للعبة الجولف ١)

فيقول (سمعت أنه ليس هنا فى الأهواز أحداث كثيرة ، دفاعها
الجوى لا يمكن اختراقه) .

فأخرجت سيجارة وأشعلتها بينما أخذ يتحدث عن الكلية ورحيل
أساتذتها المتميزين وفقدتهم للعمل والحمام بآخر الحديقة حين ترتفع فى
السماء أصوات الضرب وتلمع فى الظلمات بالسماء أنوار حمراء
ويرتقالية أيضاً ، ارتعد منصور فرجام وفجأة يركع بغير تفكير خلف
السيارة .

يقول على رضا نوبختى (أنها المدافع المضادة للطائرات
ياسيدى . . من البارحة كانوا يطلقونها لمدة ساعة)

- (يطلقونها من البارحة ؟ مدافع مضادة للطيران ، ليس هذا
مزاحاً) أو شعر أيضاً بقليل من القلق .

- (يطلقونها على الفور نحو عشرين طلقة إذا رأوا شيئاً على الرдар)
وأنظر إلى منصور فرجام ، ويجلس ثانية على كرسى السيارة
ويدق غليونه بكعب حدائه وينقض منه ترابه البارد : (الأفضل أن
هؤلاء يطلقون مدافعهم حتى يتقهقر أولئك)

وأقول (اسمع يا على رضا أى فندق هذا ؟ فندق الفجر ؟ أى
جنة موعودة هو ؟)

(فندق الفجر ياسيدى هو نفس فندق رويال أستوريا الواقع
بأسفل الكوبرى)

- (حسن جداً ..) وأعيد النظر إلى منصور فرجام .
- ويقول نوبختى (ياسيدى إن شاء الله لم تأتيا لكى تبقياً هنا ؟)
- (أنا أتيت لفترة مؤقتة لكن هذا المحترم الدكتور منصور فرجام قدم من أمريكا لكى يدير لكم مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر)
- (لكلية النفط ؟)
- (لا أدري هل لمركز إعداد القوى العاملة وتكنولوجيا الاكتشاف والإنتاج) وتصمت أصوات المدافع المضادة للطيران وألعاب النار فى السماء السوداء . وينظر نوبختى بدهشة واحترام إلى منصور فرجام (فى ظل هذه الجلبة والضوضاء يادكتور !؟) .
- ويتسم فرجام ولايقول غير (سوف تتحسن الأحوال) .
- (هل وظفت رسمياً ؟)
- (تقريباً - « اقترحوا » بالفعل عقدًا لمدة عام لى)
- (هل صدر القرار بذلك ؟)
- (بعثوا إلى خطاباً والمقرر أن يُنسخ أصل القرار هنا)
- ويهز نوبختى رأسه لكنه يقول (عظيم ياسيدى الدكتور . هم فعلاً بحاجة إلى أمثال سيادتكم والسيد المهندس) .
- (تعال اركب لكى أوصلك)
- (شكراً لك ياسيدى . يوجد الأتوبيس فى نفس هذا الاتجاه ويتجه إلى كوت عبد الله أمام الكلية) . ثم يسألنى (أين تقيم ياسيدى ؟ فى فندق الفجر ؟) .

(حجزوا للدكتور فى فندق الفجر أما أنا فالمقروض أن أذهب إلى منزل صديقى الدكتور يار ناصر) .

- (تفضل ياسيدى يوجد مكان فى المدينة الجامعية عند الزملاء ، عديد من الأماكن ، وسوف يسعدون جميعاً حين يرونك ، والسيد الدكتور فوق رموسنا) .

- (أنت صادق فعلاً ، سوف أتى لك بعد الآن)

وأستعد أنا وفرجام لركوب السيارة .

- (سيدى هل تذكر حقيقى ؟ ، كان بالفرقة الاولى)

وأتذكر حقيقى كان الطالب الاول تقريباً على دفعة الفرقة الاولى وعضواً بالجماعة الإسلامية بالكلية وكان له نشاط وقتل فى الأحداث بعد الثورة فى مدينة خرم شهر .

- (أجل ، يرحمه الله)

- (أخوه أيضاً قتل هذا الأسبوع فى شلمتشة)

- (وأسفاه ... وما هو تربيته ؟)

- (هو الثانى عشر ممن قتل من الطلاب)

- (حسناً ، إلى اللقاء)

لا يزال يرمقنى (سيدى سمعنا أنك أحلت للتقاعد ؟) ثم لهجته الخورية الصادقة عن ضيق غير متكلف .

- (أجل ولكن لم أتقاعد عن العمل)

- (أَلَمْ تَسَافِرْ إِلَى الْخَارِجِ ؟)
- (أَنَا أَلْفٌ وَأَدُورُ هُنَا فَقَطْ بِالْفِعْلِ) .
- (هَلْ أَرَدْتَ أَنْتَ بِنَفْسِكَ التَّقَاعِدَ أَوْ دَفَعَكَ إِلَيْهِ الْإِخْوَانُ ؟)
- (لَمْ يَمْنَعْنِي الْإِخْوَانُ) .
- لَا يَضْحَكُ (لَا بَدَّ يَاسِيدِي أَنْ تَأْمُرْنَا بِأَيِّ خِدْمَةٍ يُمْكِنُنَا فَعْلُهَا لَكَ)
- وَأَتَذَكَّرُ ابْنَ مَطْرُودَ (سَوْفَ نَرَى ، هَلْ لَا يَزَالُ مَقَرُّ شُئُونِ الْمَضَارِينِ بِالْحَرْبِ فِي ذَاكَ الشَّارِعِ الْوَاقِعِ أَمَامَ السَّكَّةِ الْحَدِيدِ وَالتَّجَهُّ إِلَى مَبْنَى الْمَحَافِظَةِ ؟) .
- (أَجَلُ يَاسِيدِي ، أَظُنُّ أَنَّهُ لَا يَزَالُ فِي مَكَانِهِ ، لَكِنْ أَسْمَاءُ الشُّوَارِعِ تَغَيَّرَتْ كُلُّهَا ، فَقَدْ تَغَيَّرَ اسْمُ الشَّارِعِ الْمَمْتَدِّ أَمَامَ السَّكَّةِ الْحَدِيدِ إِلَى شَارِعِ الْجَيْشِ وَلَا بَدَّ أَنْ تَقُودَ سَيَارَتَكَ جَنُوبًا نَاحِيَةَ شَارِعِ فَلَسْطِينَ وَالْمَقَرِّ فِي تِلْكَ النَّاحِيَةِ) .
- (أَيْنَ مَقَرُّ شُئُونِ الْجَرْحِيِّ ؟ هَلْ لَهُمْ مَقَرٌّ ؟) .
- (لَا بَدَّ أَنْ نَسْأَلَ عَنْهُ فِي مَرْكَزِ الْمُتَطَوِّعِينَ) .
- (وَأَيْنَ مَكَانُهُ ؟) .
- (أَظُنُّ أَنَّ مَقَرَّهُمْ بِالْقُرْبِ مِنْ مَحْطَةِ خَازِ الْبُسُوتَانِ بِأَوَّلِ شَارِعِ كَمْبَلُو الَّذِي تَغَيَّرَ اسْمُهُ إِلَى شَارِعِ الثَّوْرَةِ) .
- (وَمَرْكَزُ تَأْهِيلِ الْقَوَاتِ هَلْ لَيْسَ لَدَيْهِ مَقَرٌّ هُنَا ؟) .
- (وَلَمْ لَا يَاسِيدِي ، حَوَّلُوا مَدْرَسَةً فِي شَارِعِ كُوتِ عَبْدِ اللَّهِ مَرْكَزًا لِتَأْهِيلِ الْقَوَاتِ فِي شَارِعِ كُوتِ عَبْدِ اللَّهِ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَى الْعُطْفَةِ الْمَتَّجِهَةِ إِلَى الْمَقَابِرِ) .

- (فهمت) .

ويسألنى (هل لديك مأمورية هناك ياسيدى ؟) واقترب أكثر إلى جانب رجاج السيارة بجوارى .

وأرد عليه (ابن لأحد العمال المعروفين لى فى عبدان ذهب إلى تشكيلات المتطوعين ، ثم سمعنا أنه ربما أصيب فى المعركة وأريد أن أبحث عنه ، وعدت أباه الطاعن بأن استفسر عنه) .

(يمكنك الاستفسار عنه من المكتب المسئول بالكلية أو أنه تتصل بالمقر الجامعى لجند يسابور فلهم اتصال بالمستشفيات والمؤسسات) .
- (من رئيسه ، هل هو الدكتور ناجى نفسه ؟) .

(أعتقد ذلك .. أجل ياسيدى ، أنهم لهم اتصال بكافة المؤسسات ، يمكنك أن تتصل تليفونيا بالمكتب المسئول فى مقر الجهاد الجامعى فى شركة النفط ، فى نفس هذا المكان فى خرم كوشك . هناك السيدة شاين ، أخرجوها من الكلية فذهبت للعمل هناك) .

وأكرر هامساً (السيدة شاين ، المكتب المسئول فى المقر الجامعى ، نعم)

- (سيدى هل تود أن تتصل نحن بدلاً منك ؟ تفضل اذكر لنا اسم من تبحث عنه) .

- (لا ، تزعج نفسك ، سوف أبحث عنه بنفسى) ثم أسأله (أليست السيدة شاين هى نفس السيدة التى كانت تعمل قبل الثورة فى قسم الكمبيوتر التابع لشركة النفط ؟) .

(لا أعلم .. كانت بكلية النفط لمدة بضعة شهور ثم طردها)

- (حسناً ، إلى اللقاء ، أنا ماشي لأن الدكتور متعب) .
- (تحت أمرك ، إلى اللقاء) .
- وأدير محرك السيارة وأستعد للتحرك من ركن الميدان المظلم (أذن قتل أخو حقيقي) .
- (نعم ياسيدى نعم الزميل) .
- (الأخوة الأفاضل يرحلون واحداً بعد الآخر) .
- (صدقوا حين قالوا لا يبقى على الأوتاد إلا شر البقر مثلى) .
- (سوف يصل دورنا نحن شر البقر ، فى حفظ الله) .
- (فى حفظ الله ياسيدى ، مع السلامة يادكتور) .
- (فى حفظ الله) .

أقود السيارة ببطء واتجه إلى فندق آستوريا أو الفجر وأدور فى الظلمة حول الميدان وأسوق داخل شارع آية الله منتظري ، ثم انعطفت إلى شارع فرعى هو شارع الشهيد عابدى . وأعبر ناصية موقف انتظار السيارات من أمام قسم الشرطة الذى يتمتع بنور بضعة من المصابيح بركة المولد الكهربائى فأنازل الشارع الفرعى قليلاً . وبينهاية هذا الشارع المتفرع بضع سلمات على شاطئ نهر كارون . وعلى الجهة اليمنى من السلمات يقف المبنى العظيم لفندق السامق آستوريا أو الفجر بطراره الأمريكى على شاطئ النهر محتفظاً بأبهته وفخامته حتى تحت أستار الظلام . به مولد قوى يشعل بعض مصابيحـه . وخارج هذا الفندق تقف فى ساحة الانتظار المظلمة بضع من سيارات المرسيـدس والسيارات

الكبيرة الحجم والصغيرة وعدد كبير جدا من الحافلات اليابانية الصنع
من مثل الباترول والمودلات الأخرى كالتويوتا بلا أرقام وبلون زيتونى
والتي تختص فى العادة بخدمة المؤسسات ، ونقفل أبواب السيارة
ونذهب بدون حمل الحقائب لنرى إلام صار وضع (حجزه) فى
فندق الفجر .

حارسان ملتحيان يوقفاننا أمام باب الفندق وبعد تعريفهما بنا يسمحان لنا بالدخول . لم يكن منظرونا يدل على أننا أتينا لنفجر الفندق .

لكن الحكاية تنتهى إلى أن الدكتور منصور فرجام لم يحجز له غرفة فى فندق الفجر من قبل شئون السفر فى شركة النفط أو من قبل مؤسسة الإعداد والتعليم والقوى العاملة أو من قبل أى مؤسسة أخرى . لم يسمع أحد فى فى استعلامات الفندق باسم الدكتور منصور فرجام . ولايزيد موظف الاستعلامات بالفندق الواقف وراء منصته على أنه لم يُملأ باسمه استمارة (الحجز) .

لم يتغير هذا الجزء من الفندق كثيراً . المنصة الكبيرة ، حجرة سويتش التليفونات الضخمة بجوار المنصة . الغرفة الصغيرة للصناديق بهذا الركن ، الموظف الأنيق المنمق الوجه والطلعة ، بضعة تليفونات خلف منصة الاستعلامات هنا وهناك ، لم يزد غير صورة لآية الله بهشتى معلقة على العمود المواجه للمنصة وصورة مبروزة كبيرة لآية الله الخمينى الذى بدا فيها واقفاً وماداً يده وخلفيتها ذرقاء وعلقت على الحائط خلف المنصة .

بينما أقف وأنفحص ماحولى يوضح منصور فرجام والغليون بيده لموظف الاستعلامات أنهم أفهموه فى طهران بأنه حجز له فى فندق الفجر وأكد الحجز . وقالوا له أيضا فى حالة حدوث أى مشكلة أو عائق فلا بد م أن يتصل بالأخ (أناركى) . ويرى رقم تليفون الأخ أناركى المكتوب بحروف لاتينية جميلة فى مفكرته لموظف الفندق . هذا الموظف وربما يكون المخلوق الوحيد الذى يتحدث الليلة بالفارسية المخلوطة بكلمات إنجليزية فى الجمهورية الإسلامية ويعرف كيف يضغط صوته حين ينطق الكلمات التى يريد التأكيد عليها . لايزال الأخ موظف الاستعلامات يجيب على الدكتور بتحمل .

- (سعادة اليه نحن لدينا تليفون الأخ أناركى . . لديه فى كل وقت ضيوف أو أنه يملأ بنفسه استمارات وكروت الحجز ويرسلها) .
- (حسنا) .

- (لم يرسلوا لنا شيئا بهذا الاسم) ويمشى لمباشرة أمور أخرى فيقول منصور فرجام بصوت خفيض (ألم يرسلوا لكم باسم آخر ؟ ربما تشابهت الأسماء ، ربما كتبوا اسمى الدكتور فرشاد أو الدكتور ضرغام ، اسمى أحيانا يتشابه مع هذين الأسمين خلال التليفون) .

- (لدينا أسماء ثلاثة نزلاء من شركة النفط) يحاول موظف الفندق بتحمل ألا يغضب (الأخ عبد الله ، والدكتور أفشار والأخ إيزدى وقد جاءت لهم جميعا استمارات حجز) .

- (ربما اشتبه اسمى مع اسم الدكتور أفشار ، هل يمكن أن تفحص الأمر ؟) .

(جاء الدكتور أفشار وتحققوا من اسمه ونزل بغرفة بالأعلى وأتى جميع النزلاء من شئون السفر بشركة النفط . تمام ؟) .

ويعود منصور فرجام وينظر إلى يعنى (مفيش فايذة) . لكنه لا يزال مبتسماً فيتوجه إلى موظف الاستعلامات قائلاً (هل لديكم تليكس ؟) .

- (لدينا ماذا ؟) .

- (تليكس .. لو كان عندكم فإنه يصلكم نسخة أتوماتيكياً من طهران لمن يطلب الحجز في جنوب البلاد) .

ويشبهق موظف الفندق شهقة طويلة ويقول (التليكس عندنا خسران) وأقول لمنصور فرجام (دكتور اتصل أنت بنفسك بالأخ أناركى هذا وكلمه حيثما يكون) .

- (اعتقد أننا مضطرون لذلك) ويقول هذه الجملة بالإنجليزية .

ثم يلتفت إلى موظف الاستعلامات (يمكن أن تتعب نفسك وتوصلنى بتليفون الأخ أناركى ؟) .

يولى موظف الاستعلامات إذ ذاك ظهره لنا ويتصل بالتليفون بمكان آخر ولا يهتم بنا . يناديه الدكتور فرجام . يصر الموظف على إهماله لنا . وفي النهاية يلتفت الموظف لنا ويعد أن ينهى مكالمته ويتوجه إلى حجرة السويتش ويقول للأخت العاملة بها (اتصلى بأناركى على أحد التليفونات الموجودة بمنصة الاستقبال وأعطى المكالمة لهذا الحاج) .

يستسم منصور فرجام ويشكره . ننتظر . لكن تليفون أناركى لا يجمع أولاً يجيب أو أن الأخت موظفة السويتش لا تحاول الاتصال أصلاً . لانرى ماذا تفعله في حجرة السويتش .

ويشعل متصور فرجام مبتسما غليوننا آخر .

أقول (دكتور ربما حجزوا لك فى فندق آخر ؟) .

- (هل لهم تعامل مع فندق آخر ؟) .

ويتصل موظف الاستعلامات بمكان آخر تليفونيا كأنه المطعم .
اسأل أحد موظفى الفندق الواقف بجوارنا ويتحسس أحوالنا وأوضاعنا
(هل لشركة النفط تعامل مع فندق آخر) . إنه بواب أو موظف أمن
أو كلاهما لا يبدو من منظره شاباً صغيراً ، له عينان سوداوان نافذتان
ولحية وشارب طويل جداً خشن وحسن المنظر يشبه راسبوتين قليلاً
إلا إنه يحمل مسبحة .

يتعارف علينا ويقول (أنهم يتعاملون مع فندق نادري يا حاج) .

- (أين فندق نادري ؟ هل هو نفس الفندق الذى يبعد جنوباً هنا
بثلاثين متراً ؟) .

- (نعم يا حاج) .

- (هل لا يوجد هنا تليفون عمومى ؟) .

- (اتصل بهم من السويتش هنا) .

وبناء على هذا نستمر واقفين صابرين .

ثم أسأله (متى يقفل المطعم عندكم ؟) كانت بطنى تصدر
صريراً بسبب الجوع .

- (التاسعة) .

كانت الساعة الثامنة وخمساً وأربعين دقيقة .

أقترح على منصور فرجام (دكتور . كيف لانتناول هنا بعض الطعام . معى فلوس وسأدفع . يمكنك فى نهاية الأمر الاتصال غداً بالمسؤولين ليفعلوا شيئاً . كلانا متعب . ربنا يفرجها غداً . لنذهب قبل أن يقفل المطعم وتتناول شيئاً) .

- (موافق) ويرمقنى بنظرة .

أفتح الموضوع مع موظف الاستعلامات لكن الأخ يرفع حاجبيه قائلاً (ليس لدينا مكان) .

- (من فضلك ياسيدى) .

- (عزيزى . .) يأتى أحد عمال المطعم ليعلمه أن يأتى قبل أن يبرد عشاؤه أسأله (فندق بهذا الاتساع وليس فيه غرفتان خاليتان ؟ إننا لانطلب أمراً عظيماً) .

- (ليس لدينا أى غرف خالية) ويتجه نحو المطعم .

فأقول له (إذن أفعل شيئاً لسيادة الدكتور على الأقل من فضلك . فهو ضيف شركة النفط وموظف بعقد لديها وأتى من أمريكا) أخفف نطقى كلمة (أمريكا) الثقيلة .

ينظر إلى منصور فرجام الشاب والمستحى وإلى أنا الأشيب ، لكنه يهز رأسه ويمشى دون استئذان . ونبقى نحن والمنصة الخالية ، فقط نهز الصورة الكاملة لجسم الإمام الحمينى يدها لنا .

يخاطبنى فرجام (أنظر . . سأذهب إلى فندق تادرى هذا أو إلى أى فندق آخر وأخذ غرفة وأقضى فيها بقية الليل . فلا تزعج نفسك معى أكثر من هذا وأذهب إلى منزل صديقك أو أى إلى غيره) .

- (من فضلك يامنصور ييه ، آتينا معاً كل هذه المرحلة ولا بد أن نتمها معاً) ثم ألتفت إلى الحاج راصبوتين البواب أو موظف الأمن الذى لا يزال واقفاً بجوارنا (عجيب أن فندقاً بهذا الاتساع ليس لديه مكان لشخصين) .

يحك لحيته الرمادية ، هو أكثر تعاوناً من موظف الاستقبال . عقلت شارة صغيرة عليها اسمه بأعلى جيبه الصغير فى معطفة (سيد أكبر حاج مولالى) يقول (والله دوران منه تبع الجيش ، وبقية الغرف لا يعطونها إلا لموظفى الشركات والأجانب بسبب الظروف الأمنية وعلى وجه الحيلة) .

- (ابحث لنا عن مخرج يا حاج) .

- (ربما تجدان مكاناً فى فندق الحيام) .

- (يمكن أن أتصل بهم لكم ، أعرف صاحبه) .

- (هنا مولد وصاحبه غائب . فاعمل مابوسعك من أجلنا هنا يا حاج يضحك : (قال ليس هنا مكان وقد أعطى أوامره بذلك) أتأوه وأرمق منصور فرجام . الآن أخذ الصرير بداخل معدتى يتحرش بى .

يقول فرجام (أعطونى رقم تليفون واحد اسمه جهان بيكلرى أيضاً وهو موظف فى مركز تعليم وتدريب الكوادر . المفروض أن أبحث عنه فى الغد كيف لا أتصل به هو بدوره ؟) .

- (لديك تليفون منزله ؟) .

- (لا ، ولكن تليفون مكتبه) .

- (طبعاً نستطيع أن نتصل بمنزله بعد أن نستفسر عنه من

استعلامات الشركة) .

- (ماشى) لكنه يحك رأسه متردداً ، ولا يمد يده ليخرج رقم تليفونه من جيبه . لا بد أنه لا يريد أن يتصل فى هذا الوقت من الليل بمنزل رجل لا يعرفه ويسبب له الإزعاج . أو كأنه لا يثق فى أنه سيعود بنتيجة إيجابية . يرفع كفيه ، أنظر إليه . أرى أنه دخل مكاناً ليس مكانه وليس من فرصة له فيه .

والتفت إلى الحاج راسبوتين وأطلب منه أن يأخذ من عاملة التليفون رقم تليفون الدكتور بمنزل يارناصر المقيم بالمدينة . يعرف الدكتور فيقبل بابتسام وتواضع بعد هذا يتصل بمنزل الدكتور ناصر فيرد الدكتور عليه بنفسه وحين يسمع اسمى بوضوتى يزعق بصوته العالى والمرح دائماً (السلام عليكم) بطريقة تجبرنى على أن أبعد السماعه عن أذنى بضع مستبشرات ، كأنه لا يزال بمفرده وأنقبض قلبه من وحدته أو ربما اختل عقله . . بدون أن يسكر .

- (أين أنت يا جلال يا عديم المذهب ؟) .

- (فى الدنيا) .

- (قلت إنك آت من يومين . . من أين تتصل ؟) .

- (من مكان ما مريح) .

- (من الأهواز) .

- (دخلت المدينة الآن ومعى صديق عزيز ونحن بداخل صالون فندق رويال آستوريا أو الفجر) . وما أن الحاج راسبوتين يقف بجوارى أضيف بلهجة مؤدبة جداً أنهم لم يسمحوا لنا بالإقامة فيه .

- (فندق الزجر ؟) .
- (بل فندق الفجر أو رويال أستوريا) .
- (ابق مكانك ولا تتحرك أنا قادم إليك) .
- (أنا معي سيارة يادكتور) .
- (إذن فتعال أنت وصديقك العزيز وكونا عندي في ظرف خمس دقائق) .
- (حاضر ا) .
- (لا أسأل عن صاحبك هل هو امرأة أو رجل . . تعال) .
- أضحك (حاضر . . إنه صديقي العزيز منصور فرجام . دكتور كمبيوتر ووحيد جاء حديثا من أمريكا . المفروض أن يعمل فترة لدى شركة إيران الوطنية للنفط . جرى له هنا ترحيب حار ولائق من قبل إدارة شئون السفر وإعداد الكوادر ، فرشوا له الأرض حريرا . ياسلام . لكنى ربما أستطيع أن أتمس منهم أن . .) .
- فيقاطعنى الدكتور (قَصْرُ يا جلال وانهض وتعال إلى هنا لعن الله فندق أستوريا . .) ويضحك كلانا .
- (هل من أخبار عن السيدة فرخنده والأولاد ؟) .
- (هم بخير ، أتت رسالة منهم اليوم) .
- (والآخران الصغيران هل دخلا المدرسة ؟) .
- (نعم و واحد منهما ، انهض وتعال إلى هنا . قلبى مقبوض . .) .

أدور بالسيارة راجعاً للوراء وأتقدم من شارع فرعى وألف من أمام مركز الشرطة في الجهة اليمنى خلف (الحديقة الوطنية) . المكان يلفه الصمت المطبق . أسير في في ضوء باهت وأمر من أمام المدرسة الثانوية السابقة (نظام وفا) وأتجه إلى ناحية (بختارى) ولم تمر بعد دقيقتان حتى يظهر لنا منزل الدكتور المؤلف من طابقين منذ ثلاثين سنة وله عيادة هنا ويعيش هنا الدكتور كريم بارناصر طبيب ممارس عام ومتخصص في الطب النفسى . كان يعتبر نفسه اشتراكيا منذ سنوات كان مثقفاً ومن أهل الفن والأدب . فى عهد رواج الكتاب والشعر والمسرح فى عهد الشاهنشاه آريامهر ألف الدكتور أربع مسرحيات وقصصاً قصيرة تحول واحد منها إلى فيلم سينمائى وحاز عليها جائزة . انتهى هذا العهد الآن لكنه استمر يعمل طبيباً حتى بلوغه سن التقاعد . بعد قوله هو ممنوع من الكتابة وليس ممنوعاً من حرية الحركة . له أصدقاء فى إيران وفى الأهواز يعمل فى مهنته الطبية القديمة . تعد عائلته من أخيار محافظة خوزستان وهم فى الأصل أشراف وشيوخ صوفيون فى الطريق القصيرة إلى منزل الدكتور كان فرجام صامتاً . حدثته حديثاً مختصراً عن صداقتى التى دامت سنوات مع ناصر وعن حياته ومشاكله فى الأهواز . سافرت زوجته وولده الصغيران إلى

زيورخ لفترة مؤقتة ، ويدرس ابنه الأكبر الطب أيضاً في زيورخ
ويقضى دورة الامتياز وأنه وأنه وأنه .. وطبقاً للقانون الجديد للخدمة
العسكرية واحتياجات الجمهورية الإسلامية في حربها مع العراق منع
سفر الأولاد الذكور من الأربعة عشر سنّاً فصاعداً . ويتأه عليه فبعض
أولياء الأمور خاصة الأمهات يضعون أيديهم على قلوبهم خوفاً على
أبنائهم وهم في العاشرة أو الثانية عشرة من عمرهم ويقدمون على
فعل أى شئ لو كان بمقدورهم .

المح الجسم الدقيق للدكتور وقد ظهرت طلعتة البيضاء الضاربة
إلى الحمرة وقليل شعره الأبيض أمام منزله . المصباح الكيروسيني
الصغير بأعلى باب منزله الذى كان يشتعل طوال الليل مضاء . وقف
الدكتور تحت شجرة عرعر بحافة جدول أمام عيادته ومنزله . حين
نصل وأوقف السيارة أمام جدول الماء يرفع كلتا يديه .

- (صديقى العزيزين) .

- (مشردان بلا مأوى ومستقر . السلام عليكم) .

- (وعليكم السلام . أهلاً وسهلاً ومرحباً جئتما بالصفاء لنا) .

- (لكننا لم نجلب معنا الكهرباء) .

- (تأتينا الكهرباء . تأتى وتختفى) .

يلقى منصور فرجام عليه السلام حين يخرج من السيارة ، كان
الدكتور من اللطف بحيث لا يبادر أولاً بتقيل فى حضور ضيف غريب
عنه .

- (دكتور اسمح لى بأن أقدم لك منصور فرجام) .

- (أهلاً وسهلاً) .

يقول فرجام : (لا بد من الاعتذار بسبب هجومنا عليك ليلاً) .

- (أبداً كنت وحيداً فأتيتنا لنا بالسعادة) .

ثم يتصافحان ويقبل أحدهما الآخر . ثم يأتى دورى فى السلام والتقبيل . لم أره منذ شهور عديدة .

يقول الدكتور (أتركاً حقائبكما سوف يأتى الآن عبدى ويدخلها) .

- (ليس لدى حقائب كثيرة . لكن الدكتور لديه من الحقائب بما يجب أن يحضرها عبدى له ، ولا يهم أنها بداخل الحارة) . ويظهر عبدى طويلاً ونحيفاً من وراء الدكتور ويلقى السلام فأسلم عليه وأقبله كان بواب منزل الدكتور وعيادته .

ويقول الدكتور (خذ يا جلال نفساً عميقاً . . ماذا تشم من الهواء ؟) أرفع رأسى وأخذ نفساً عميقاً من الهواء الغامق الخائق لليل الأهواز وأقول (هل هو البارود ؟) .

يضحك مقهقها : (أليست هذه نفس الرائحة التى تعم الأهواز منذ عشرين سنة وإنما أنت الذى أتيت حديثاً إليها ؟) وأتنفس نفساً آخر (رائحة عفن طين شاطئ النهر) ونضحك نحن الثلاثة ويقول الدكتور (ادخل ، تفضل ياسيادة الدكتور) لكن حين تدخل مرة منزل الدكتور يارناصر تفهم سبب عدم قبوله التخلي عن الحياة فيه وترك موطنه وبلاده . فقد امتلأ بهو منزله بالكتاب واللوحات الفنية وتابلوهات الصور الفوتوغرافية والأثاث والرياش الإيرانية الذى اختفى بعضه فى النور الباهت للمصباح الزيتى الصغير . الصور المبروزة

القديمة المكسوة بالجلد المنقوش وهي صورة مختلفة لأمرته وعائلته وعشيرته ، صورة ابنه في لباس التخرج من كلية الطب في زيورخ . صورة والده في ملابس أستاذة جامعات إيران وفي لقاءاته الرسمية ، عمه الأكبر حاكم خورستان بمعطفه وقميصه بخير ياقة وقلنسوته البهلوية حين قدم قائد الجيش إلى (الناصرية) وقضى على ثورة الشيخ خزعل العربي . جده الحاج ميرزا حسين خان حين كان حاكماً لمدينة شوشتر في لباس يشبه الأمير الكبير رئيس الوزراء في عهده . الأبواب والنوافذ البارزة النقش ذات الزجاج الأنيق الجميل الألوان ، أرضية الحجرات من الباركيه المغطى بالسجاجيد العجمية العريقة المصنوعة في نائين وأصفهان وكاشان وعليها صور مجالس أفراح الملوك والشعراء ، وحائطان مغطيان بالحرير الأصفهاني من طراز زرد شت وفروهر وعرش جمشيد وكل هؤلاء في ظلال نور الحجرة تشبه الأرواح المذهولة والمخيفة نوعاً ما . الأثاث النفيس شغل أصفهان والمناضد المطعمة بالصدف وصناديق الكتب التي لاحصر لها والنقوش والتابلوهات العظيمة الإيرانية الصنع والأستار والستائر الحريرية المتشابهة وقماش الأثاث كلها حقاً فائق الجمال وأنيق بدون نور .

أستريح أنا وفرجام على الكراسي ونمد سيقاننا المتعبة ويأتي عبده بالشاي والكعك إلى أن يعد العشاء .

يذهب فرجام إلى أحد المراحيض الخاصة بالضيوف في نهاية الصالة ويشايه الدكتور حتى منتصف المسافة ويقول له إن الشمع داخل المرحاض ثم يأتي ويجلس بجواري .

- (حسناً ، كيف أحوالك يا جلال يه ، كيف حال حنجرتك ؟ ألم تسمح لهم حتى الآن بأن يزيلوا من حلقك هذه اللحمية ؟) .

- (لاشئ ، كشفت عليها ، حالتها معقولة لكنها فقط تضغط على أحبالى الصوتية) .
- (هل تسبب لك الألم ؟) .
- (حسن آخذ نفسى وأتحدث فقط) .
- (حسناً ، ليس الأمر بهذه الصورة سيئاً ، لكن ماهو أصل حالتك ؟)
- (...) .
- (أنك لاتشكو أبداً من الزمان) .
- (إذا شكوت منه فأى خطأ يمكن أن أعمله بعد ذلك ؟) .
- يضحك (وكيف حال فرنجيس أختك) .
- (موجودة) .
- (كيف حال قدميها ، ألا تسبب لها ألماً ؟) .
- (لماذا لا ..) .
- (مع هذه الأحوال القاسية من الحرب والضغط وكل شئ ماذا تفعل ؟) .
- (مطرود هناك ويساعدها ويشكو هو الآخر) .
- (إذن أثبت لتجد إدريس وتعود به ؟) .
- (إنه الزمن ..)
- (وهل لاتشغل بأى شئ ؟) .
- (يوجد شئ فعلاً) .

- (حين اتصلت بى وقلت إن معك صديقا عزيزا ظننت أولا أنك قمت برحلة سعيدة) .
- (فى الجمهورية الإسلامية ؟) .
- ثم يضحك ويلير رأسه إلى ناحية ويخفض صوته (هل أتى فى مهمة ؟) .
- أشير بعينى بالإثبات والإيجاب . على أية حال فالمرحاض يتعد عنا بمسافة طويلة .
- (فى خضم هذه الأحداث والوقائع يقوم بمهمة ؟ هذا عجيب)
- (لانسمع عن الأهواز أخبار حوادث ، لكن هل فيها شئ ؟)
- (ممكن أن تصبح الأحوال حساسة تجمع هنا نحو نصف مليون جندى ومتطوع . من هنا تتغذى جميع جبهات الجنوب ، يمكن أن تكون الأحوال هنا حساسة) .
- (ألا تخاف ؟) .
- (نحن رمل بقعر جدول الماء) .
- (بل أنت متأصل هنا) .
- (لانكثر من الكلام فهذا يضرك كل الكعك واشرب الشاي . عندى شئ سأتى به لك فى الحال ، دواء مرضك هذه الليلة) .
- (ياربى !) .
- (كلهم يتمنونه ويتجشمون المصاعب لكى يأتوا به) .
- (إذن ليس لديك خبر) .
- (خبر عن أى شئ ؟) .

أنظر إلى ناحية المرحاض ويعود فرجام من ظلال النور بآخر الصلاة والمرحاض وقد غسل رأسه ووجهه .

(تفضل واشرح يادكتور) .

ويقول الدكتور ناصر (لم تقم بهذا الأمر من قبل يادكتور فى نور الشمع حتى اليوم أو قمت به ؟) .

- (التمرين الذى أقوم به هو التواليت فى نور الشمع) ويجلس .

- (أحسنت) .

ويطلق كل منا ضحكات عالية ويقول فرجام الذى احمر وجهه :
(تنقطع الكهرباء كثيراً فى طهران) ثم يزيد (وأنا عارف هذه الرياضة منذ الطفولة) .

- (حين تعود يادكتور إلى أمريكا اكتب كل هذه الحواطر والذكريات) .

- (حاضر ، سوف أكتب فى مذكراتى أننى قمت فى إيران فى هذا العام بالتمرين الرياضى على قضاء الحاجة على نور الشمع) .

- (كلنا نقوم بهذا التمرين) .

- (أنه التمرين الرياضى فى عصرنا هذا) .

- (على نور الشمع ا) .

وبأى النور فى نفس هذا الوقت ا وتتضح الحجرة الكبيرة والجميلة للدكتور ناصر ، وتتجمل الأرواح المقبضة المبرورة ذات اللون الثابت والأوضاع التى كأنها على موقد عدسى بالمتزل تعتدل . يرسل

الدكتور مازحاً صلواته . ثم يسير إلى أحد دواليب الأدوية ويخرج زجاجة . واحدة من الزجاجات الطويلة والخضراء لكن بطنها دقيق بالطراز القديم اليوناني أو الإيطالي . ويضعها بجانب صينية الكعك والشاي (من أجل السائرين بالليل للتكهين الأغراء) .

ويحك فرجام مؤخرة رأسه قائلاً (خمر الأنسطين !) وأتنفس نفساً عميقاً : (ليت النور قد سجل بالمجيئ) .

- (ليتكم عجالتكم في المجيئ وأتيتم بالنور معكم) .

- (أنت نورها حقيقي يادكتور) .

ويفتح الدكتور مبتسماً الباب الزجاجي .

ينتهي ذاك اليوم الطويل وتلك الليلة المضنية بشكل مريح على كل حال . لمجلس بعد تناول العشاء للحديث . ويعد الدكتور موسيقى إيرانية عذبة ، ويضع شريطاً لغزليات حافظ . ويأتي عبدی ويذهب ويصب لنفسه كأساً ويأتي بشئ على الصينية ويحمل الأطباق . ويحدثنا فرجام عن خلاصة الأعمال التي يريد أن يقوم بها للمركز التكنولوجي للشركة . فقد تحدث معه أحد رؤساء قسم إعداد القوى العاملة في طهران وشرح له الأهداف الكلية لهذا البرنامج . يريدون إنشاء مركز تعليم الكمبيوتر ومعه مركز تعليم اللغة الإنجليزية كالشئ ولزوم الشئ . أولاً لابد أن يشغلوا في مدة قصيرة الأجل . وبشكل غير مسبوق مركز تعليم اللغة ثم مركز تعليم الكمبيوتر في مدة طويلة الأجل . اعتمدت ميزانية كبيرة جداً لكل من المركزين . خططوا لتدريب الشباب المستضعف الخوزمستاني وأولاد المضارين من الحرب والشهداء لشغل الوظائف العديدة التي هم في أمس الحاجة إليها .

وأنظر إليه أنا والدكتور ناصر في إعجاب . ويسأله الدكتور (هل
وظفت يادكتور وأنت في الخارج ؟) .

- (لا ، بل كنت في طهران) .

ويهز الدكتور رأسه ، اعتقد أنه يريد أن يقول (عجيب هذا)
لكنه يقول له (كم سيعطونك راتباً ؟) .

- (لم يتقرر هذا بعد . لكنهم قالوا أنهم سيعطونني بعد حذف
الضرائب وغيرها عشرين ألف تومان صافية) .

- (ولماذا لم يكتبوا العقد ؟) .

- (كانوا في عجلة من أمرهم بعد أن هم قالوا نبدأ أولاً في
العمل ثم نكتب العقد قالوا بإمكانك إذا أردت أن تأخذ أي مبلغ تحب
على الحساب ، الرجل الذي تحدث معي كان يبدو لي رجلاً طيباً باعثاً
على الطمأنينة) .

- (من هو ؟ هل هو من هؤلاء الإخوان الجدد أو من القدامى
بشركة النفط ؟) .

يبتسم فرجام (من هؤلاء الإخوان . كان ينادون عليه باسم حاج
أغا لواساني لكنه كان يبدو لي رجلاً جاداً . فيما يبدو كان عمله
إعداد الكوادر المتخصصة على مستوى البلاد ويكتب تقاريره إلى الوزير
أو إلى أحد وكلاء رئيس الوزراء قال أنه سيأتي بنفسه ليستقر فترة في
الأهواز ويعاون بنفسه لإدارة هذا العمل ، استشهد له أخوان شابان
على الجبهة) .

وأنظر إلى الدكتور ناصر وينظر هو إلى . إعداد القوى العاملة .

يضع الدكتور ناصر يده أسفل ذقنه ، وينصت باهتمام إلى حديث فرجام . ثم يتأوه قائلاً (نرجو لك التوفيق يادكتور ، لكن لاتدعهم يستغلونك مجاناً) ، ثم يقول : (وادع الله أن يكون كلامهم صحيحاً)

- (أنا للأسف نسيت الدعاء) ويعاود الابتسام .

- (إذن فلربما لاتتفق معهم) .

- (لابد من الانتظار لنرى) .

- (على أى حال شرفتنا .. نحن رمال بقعر نهر الأهوار
لائملك الجراءة على هذه الأعمال ، وفقك الله) .

- (أشكرك كثيراً) .

- (إن شاء الله سوف تقوم بهذه الخدمة للشعب المظلوم الخوري
ثم تسافر بالسلامة إلى أمريكا . تغيرت الدنيا يادكتور هنا تغيراً
عظيماً . أصبح الزمان قاسياً ومرّاً . وأنت قد تعودت الحياة بأمريكا
بعد أكثر من أحد عشر عاماً فيها) .

ويعيد فرجام النظر إلى (لا أعرف الدعاء ا) .

ويعاود ثلاثتنا الضحك .

ثم يسأله الدكتور ناصر (دكتور سعادتك أخذت شهادتك في
الدكتوراه في أى تخصص على وجه الدقة ؟) .

- (علوم الكمبيوتر ، نظام التحليل) .

- (ولابد أن السادة الآن يطالبونك لتكميل ملفك ولتسابعة
الإجراءات البيروقراطية الإدارية بشهادتك الدراسية المصدق عليها

وبترجماتها وإرسالها إلى طهران لتحديد الدرجة العملية وإلى وزارة الثقافة العالية وغيرها . .) .

- (ليست مشكلة) .

- (أى شركة كنت تعمل بها فى أمريكا ؟) .

- (شركة 3M المساهمة) .

- (هل هى شركة حكومية أم خاصة ؟) يحاول الدكتور أن يجعل لهجته لطيفة وأن يخفى حالة استجوابه وسوء ظنه ولكنه لا يستطيع .

(٣) إم هذه شركة متعددة الجنسيات لها أفرع فى ٥٧ دولة . عملهم الإنتاج وإخراج الأموال . Bussiness . إنتاجهم هو سائر آلات الحساب ولوازم المكاتب والإدارة من أوراق النسخ حتى الملصقات وأشرطة الفيديو والمعدات الإدارية وأخيرا بالطبع أجهزة الكمبيوتر الشخصية . .) .

- (كيف عاودك الحنين إلى الوطن مرة واحدة حين يعج بالحروب والحوادث ؟) يطأطئ فرجام رأسه وتنفضى لحظة سكوت (كان بسبب حادثة خاصة وشخصيته وكنت أريد أن أبتعد عن أمريكا فترة) .

ويسأل الدكتور ويفهم أنه لا يجب أن يسأله ثانية . ثم يقول بعد برهة : (على أية حال وفقك الله يادكتور وأنجح مساعيك بإذنه تعالى) ثم ينظر إلى .

(كان النهار والليل طويلين لكما ولا بد أن الدكتور متعب ومن

المستحسن أن يتفضل للراحة . أول ليالى الأهواز ذكريات . أعد
عبدى سريريكما) .

- (ليلة سعيدة وتصبح على خير ..) .

- (ليلتك سعيدة يا صيد آريان) .

- (ليلتك سعيدة) .

ويقول الدكتور (وفى الساعة السابعة صباحاً أو السابعة والنصف
نتناول الإفطار ثم نتفضل بأن تبلغهم بأنك أتيت وتزجرهم بسبب
تقصيرهم فى حقك فى هذه الليلة ولأنهم لم يفوا بالتزاماتهم معك .
وقل لهم إن شاء الله لا تكون بقية التزاماتهم وتعاقباتهم معك بمثل هذا
التقصير) .

- (حاضر) .

- (وتوكل على الله) .

- (حاضر توكل على الله وتشفع بحضرة جرجس ، طابت ليلتكم) .

- (طابت ليلتك) .

حين نختلى بمد الدكتور ساقية على كرسى ويشاءب ويجمل قص
حوادث حياتى (حسناً ثم وصلت هنا وأحلت إلى التقاعد والتشرد فى
الجمهورية الإسلامية وفى سن التاسعة والأربعين ، لا يسمع منك صوت
والعرق الذى لا يجب أن تشربه وأتيت للبحث عن ابن مطرود ..) .

- (مللن من طهران) .

- (ومللت الناس الشكاكين النائحين) .

- وألقى نظرة على حجرة النوم التى ذهب إليها منصور فرجام .
- (مأمورية صاحبنا عجبية) .
- (هل مل هو الآخر من الشكاكين الناثحين الأمريكيين ؟) .
- (لا ..) .
- (أجل ..) وبأخذ نفساً عميقاً (إني لأعجب .. هناك شئ .. أفصح عما تريد قوله بأول الليل) .
- لم تكن مجبرين على أن نخفض صوتنا ، فقد أدار مؤشر مذياعه على صوت أمريكا على الموجة القصيرة لسمع أخبارها . أقول له (لديك تصريح بالإقامة الدائمة فى أمريكا والكارت الأخضر وكل شئ . ولك منصب دائم فى شركة متعددة الجنسيات .. هل تريد تعريفاً أكثر ؟ حين تبرز لى جواز سفرك يسقط من داخله كارت بلاستيك أبيض وأحمر هويتك يتبع شركة 3M التابعة لشركة سانت بول المتعدد الجنسيات . دكتور فرجام ، المتخصص فى برنامجة التحليل)
- (هل تعلم جيداً ماذا يعنى هذا الآن هنا ، سيدى الفاضل ؟)
- (يعنى يمكنك يا سعادة اليه أن تقوم غداً وتتفضل بركوب الطائرة وتعود هنينا سعيداً لشركة ؛ وحياتك) .
- (إذن فلن يبقى هنا ، لكنه أتى هنا لسبب لديه . لدافع عنده . لشئ ما . أليس جاسوساً وغنياً ؟) .
- أضحك (لا أظن ذلك .. أنه من شوشتر . وقضى أسبوعاً فى شوشتر ، ثم سافر إلى طهران وقبل عملاً مؤقتاً ، ربما أتى سائحاً هنا للأهواز ليرى أوضاع أرض آبائه وأجداده كيف صارت فى الجمهورية الإسلامية) .

- (هناك شئ داخل جهاز تسجيل مخه أتى به إلى هنا . إنسان لديه دكتوراة فى الكمبيوتر وأموال فى أمريكا ولديه منصب محترم لاينهص بدون تفكير ليأتى هنا وسط الحروب ، الإنسان العادى لايفعل ذلك) .

- (ولد إيرانى طيب ، وابن من أبناء خوارستان) .

- (هل عنده مشكلة عاطفية ؟ أتى ليتزوج ؟) .

- (لا ، لم يذكر لى شيئاً عن ذلك ، لاأعتقد) .

- (كم عمره ؟) .

- (خمسة أو ستة وعشرين عاماً) .

يهز الدكتور رأسه ويشعل سيجاراً آخر ويتنفس بعمق .

- (لو وجدت ابن مطرود فـعمره هو نفس العمر ، أليس كذلك؟) وينظر إلى وأنظر إليه أيضا .

(هل تعرف أين يمكن أن نجده ؟) .

- (لا ، لا أعرف إلا أنه ، كان فى عبدان فى أول عامين من الحرب أى ٨٠ و ٨١ . ثم سمعنا أنه ربما أصيب وأتوا به إلى الأهوار أو أنديمشك) .

- (يمكن أن نستفسر عنه من الدكتور نور بخش فهو يعرف مراكز تأهيل المصابين والجرحى وإسكانهم وهو وكيل الإدارة الصحية بالمحافظة شئون التأهيل ، طبعاً شئون المتطوعين والجنود لاتتبع الإدارة الصحية لكن لديهم علم ويمكنهم المعاونة) .

- (ممكن) .

- (إذا كان لا يزال على قيد الحياة وموجوداً هنا فسوف تجده .
الآن أحسنوا أمر إحصائهم فقد أعدوا كشوفاً بأعدادهم وأسمائهم
ونوعية إعاقاتهم ونسبة العجز فيهم لإرسالها إلى الصليب الأحمر
العالمى وهيئة الأمم المتحدة) .

(ذكر لى أحد الطلاب أننى يمكننى أن أراجع المكتب المسئول عن
مقر الجهاد الجامعى وأعطانى اسم الدكتور ناجى والسيد شايان) .

- (يمكن أن يساعدك هذان أيضاً . والسيدة شايان بالصدفة تقيم
فى المنزل الذى بجوارنا وهى زوجة كوروش شايان أيضاً جارى) .

- (كوروش شايان صاحبنا ؟ رئيس حزب البعث المعروف ؟
شعبة خورستان ؟ ..) .

- (نعم الذى أخذوه وأعدموه . هل كنت تعرف كوروش شايان ؟
لأنزال أرملة تعمل موظفة . لديها بكالوريوس فى الاقتصاد والمحاسبة .
كانت تشغل لهم فى البداية الكمبيوتر لكن بما أنها امرأة فأنت تعرف
بقية الحكاية جيداً . لكنها امرأة مؤمنة ذات شخصية ووقار من عهد
الشاه - ولأنزال موظفة حتى اليوم فى المحفوظات . امرأة ممتارة
يمكنها مساعدتك) .

- (كنت أعرف كوروش شايان جيداً .. لكن لم أكن أعرف
جيداً زوجته . لم تكن ترتاد النوادى . كنت أعرف عنها فقط أنها
تعمل فى شركة كمبيوتر .. ماهو اسمها ؟ السيدة مارى ؟ ..) .

- (السيدة مريم ..) .

- (كان اسم ماري يناسبها أكثر ، بيضاء ، زرقاء العينين ،
نحيفة القوام إذا لم تُخْنَى ذاكرتي) .

- (هي نفسها . مريم جزايري سيدة طيبة وشجاعة) .

- (لا بد أنها من الصلابة بحيث لم يستطيعوا طردها حتى اليوم
بعد إعدام زوجها لكنها كانت في حالها حتى تلك الأيام التي كانت
أغلب السيدات الموظفات العاملات يذهبن أثناءها إلى نادي شركة
النفط ونادي الجولف كل ليلة . كانت متشدة وترتدي أثناء عملها
لباساً محافظاً) .

- (هي نفسها أنك تعرف هذه الأرملة بالصدفة وكانت تعمل
باسم كوروش شايدان . وهي تعمل اليوم باسم السيدة جزايري اسم
عائلتها . تعلم أنها الابنة الأولى للدكتور حسين جزايري رحمه الله
ولابد أنك سمعت أن أمها كانت دكتورة أمريكية اسمها الدكتورة
إنجيلا جزايري) .

كان هذا الجزء من التاريخ الموجز لتلك السنوات للأسر العريقة
في النصف الأول لهذا القرن . كان الدكتور حسين خان جزايري
وروجته الدكتورة إنجيلا شخصيتين معروفتين كان لها ولزوجها عيادة
مشتركة هنا ظلت سنوات . كانت إنجيلا جزايري أولاً في لبنان
وأستاذة بالجامعة الأمريكية في بيروت . كانت عاشقة للشرق والحضارة
والثقافة الشرقية ، اعتنقت الإسلام برواية الدكتور حسين قبل أن
تتزوج منه ، وحين كان الدكتور جزايري يقضي دورة الامتياز بهذه
الجامعة تزوج منها . كانت إنجيلا أكبر من زوجها سنًا وكان للدكتور أيضاً
من روجته الأولى طفلان وافتهما المنية . تزوجا في بيروت ، ثم قدما

معاً إلى الأهواز أوائل عهد حكم محمد رضا شاه . ثم ولدَ لهما مريم وأختها هنا في الأهواز ويبدو أن أختها الصغرى هاجرت إلى أمريكا واستقرت بها . . وماتت الدكتورة إنجيلا جزايري بعدها بعدة سنوات .

١ مريم بنتهما الكبرى نمت وشبت هنا ودرست ونالت الليسانس وبقت محافظة على تقاليد والدتها . وتزوجت من كوروش هنا . كانا يسافران إلى إنجلترا وأمريكا ويأتيان منهما وكان الحياة مقبلة عليهما . . ثم حدثت الثورة وتعلم أنت بقية حكايتهما . وهى الآن ممنوعة من السفر بسبب روجها) .

- (هل فضلت أن تعمل هنا ؟) .

- (فضلت أن تعمل في مؤسسة الكمبيوتر الذى كان من المشروعات الأولى لكوروش وشايان وهى شخصيا ، لكنهم طردوها) .

- (حسناً ربما يمكنها الآن التعاون مع صاحبنا . فهى متخصصة وهو أيضاً متخصص وكلاهما يحبان أن يعملوا فماذا يريد الآخرون ؟) .

- (بعض المفسدين سعوا مراراً إلى طردها منهم الحاج أبو غالب الذى كان يتآمر ضدها كثيراً . طردوها من كافة الإدارات هنا وهناك ويمكن أن يفصلوها نهائياً فى النهاية . إذا لم تكن ممنوعة من السفر لسافرت إلى الخارج . آذوها كثيراً) فأقول : (أى إنسان لم يصبه الأذى ؟ مع وجود هذه الحرب . .) .

- (حسناً تريد الآن أن نجد ابن مطرود ونعود به إلى طهران ؟ كيف حال مطرود نفسه ؟ لابد أنه يعاني هذا العجز العبدانى الذى تشرد وأثار الضوضاء فى طهران . .) .

- (هو أفضل حالاً من هذه المرأة النصف الأمريكية التي تشردت داخل الجمهورية الإسلامية في الأهواز ، لكنه يقاسى الهموم . أغلب مضارى الحرب .

الطاعنين الذين عذبوا المأوى أو أصابهم الضعف سرعان ما يصيبهم الهم والمرض) .

- (هم هناك يقاسون آلام الموت . . وأولادهم جرحى هنا من قصف المدافع والصواريخ) .

- (نعم ياسيدى) .

- (وصاحبنا الذى نزل من شركة سانت بول يريد أن يدير لهم مركز تعليم الكمبيوتر كيف صادف أحدكم الآخر فى رحلته ؟) .

أذكر له ذاك اليوم الذى تعرفت فيه بالمصادفة على منصور فرجام فى حجرة الأخ زين العابدين خير أندیش فى إدارة شئون السفر بشركة النفط . كان كلانا مسافراً إلى الأهواز ولما كنت مستقلاً سيارتى اقترحوا على لماذا لا أتفضل بإيصاله واتخذته رفيق سفر طويل فى قلب بلاد الزهور والبلابل ؟ كان فرجام قد قبل الرفقة بسعادة . كان يقبل كل شئ بطلاقة وجه . كان يلبس وقتها معطفاً وسروالاً أنيقين من الجبردين فى لون الحمص وقميصاً مستديرة الياقة حريريّاً أبيض ويحتذى حذائين جلديين فى لون القهوة براقين أمريكى الصنع ، ويمسك غليوناً على شكل الدال له نهاية معدنية ويحشوه تبغاً من نوع (الآمفورا) .

- (لا بد من وجود سبب أو دافع له فلا يمكن لأحد قط له مثل هذا العلم العظيم والمقدرة الفائقة أن يترك شركته الكبرى حباً في خوزستان ويأتى في خضم هذه الأحوال والأوضاع) .
- (حين كنا نتناول الغداء خارج المقهى بجانب الطريق في مدينة «بل دختر» أتأ إلى مائدتنا من ينبىء عن قال حافظ الشيرازى ، ففتح صاحبنا ديوان حافظ وقرأ فآله منه) .
- (أى غزل ظهر له ؟) .
- (ياملك الحسان بسبب هموم الوحدة ..) .
- (جميل جميل إذن اتضحتم مهمته ، حسناً ألا تشعر بالتعب ؟) .
- (هل أصدقك القول ؟ - لا) .
- (ما أشد أعصابك . قلت إنك منقبض القلب . ألا تحب أن تذهب للنوم ؟) .
- (بل أحب أن أخرج وأتمشى قليلاً فى الأهواز) .
- (حسناً اذهب وتمش ، هذا حسن تخرج أنت وأنا استحم . يوجد بضعة تقاريرات على أن أكتبها . عيذى مستيقظ يفتح لك الباب . ومكان نومك جاهز . هل تريد شيئاً آخر ؟ طلباتك أوامر) .
- (متشكر) .

ليلة باردة وقارصة ، ومع أن مصابيح المدينة كانت منيرة إلا أن الجو كان حالكًا لا يبدو فيه لمعة من نجم أو غيره . شارع بختياري خال بدوره . السكون يخيم على المدينة ، واتجه شمالاً ناحية الشارع الذي عرضه أربعة وعشرون متراً . المنزل رقم ٢٢ ، كانت تستأجره يوماً شركة النفط لا يزال متربّعاً هناك وسط الظلام ، وأنا أرى (مدرسى) وسيارته الفورد الخضراء واقفا تحت السماء الزرقاء لمطار كوت عبد الله ينتظرني وأول ما يصل بى إليه كان بانسيون سعدى) . كان قد حجز لى حجرة (فردية) قبل مجيئى بفترة . بانسيون سعدى فخم وتشع منها الأنوار المبهرة . وبعد العشاء نتجول بالسيارة حتى أطراف المدينة ونفرج على الألعاب النارية التى تطلقها فرق المدفعية فى شارع أغاجارى ثم رقص الغجر وألحانهم وغناءهم فى مخيماتهم .

أسير من تقاطع شارع الشهيد المقدم دستجردى إلى داخل شارع الأربعة والعشرين متراً الذى يحوى الآن اللافتات الزرقاء والبيضاء المكتوب عليها (شارع آية الله منتظرى) . يبدو هنا أيضاً فى هذا الوقت من الليل خالياً مهجوراً ولا يمر به بين الفينة والأخرى غير تاكسى خال أو سيارة الحراسة والأمن . وفى الطرف الآخر للشارع أخذت إلى النوم نفس المحلات الصغيرة والممرات الخربة والمتعرجة

المعوجة . لايفتح غير محل أغذية صغير وغير نظيف وتفوح رائحة الزيت المحروق والسجق والفلفل والهمبوجر والخيار المخلل وعفن القمامة الملقى بها فى جوف النهر .

والمحل الوحيد الذى يتمتع بقليل من النور هو صيدلية قديمة وصغيرة باسم صيدلية شيخ الإسلام بجانب الجاراج المقل . لايزال المصباح الأحمر الصغير ينير فوق الفتريينات الأمامية التى يحتفظ فيها بالأدوية السامة . لايزال فوق هذه الفتريينات الزجاجية نفس علامة الجمجمة والعظمتين بشكل علامة الضرب منقوشة . لاتزال نفس الأفعى الملتفة على كأسها الزجاجى الذى يحوى الكحول قد راحت فى سبات عميق . لكن الصيدلية لاتخلو من إعلانات الزواج والأردهار . فخلف زجاج الفتريئة الأمامية وخلف الباب الحديدى المشبك ثبئ كتابات خطية إعلانية عن وجود الزواج والكسب : (تأمين القوات المسلحة) ، (تأمين موظفى البنوك) ، (يوجد حزام الفتق) ، (يوجد الرباط الطبى ورباط البطن) .

وفى فتحة الحارة بين نهاية الحديقة الوطنية وسينما كارون رسموا على جزء من الجدار الخشبي المحيط بالحديقة رسوماً بسيطة وساذجة لبضعة من الفتيان المقاتلين يحمل كل منهم مدفعاً رشاشاً . أحدهم يسير أسفل تل مرتفع وآخر تحص داخل مجرى نهر وآخر سقط شهيداً وسط النخيل . هذه فلسفة المدينة ونموذجها . وفى مكان آخر ماكت لقبة المسجد الأقصى . ويضع صور لمشاهير رجال الدين وبضعة شعارات منها (سوف نطأ أمريكا بأقدامنا) ، (الإسلام يرتوى من دم الشهداء) . ونهب ربح باردة من ناحية نهر كارون وتضرب الفروع النصف اليابسة لشجرة حنظل الحائط ذا الرسوم ولاينبعث غير صوت حفيف الأغصان بالجدار

الخشبى . وتبرز صورة كبيرة أخرى رسمًا لجماعة من المتطوعين الصغار وهم يذهبون إلى الجبهات عازين من اللهجات وحامى الرعوس . ويشير شريط أحمر يعقود على جيبتهم إلى أنهم ذاهبون إلى كربلاء . ولد مقاتل يحمل رشاشًا تحصن فى جوف النهر بدا كهيئة إدريس الابن التائه لمطروود حين كان إدريس فى عبدان وسنه ستة أو سبعة أعوام كان بريثًا ساذجًا مصابًا بقليل من التخلف العقلى . ذهب إلى المدرسة عامين ثم تركها . كان يبيع سجائر الوينستون . كان سعيدا وهو يحمل مذياعه الترانزستور وحقيبة سجائره . كان يصيح السمع للأغاني العربية وأغاني الميناء . وحين بدأت الحرب كان فى الخامسة عشرة وأين هو الآن ؟ أعبر من ميدان الشهداء النهر بطريق الكوبرى المعلق . أعبر رويدًا رويدًا إلى الناحية الأخرى . يتزلق ماء كارون العجوز والأسود بلاصوت .

تبدو الجزر وسط النهر هذه الليلة ، مع النذر القليل من مائه قذى فى العين وبرصاء ذلك الشط من النهر الذى كان « ميدان البنات الثلاث » صار ينقصه الآن تماثيل البنات الصغيرة التى تعلو النافورة وإنما تظهر إعلانات تقول (ميدان الشهيد جواد أفشارى) هذا الشاطئ أكثر صمتا وسكونا كأنه ساحة مفتوحة على مصراعيتها . أحاول أن أكتشف موقع مقر شئون الجرحى ومستشفى الجيش ومركز تأهيل المعاقين . . فى الظلمة والنور لانسمع غير صوت جميل يذيع أنشودة الاستشهاد والحرب يأتى من خلال مكبر صوت من مكان ما . رنين الأنشودة والشعر هو مابقى عالقا بالهواء البعيد لنخيل الليل :

أنا شهيد ، أنا شهيد

أنا شهيد ، أنا شهيد أصبت التوفيق والفلاح

فى حفظ الله يا أمى لن أراك ثانية بعد .

لا أعلم هل هذا أثر الريح القارسة أو أثر برودة النهر أو أثر النواح المؤلم الذى يوج فى فضاء الليل جعل عينى تشرقان وتدمعان فأصمم على العودة أن تكية سويقة (درخونكاه) ومن يدقون صدورهم بها وجماعات النواح والبكاء على الموتى والمفقودين لم يكن له مثل هذا الألم المحرق .

أصود من ركن الميدان إلى شارع الأربعة والعشرين ثم شارع بختيارى أتفحص أبواب سيارتى الواقفة أمام منزل الدكتور . الأبواب مغلقة والمكبج وصجلة القيادة فى مكانهما . ويفتح عبدى لى الباب .

الدكتور يجلس على مكتبه مرتديا بيجامته ورويه ولا يزال يعمل . يسألنى عن مشيتى الليلية فى شوارع الذكريات والآلام فأراد أن أغلبها يشبه شوارع الموت والمجانين واتجه لأتفقد مراسم التهيؤ للنوم .

فى الحجرة المخصصة للضيوف يضىء صغير جدنا ذو لون أرجوانى . ومنصور فرجام نائم على أحد سريريها ويدون أدنى صوت وجلبة أنزلق بهنوء تحت الملاءة والبطانية على السرير الثانى . السرير مألوف لدى بنفس مرتبته الناعمة وفرشته الزهرة الحريرية الأصفهانية . لم يصدر الدكتور منصور فرجام أدنى شعير أو حتى صوت التنفس . ينام فى راحة ونظافة وهدوء . أو هكذا يبدو لى . لابد أنه فى سانت بول ميني سوتا فى شقة رقم ٩٠ شارع فولر فى حجرة نوم سريرها دائرى فخم وعليه حورية شقراء زرقاء العينين مشغول معها على الفراش بمباحثات تأسيس مركز تعليم الكمبيوتر خارج مدينة الأهواز .

كان نور المصباح من الضعف بحيث لا يمكن مطالعة كتاب تحته .
أنا الآن مشئت بـدءاً ويعد مدة أروح فى سبات عميق .



فى منتصف تلك الليلة يوقظنى صوت من نومى . صوت نواح
صادر من حلقوم مخطوط يخرج من صدر إنسان من فم مفتوح ويستمر
فترة طويلة فترة طويلة جدا ويشق جو الحجرة . لا يزال منصور فرجام
فوق سريره مغموراً فى نومه لكنه يرتعش كأنسان اتصل دماغه بكهرباء
خمس مائة فولت . تهتز يدها ونصف جسده خرج من تحت البطانية
وفرش السرير بل أننى أرى ارتعاد ركبتيه الفظيع من تحت الغطاء .
كان الارتعاش والانتباه المباغت من النوم من صفاتى لكنى لن أراه بمثل
هذه الشدة قط عند واحد من الناس حتى فى تلك الأيام أوائل الحرب
فى مستشفى عبدان (دكتور . . دكتور !) .

ولافائدة ، يستمر فى ارتعاده وارتعاشه .

أنهض من سريرى وأقف بجانبه وأمس كفيه (دكتور . . استيقظ)
يقطع لمس يدى لجسمه ارتعاده ، لكن نومه كان ثقيلًا عميقًا فى الظاهر
ثم يتنفس بعد ذلك براحة وعمق ويتدحرج لينام على جنبه .

فى الصباحت البلى صحو والنور يغمر الأهواز . وبعد أن يتوجه الدكتور فى السابعة إلى مستشفى جنديشابور يتصل فرجام بجهان بيكلرى فى تعليم الكوادر ويبلغه عن مجيئه وماحدث له البارحة باختصار ويذكر له المكان الموجود وعنوانه ولا أستطيع فهم رد جهان بيكلرى ، لكن بما أنى كنت أعرفه منذ عهد سابق فكان بإمكانى أن أحسن جوابه ، فهو يمثل دور الرئيس فى نفس الوقت الذى يرحب به بضيفه ويشخط ويصبح فى غضب وينظم فى البحر الطويل قصائد مدح نفسه وتقريظها . على أية حال يبدو أنه أرضى الدكتور فرجام الذى أعاونه فى إملائه العنوان الدقيق للمنزل . يلدق فرجام كشأن الأمريكين الحرفيين مرتين فى صحة كتابة العنوان بل يجبر بيكلرى على أن يقرأ عليه العنوان المكتوب ويكرره هو أيضاً بصوت عال ثم يترك السماعه . بعد ذلك يتجه إلى بالقول : (وعدنى أنه سوف يصل إلى خلال خمس دقائق) .

- (فعلت خيراً حين كنت متأهباً للخروج بالسلامة) .

يحك جانب جبهته بإظفر إصبعه الصغير : (هل أحمل معى الحقائق والأمتعة ؟) .

(أعتقد أنه من المستحسن أن تترك أمتعتك هنا وحين يعرف مكان إقامتك يمكنك أن تنقلها دفعة واحدة) .

(قال إن من المقرر أن يعطوني شقة بها أثاث وتليفون في المناطق السكنية الجديدة) .

- (أجل ، في هذه الشقق أجزاء سابقة التجهيز استوردوها يوماً ما من هولندية ، ممتازة ، صغيرة ، لكنها ممتازة) .

- (هل ستبقى هنا ؟) .

- (لست متعجلاً ، الآن الساعة السابعة وعشر دقائق . سوف أخرج في الثامنة أو الثامنة والنصف وأسير بتمهل إلى المكتب المسئول عن الجهاد الجامعي وأقابل الدكتور ناجي ربما أتمكن أن آخذ منه قائمة بمراكز المعاقين . ثم أتوجه في الحادية عشرة إلى الدكتور في مستشفى جنديشابور . ونتناول العشاء معك إن شاء الله في شقتكم الجديدة !) .

فيقول (ماشي) ويعيد تعمير غليونة .

لكن السيارة لم تجيء لأخذ منصور فرجام حتى الثامنة والنصف حين كنت على أهبة الانطلاق . اتصل مرتين بمكتب جهان بيكلري ، وأبلغه بيكلري في المرة الأولى أن السيارة كان عليها أن تقل رجلاً آخر من فندق الفجر ثم نسي السائق أن يصطحبه بعدها . وفي المرة الثانية قدم السائق ولم يستدل على العنوان . وفي الاتصال الثالث قالوا له أن بيكلري في اجتماع لمناقشة الميزانية وعليه بعد عبث الانتظار لمدة ساعة وخمس وأربعين دقيقة يقرر أن يستقل معي سيارتي بما أنني متجه إلى نفس هذه المنطقة حيث شركة النفط .

شارع آية الله منتظري منير وتملؤه الحركة والنشاط والحياة والعمل من بدايات النهار ، ونجتاز شارع بختياري شمالاً ونعبر من أسفل نفق

الجيش تجاه خرم كوشك ثم إلى شارع (نيو ساي) أو فدائي الإسلام والمباني المؤلفة من أربعة طوابق مقار شركة النفط في الجنوب التي كانت تتبع يومًا ما الشركة الرئيسية للنفط . يبدو لي منصور فرجام هادئًا وسعيدًا ويتفرج على المدينة ويسألني عن هذا الموضوع وذاك البناء . لم يتغير هذا الجزء من المدينة عن حالته منذ ثلاث وعشرين سنة حين كنت موجودًا فيه . أغلب العرب والعرب الإيرانيين والإيرانيين يتزاحمون أمام المحلات ويتحركون داخل الشوارع وتتصاعد جلبة المرور . لكن المنطقة المواجهة لخرم كوشك والمدرسة الفنية الصناعية لشركة النفط هي التي رادت اتساعًا وضخامة وهذا التغير بدوره فيما يبدو كان آخر المنجزات للنظام السابق .

وفي فناء انتظار السيارات التابع للمبنى المركزي الذي كان مقر الرؤساء السابقين لإدارات الشركة أقرر أن أصعد وألقى التحية على الرفاق القدامى الذين ظلوا في عملهم بشركة النفط لعلّي ألتقط منهم خبرًا أو معلومة عن ابن مطرود .

يقف الحرس المكثف على باب الدخول الأساسي وتحمل الصور واللافتات الكبرى الفلسفة والنموذج الجديد لشركة النفط مثل (البلاد ملك للفقراء) و (السلام عليك يا أبا عبد الله الحسين) و (نحن صامدون ولو دامت هذه الحرب عشرين سنة) و (أختي إن حجابك أشد فتكًا من دمائي - شهيد) . ملأ مكبر صوت قوى جميع الصالات والممرات بصوت تلاوة القرآن الكريم . تغطي تقريبًا جميع أوجه الجدران والأعمدة من أسفلها لأعلىها بالصور الملصقة وصور الشهداء وعليها زهور شقائق النعمان بحيث بدا أن المبنى كله قد وقف على أكتاف أصحاب الصور . ما يزال كارنيه عملي بشركة النفط معي

لكن منصور فرجام لابد أن يمر بتفتيش الأمن . على أية حال تعرضنا نحن الاثنان للتفتيش الذاتي . والآن إلى من من المسؤولين نتجه ؟ الأخ بيكلري ليس على مكتبه . وندخل بعد لف السبع لفات المرهقة على موظفى الاستعلامات والأمن والاتصال بالرؤساء الأعلى والأدنى فى النهاية إلى مكتب عباس طاعتيان الذى صار الآن الرئيس العمومى للكوادر وتعليم الموظفين وتأمين القوى العاملة فيتعرف على ويقول أنه ينتظر قدوم منصور فرجام . وهو على أية حال رئيس بيكلري ومكتبة فى الدور الثالث غرفة ٣١٥ . وفى الممرات الطويلة للطابق الثالث تحولت أرضيتها المصنوعة من اللينوليوم الأجنبى إلى حال مزرية بسبب السير المستمر للإخوة الملتحين المتحذين أحذية شبه عسكرية . وتنزلوا بين الحين والآخر من هذه الغرفة إلى تلك الأخوات المتشحات الأردنية السوداء والخمارات الإسلامية المشددة المترمة أو ينتظرن المصعد المكتوب بأعلاه (خاص بالإخوان) .

وفى الغرفة الحاوية لمكتب أصغر والتي يبدو أنها لسكرتارية مكتب الأخ طاعتيان انشغل أخان شابان يواجه أحدهما الآخر على مكتبين صغيرين فى أمر عظيم . علق على بابها وجدرانها الصور واللافتات الكثيرة عن الحرب والاستشهاد وصور الشخصيات الدينية التى استشهدت . كان أحدهما كثيف اللحية والآخر نبتت لحية خفيفة بأسفل ذقنه وشارب فوق شفته . ولاتزال آثار خبز الإفطار والبيض المسلوق ظاهرة على مكتب الأخ الكثيف اللحية فضلاً عن مذياع صغير . يدخلاننا إلى مكتب طاعتيان وحين يرانا طاعتيان المتأنق الحسن الهندام يفهم ماالحق بمنصور فرجام من البارحة حتى الآن من إزعاج يخفى ضحكة مكتبة ويظهر تأوهاً أسفاً . جلس طاعتيان على

مكتب كبير جدا فوقه ثلاث تليفونات ومنفضة سيجار ضخمة ولاشئ يذكر آخر . لايزال طويل القامة حسن المظهر وغضبا ورائقا ويرتدى معطفاً وسروالاً إنجليزى الصنع رخيصاً وقميصاً أسود ذا نقوش مربعة صفراء وطبعاً بلا رباط العنق وشعره خشن طويل يخالطه البياض كان مدرس لغة سابقاً يدرس الإنجليزية فى المعهد العالى للتدريب التابع للشركة فى شارع (آغا جارى) ووصل إلى منصبه الحالى تدريجاً . وهو فى ذاته إنسان سهل متهاود ومتماشٍ ومنبسط ويعرف الآن جيداً كيف يتعامل مع الإخوان . يجلسنا ويتصل تليفونياً فيأتون بالشاى وينهض بنفسه من مكتبه ويأتى ويجلس بجوارنا . وحين يسمع حادثة البارحة فى فندق الفجر وانتظار فرجام سيارة الشركة ساعتين فى صبيحة اليوم يأخذ فى شتم بيكلرى وذمه الذى بدافع (بخله الشخصى وتدقيقه الشديد) يخصص سيارة واحدة فى خدمة أربعة أشخاص وذلك لكى يظهر للأخوة الأعلى أنه يقتصد فى ميزانية الأمة ويبت المال . يخلط ألف أمر ويمزجها ببعضها . كنت قد رأيت طاعتين فى المناطق المنتجة للنفط بين الحين والآخر لكننا لم نعمل سوياً ، وهو الآن يرمقنى أكثر من نظره إلى فرجام . وأفهم بعد ذلك أنه ليس له دخل فى برنامج إحضار فرجام وليس له إهتمام بهذا الأمر وأن هذا البرنامج قد خطط له بين الحاج آغا لى لى وبيكلرى رئيس قسم شئون التعليم الإدارية .

أقول بود لطاعتين : (الخلاصة إن الدكتور تعب البارحة وهو فى فندق الفجر الذى يتبعكم ، لكن الدكتور تغاضى عما حدث ولم يعترض عليه فأعطاه اليوم مكاناً محترماً) . ويضحك طاعتان (على عيني ، مامن

مشكلة .. No problem .. حاضر) ثم يسألني متضحكاً (أين أنت الآن ياسيد أريان ؟) .

- (فى هذه النواحي والأنحاء) .

- (أهلاً وسهلاً ومرحباً) . درج بمكتبه مفتوح وأرى بداخله لأنى أجلس على مقربة منه - ... - بضعة أشرطة فيديو .

أقول له (انظر . أهتم بصديقنا ، اعمل له عقداً مجزياً وأنزله فى مكان مريح وإلا احترقت بنار غضب الله) وأشير إلى لافتة عليها (كلمة الله) . وأتذكر أن الدكتور دافيد جونسون رئيس الكوادر كان يجلس على نفس هذا المكتب منذ سنوات قليلة مضت وكانت وراءه صورة ضخمة للشاه على نفس الحائط .

ويرتفع ضحك طاعتيان (حاضر ، على عيني .. No problem .. مامن مشكلة) ثم يقول (كنت بالصدفة أتحدث صبيحة اليوم مع حاج لواسانى نائب مدير القوى العاملة . كل شئ حاضر . المبنى المركزى جاهز . كيف تحملنا ياسيدى من متاعب لأخذ هذا المبنى وتجهيزه ؟ على عيني حاضر ..) ويدق تليفونه فينهض إلى مكتبه ويرد وحين تنتهى مكالمته ينظر إلى فرجام ويفرك يديه (كان مكتب لواسانى .. يسأل عنك . نحن نحسب الثوانى منذ أيام فى انتظار قدوم ساعدتك . واتصل الآن الأخ المسئول عن شئون السفر بأعلى وقال إن لواسانى يبحث عنك من عصر أمس حتى اليوم . نشرب الشاي الآن مع أريان بيه ثم أصعد معك لفوق) ويهم فرجام بالكلام لكن طاعتيان ليس لديه وقت للاستماع ، فيرفع سماعة التليفون ثانية ويبلغ أولاً بسيدة اسمها الأخت مقدم لتبحث عن بيكلرى وتجلبه وترسله بأسرع مايمكن

إلى مكتبه ، ثم يستفسر عن المشروع الفلاتي وعن موعد الاجتماع الفلاني ، ثم يتصل بمكتب لواساني بأعلى ويعد أن يوصله سكرتيه واسمه الأخ شوشتری به يتبادل مع لواساني التحية ويقول (الأخ فرجام شرفنا بوصوله وهو الآن في مكنتي ، وأنا آت إليك حين تأمرني ، رءوس الموضوعات .. نعم ، حاضر ، على عيني ، ماشي . بعد عشر دقائق مناسب ؟ حاضر ، على عيني ..)

انهض واضغط على يد فرجام مودعا ، أحرك يدي لوداع طاعتيان أيضاً .. فيشير طاعتيان بيده وحركة عينيه وفمه وشفتيه أن أظل دقيقة . فأعود إلى فرجام وحسب لأقول له (حين يُوقع اليوم عقدك فخذهُ وضعه في جيبيك) .

- (حاضر) يتسم ويومي بعينه .

- (حين تصعد إلى الحاج لواساني قل له أن يوقع عقد توظيفك أولاً لكي توضح الأمور) .

- (على عيني) .

- (حسناً ، وفقك الله) .

فيرد بالإنجليزية (شكراً على كل شيء) .

- (سوف آتي بنفسى لك وأنقل أمتعتك) .

- (حاضر ، وشكراً لك) .

- (وفقك الله) .

- (كلّه على الله ، ويقبلني مودعاً وشاكراً . هو وحيد في تلك

اللحظات القليلة لكنه يبدو سعيداً ومتحمساً وقوياً .. وضعته فى
أيدى رجال أخيار وجميعهم بحاجة إليه وكانوا ينتظرونه من فترات
بل حتى إنهم يبدون له الطاعة والمداينة .

ولا يزال طاعتيان يقول خلال التليفون (حاضراً .. على عيني)
حين أخرج فيضع يده على صدره فى تعظيم مختصر لى ، ثم يرفع
يده مودعاً بطريقة أنيقة ، دافيد جونسون لم يكن بمثل هذه الأناقة .

داخل الممر أرى من بعيد جسماً ممتلئاً وقصيراً بمعطف وسراويل
سبور متداخل غير مكوى يحمل بضع ملفات ويأتى متهملاً . أنه
حسين جهان بيكلرى الذى لا يمكن تجاهله حتى داخل دروب صحراء
الحشر . ومع أنه لم يتبق على رأسه من شعره المجدد السابق الا قدر
من الزغب المنتصب الآن لكنه هو بلحمه وشحمه . أحاول أن أخفى
وجهى عنه لكن بلافائدة .

- (السلام عليكم آريان يه .. ياسلام .. مشتاق لرؤيتك ..
أنت أستاذنا الوفى العالى .. رئيسنا .. نور أعيتنا .. سيدى تعال
أقبلك وألثم وجهك) يحتضننى ويشر على وجهى قبلاته (عزيزى ..
سيدى .. وحشتنى .. آه .. كيف حالك ؟ أين أنت .. لم لا أراك
أيها الانسان الطيب ؟)

- (السلام عليكم ، كيف حالكم ؟)

كنت أعرفه معرفة أقل من طاعتيان .. كان حسين جهان بيكلرى
موظفًا بسيطًا فى إدارة التعليم والكوادر بشركة النفط فى النظام السابق
ولما كان بدلاله السخيف مرة وبشراسة أخلاقه مرة أخرى يثير الجميع
فلم يمسك رئاسته لكنه الآن صار رئيس قسم بسبب خبرته الإدارية .

فهو على النقيض من طاعتيان ، المهذب المهندس الطريف ، بدين غير مهندس غاضب ومثير للأعصاب . يحاول الآن أن يتحكم ضاحكاً في الملفات والحاجات تحت إبطه لكن رأس ساندويتش ملفوف في ورقة ظهر من بين ملفاته .

(مارلنا أحياء . الحمد لله . . بركة معاليك . على الذهاب إلى مكتب طاعتيان . هل تذكره ؟ أماننا اجتماع . ثم أذهب إلى مكتب الحاج لواساني . حسناً ، سعادتك بخير إن شاء الله ؟ أموركم ماشية بعون الله ؟ المدام والأولاد بخير إن شاء الله ؟ هل هم بالخارج ؟)

- (فرمل يا بيكلري ييه . .)

كان الإخوة والموظفون العابرون بنا يلقون إليه السلام والتعظيم لأبد أن أموره ماشية . يضحك (أنا أحب كل أصدقائي وسادتي . . سعادتك ماذا تفعل هنا ؟ آريان ييه سمعت إنك . .)

- (نعم ، استقلت) .

- (من هذه الشركة ؟) وتلور عيناه بسرعة .

- (أتيت ، وأحضرت لكم موظفكم وسلمته لطاعتيان) .

- (موظفنا ؟) .

- (دكتور منصور فرجام) .

(هل أنت أتيت به إلى هنا ؟ ! وسلمته لطاعتيان ؟ إذن لماذا لم يأت بالسيارة التي أرسلتها له ؟) وماتت فجأة الضحكة من فوق شفثيه (ما أعجب تصرفاتهم ، ألم يأتوا حتى الآن ! ألم أرسل ثلاث سيارات ؟) .

- (اسمع .. تعطل الرجل ساعتين وهو ينتظر السيارة ولم تأت واتصل ثلاث مرات بكم وكنت آتيا إلى هذه المنطقة فاصطحبته . ولم يحجزوا له البارحة في فندق الفجر وكانوا قالوا له في طهران إن فندق الفجر ..) .

(فندق الفجر ؟) تقلص وجهه إذ ذاك حتى بلغ إتساع ثقب رصاصة رشاش .

(من قال فندق الفجر ؟)

- (قالوا في طهران فندق الفجر) .

- (دعك من طهران نحن الذين نخطط هنا ونحن الذين ندير . جهزت له شقة . أنا لا ألعب ، شقة ممتازة ، صناعة هولندا . بها ثلاجة والغار الطبيعي والتليفون . فما هذا فندق الفجر الآخر ؟)

- (حسنا كان يمكنكم كما قبل له في طهران وصدرت تعليماتهم له أن تنزلوه ليلة في الفندق ثم تنقلوه إلى الشقة أو على الأقل تبلغونه بالألا يذهب إلى فندق الفجر) .

- (لماذا فندق الفجر ؟ ولماذا نضيع مال بيت المال ؟)

- (مع السلامة يا أخى) .

- (إلى أين يا آريان بيه .. تفضل يا أخى كوب شاى أو عصيراً أنا تحت أمرك) .

- (كرمك ممتد وزائد لكن أهتم بالدكتور فرجام) .

- (سعادته على عينينا ورأسنا ونور أبصارنا . بإذن الله تعالى

تدور عجلة هذا البلد بهمة هؤلاء الإخوان وأمثالكم ، إن هذا لا يحتاج إلى توضيح وشرح) .

- (أستودعكم الله ، وأصافحه . وحين ألف اصطدم تقريبا بإحدى الأخوات امرأة مسنة ونحيفة ترتدى بالطوف فضفاضاً وينطالاً ضافياً واسعاً أسود وحجاباً غطى حتى أعلى حاجبيها . منحنية القامة وتحمل أكثر من عشرة ملفات مغلقة بالجلد السميك كانت متجهة لأعلى أو للأمام حين ضربت ملفاتنا بطنى . تبدى اعتذارها واعتذر أنا أيضاً ويتسم كلانا تبدو مألوفة لدى مما يظهر من قامتها ووجهها . تنظر هي أيضاً لى .

نقول (ألسنت سيادتك . . سيادتك أريان ؟) .

- (بلى) .

تجعلنى أقف ، تحرر يدها وتزيح حجابها المربع قليلاً من أعلى عينها الزرقاوين (ألا تعرفنى ؟ حين كنت تعمل فى المهارات Skills كان زرجى رئيس إدارة التعليم) وأدقق النظر فى وجهها وأحرك رأسى .

- (أنا السيلى شايان) .

- (شايان ؟) .

- (نعم أنا هى) .

- (السيلى كوروش شايان التى . .)

- (أنا أعمل الآن باسم السيلى جزايرى الذى كان الاسم فى

هويتى ولا يجب أن يذكرنى أحد باسم كوروش شايان) .

- (يالها من مصادفة !) .
- (أجل يالها من مصادفة !) ثم تقول (هل تركت تعليم المهارات إلى عبدان ؟) أجيب بالإثبات .
- (وكيف حالكم ؟ هل عدت وجئت إلى هنا ؟) .
- وأجيب بالنفى . وتتساءل بعينها إذن فماذا تفعل هنا ؟
- (أعزّل فقط) . وتضحك .
- أنظر بتدقيق شديد فيما يظهر من وجهها (العفو .. تفضلني بإعطائها لى .. ربنا يعطيك العافية) .
- (ليست ثقيلة .. حجمها كبير فقط .. ملفات عفا عليها الزمن) .
- مريم شايان دراسات عليا فى الاقتصاد والمحاسبة من جامعة هارفارد وكانت يوما سيدة عاملة فى غاية النشاط فى المقر الرئيسى لشركة النفط صارت الآن بوجهها النحيف والباهت وبلاد مكياج والمحجب والمقنع كأنها مخلوق ممسوخ خرج من وجودها . أسألها (أين تعملين الآن ؟) .
- (لا أعمل شيئا . حولونى إلى قسم التوظيف ليحددوا لى عملاً .. أو) وتشير إلى باب الخروج .
- (هل حديثك مع الرجال يشكل لك مشكلة ؟)
- (لا ، أى مشكلة ؟) .
- (لا أريد أن أسبب لك إزعاجاً) .

- (لا ، لا إزعاج .. هل يمكن أن أساعلك بشئ ؟ لن أتعبد من عمل شئ لك) .

- (هل أنت واثقة ؟)

- (تقريباً) .

- (بالصدفة لدى أمر مهم . هل تعلمين مع الدكتور ناجي ؟)
ونتحرك تجاه مكتبها .

(أجل ، فيما يتصل من أعماله بميزانية وزارة الصحة وصحة العاملين المضارين بالحرب الجرحى التابعين لهذه الشركة .. وهو يعمل كذلك للمؤسسات) .

أفضى لها بأشياء عن إدريس ولد مطرود العامل السابق لدى في عبدان . ونحن نصل مكتبها تدخل هي حجرة أخرى داخل حجرة وتضع الملفات فوق مكتب . جلست فيها امرأة كبيرة السن وبنت نحيفة جداً تعمل على آلة النسخ . كأن المرأة الكبيرة في حدود الخمسين وتخطو إلى السبعين وعاملة النسخ كأن المرأة الكبيرة في حدود الخمسين وتخطو إلى السبعين وعاملة النسخ كأنها في الخامسة عشر وتخطو إلى السابعة . وتجلس مريم شليان أو جزايري على مكتبها . ويسقط شعاع من نور الشمس من خلال ركن ستارة النافذة الواقية من الشمس فيظهر وجهها أكثر وضوحاً وأكثر تحطماً . لا أزال أشرح عجزنا عن العثور على ابن مطرود وأتيت إلى الأهواز لأرى هل يمكنني عمل شئ له . فتسألني (وأين مطرود الآن ؟ ألا يزال حياً ؟)

- (إنه يتنفس ، فى طهران ، عندى) .
- (هل معك رقمه الوظيفى ، أو هل تذكره ؟) .
- (لم يعمل قط فى الشركة . كان مطرود العامل الشخصى لى فى عبلان وكان يعمل بستليا عندى . وبقي ابنه فى عبلان حتى ذهب للمتطوع) .
- فتقول مريم شايدان (إذن فلن نضعه قوائمنا ، ولا بد من البحث عنه فى قوائم المتطوعين والجنود) .
- (كنت أفكر فى هذا . قلت ربما يعطينى الدكتور ناجى بداية خيط) .
- (سوف أعطيك عنوانين لأفضل الأماكن لكى تبدأ منها) .
- (مرسى . المفروض أن يعطينى الدكتور يار ناصر بعض العناوين فى الحادية عشرة) . لانتحدث بصوت عال وعلى أية حال فإن آلة النسخ التى تعمل عليها البنت الصغيرة النحيفة تصدر صوتاً عالياً .
- (الدكتور كريم يار ناصر ؟) .
- (إنه هو) .
- (من أين تعرف الدكتور يار ناصر ؟ إنه صاحب المنزل الذى أسكنه . طبعاً المنزل تدفع شركة النفط إيجاره) .
- (قضيت البارحة فى منزله . نحن أصدقاء منذ سنوات .. أتيت من طهران وذهبت إلى منزله . وذكرناك البارحة بالخير) .
- (إذن فلماذا قلت عندما رأيتنى يالها من مصادفة) .
- أنظر إليها وأهز رأسى . أشعر من موضع بمخى أن هذا المشهد كان من المفروض أن يحدث اليوم . فأقول (حين كنت تتحركين بجبل الملفات القديمة أمكن حدوث المصادفة) .

- (ألم أسبب لك الألم ؟) .

أطمئنها أنه لم يحدث شئ ثم أقص عليها موجزا عن الدكتور فرجام الشاب الذى اصططحته بسيارتي وكانوا يريدون استخدامه بعقد لتأسيس مركز الكمبيوتر . وأقول ربما يصح أن تتعاوننا معاً فلا تحيب بغير (حسناً ..) .

وتعطينى العنوانين المكتوبين على قصاصة ورق منفصلة ويدها النخيفة البارزة العظم كأنها قبضة هيكل عظمى . وأسألها (وكيف حالك ؟) فتزد (حياة وتمر) وتخفض يديها حجابها الذى كان ارتفع قليلاً من فوق حاجبيها (كنت أعمل يوماً فى الكمبيوتر بشركة النفط) .

- (أتذكر هذا) ثم أسألها (كيف حال ابنك ؟ أتذكر أنك وكوروش ألجئتما ابناً ، أليس كذلك ؟) .

- (بلى .. إنه لا يزال فى إنجلترا) .

- (وهل تربته ؟) .

تهز رأسها (لا يسمعون لى بالسفر بعد موضوع كوروش) .

- (أحواله بخير ؟ معتدلة ؟) .

- (معقولة) .

- (بقيت أنت هتا تعملين وترسلين إليه نفقاته اللراسية ؟)

- (ولم أره من ستة أعوام وله بنت ولدت حين كان كوروش محبوباً ولم أرها قط ، سنها ستة أعوام الآن) .

- (إنها حياة وتمر) .
- (أجل حياة وآخرها الموت) انهض (حسناً .. أشكرك واستودعك الله) .
- (سعيدة إذا استطعت معاونتك .. يحدوني الأمل أن تجد هذا الولد صحيحاً معاً في) .
- (مرمى) .
- (هل أنت عند الدكتور ؟) تصحبنى حتى الباب .
- (ليومين أو ثلاثة ..)
- (ثم تعود إلى طهران ؟)
- (إذا شاء الله) .
- (اسمع . المفروض أن يشرفنا الدكتور مساء الغد أرجو أن تشرفنا معه إذا كان لديك فرصة . أخى وزوجته أيضاً سيحضران ، فتعال أنت أيضاً وانضم لنا) .
- (شكراً) .
- (شكراً تعنى نعم أم شكراً تعنى لا ؟)
- (شكراً .. بمعنى لا أعرف ما أكثر لطفك ..)
- (ولم لا ؟ هل تتضايق من حفلات أعياد الميلاد ؟)
- (أنا ذاهب عند صديق جديد لأرى هل لا يزال حياً أم ميتاً)

- (اصطحب صديقك أيضاً معك . ألا تخشى ألا يشغل أحد بعد ذلك أسطوانة (مولدك - مولدك - مولدك هنيئاً به) . إنما نتجمع وحسب وننفث عن قلوبنا ، المهم هو أن نتجمع سوياً) .
 - (حسناً ، أشكرك على العنوانين اللذين تفضلت بهما على)
 - (حفظك الله) .
 - (سعيد حين أراك قوية الروح ومتماسكة) .
 - (جلدي غليظ) .
 - (بل لطيف وكامل) .
 - (أبلغني سلاماتي) .
 - (على عيني) .
- وأطأطأى رأسي واتجه إلى الممر . تقابل هذه الأيام كثيراً أصنافاً وأنواعاً من الناس إما إنهم أرواح لطيفة أو أفساعى كثيفة ويتداخل بعضهم في الآخر سواء في وقت الحرب أو في عهد السلام داخل الممرات أو خارجها .

- ١ -

فى منتصف شارع آية الله منتظرى آقف بالسيارة أمام الحديقة القديمة التى كساها الغبار والتراب لمستشفى جندى شابور . فى عصر ما ليس بعيداً كثيراً ولا بد أنه عهد سلطنة ناصر الدين شاه القاجارى حين كان ينقل المرحوم حسين على خان حاكم خوزستان (مساعيه) لإشاعة الأمن فى المنطقة وأنشأ الميناء الناصرى على ساحل نهر كارون فى أماكن مهجورة قديمة بالأهواز لخدمة تجار شوشتر ودرفول وأعلن حرية الملاحة للأجانب كانت هذه الحديقة تشبه غيرها من الحدائق أما الآن فلا . الآن إذا كان بها أى نوع من التشابه مع الحدائق الحقيقية والأشجار والأزهار الفعلية فإن هذا التشابه من قبيل المصادفة تماماً .

الدكتور يار ناصر مشغول بعيادة المرضى فى القسم الداخلى وخارج مكتبه صخب وجلبة وحين تبلغه عرضته بوصولى يغادر الدكتور تقريباً عيادته حاملاً معه بضع قصاصات ورق . لم يتذكرنى وحسب بل قام بالبحث على مراكز تأهيل المعاقين وتقويتهم الموجودة بالأهواز على أحسن وجه وعلى غير ما كنت أتوقع .

(تعال يا جلال ، هذه قائمة لمراكز تقوية المعوقين والجرحى وتأهيلهم بالأهواز التى كنت تريد . .) ويعطينى القصاصات .

- (آه ، مرسى)

- (وهذا ما قلرت عليه . .)

- (أنا شاكر لك حتى تستغيث)
- (حسناً هذه الأوراق كفيّلة بأن تشغلك يومين أو ثلاثة)
- (عظيم)
- (الغذاء بالمنزل فى الثانية بعد الظهر)
- (مرسى سبىدى ، أريد أن أبحث فى هذه المراكز لأرى ما يمكن أن أفعله فلا يجب أن تنتظرنى على الغذاء)
- (كما تحب . على أية حال أنا بالمنزل فى الثانية . وتبدأ عيادتى من الثالثة حتى السابعة أو الثامنة)
- (إذن سأراك فى الليل)
- (موفق إن شاء الله)
- (متشكر جداً)
- (لا ترهق نفسك واعتن بنفسك ، ابحث عنها على أقل من مهلك . أرح نفسك . لا تنس أنك على المعاش)
- (حاضر)
- (هل ذهب صاحبنا إلى علمه الجديد ؟)
- (اصطحبته بنفسى وتركته وسط دود العلق)
- (هاته معك بالليل لكى نجتمع معاً)
- (سوف أرى ، شكراً ، حسناً لن أهدر وقتك)

- (فى أمان الله) -

جميع العناوين التى معى تقريباً على الناحية الأخرى للنهر .
فعلى الورق قائمة كاملة لمراكز التأهيل بالأهواز وأطرافها وعناوينها
وأرقام تليفوناتها . أمام بعض المراكز وضعت علامة استفهام وكتب
(يستبعد أن يكون بها مرضى ، لأنها للكشف العام) ووضع خط
تحت بعض منها وكتب أمامها (تابع لشركة النفط) أو (تابع للجيش)
أو (تابع للمتطوعين) أو (تابع للحرس الثورى) . وذكر أمام
بعضها كذلك (عيادة خاصة) . أما مركز التأهيل والتفوية التابع
لمستشفى جندى شاپور فيقع فى (أمانية) بشارع خيابان . أما
مستشفى الجيش أسفل كوبرى السكة الحديد فهو مركز تأهيل يضم
نحو مائة وخمسين جريحاً ومعوقاً . ومستشفى الشهيد بقائى
المخصص للجنود والمتطوعين فى كمبلو أكبر المراكز جميعاً ويضم نحو
ستمائة جريح ومعوق . وفى (كيان يارس) يقع مركز تأهيل المعوقين
واسمه مركز الشهيد الدكتور فياض بخش ومن المحتمل أنه خاص
بالكشف العام فقط . وتقع مصحة خلف مقر تعمیر وتجديد المناطق
التي خربتها الحرب فى خوزستان وهى مستقر لنحو ألف جريح ومعاق
. ومركز الهلال الأحمر بخوزستان ومؤسسة شئون المضارين بالحرب
له مصحات وعيادات فى الجهة الأخرى للنهر خلف ميدان الشهيد
جواد أفشارى أو أبو بلال (ميدان الثلاث بنات سابقاً) وكل منها
يضم نحو أربعمئة معاق وجريح . ويضم مركز التأهيل ومصحة شهيد
سجائى فى شارع كوت عبد الله بالقرب من مقابر الأمانة نحو ألف
ومائتى معاق وجريح . وبمركز تأهيل الشهيد بهشتى فى شارع
(نيوسايت) التابع لشركة النفط نحو مائة وعشرين معاقاً وجريحاً

ومحصحة الدكتور شامل خمسون معاقا . أقرر أن أبداً بمركز الهلال الأحمر
بالأهواز الواقع بالطرف الآخر من الكويرى المعلق خلف مبنى المحافظة .

وفى وسط الشارع يجرى استعراض عظيم وطويل للأخوة
المرتدين زى المتطوعين وهم ذاهبون إلى الجبهة يدقون صدورهم
ويلتهبون حماساً وينشدون أناشيد تفيض حماساً :

من أجل الحفاظ على الشرف تتوجه إلى الجبهة
نبحث فى الجبهة عن ارتقائنا وعلائنا
الموت لأمريكا

الموت لأمريكا

كل منهم عقد شريطاً أحمر على رءوسهم كتب عليه (يا كربلاء
نحن إليك قادمون) أو (ليك يا خمينى) أو (الله أكبر) أو (يا أبا
عبد الله) ووقفت بعض سيارات التويوتا والاندكروزر العسكرية
المجهزة بمكبّر صوت تدعوهم لاتباع التعليمات ومتابعة الفدائيين بنظام
وبساطة خاصين . بينهم أولاد تحت العشرين وطاعنون أشايب فوق
السبعين والثمانين كأنهم خلاصة لكافة القرى والمناطق والمدن
الإيرانية . أقف وأتفحص صفوفهم لعلى أرى إدرى وسطهم ا

رغم أنف العدو الباغى نلجى نداء الوطن
سعيّاً لفتح كربلاء نتقدم إلى الجبهات

الموت لأمريكا

الموت لأمريكا

وبعد ربع ساعة من تحرك العرض العسكرى أدير سيارتى وأغوص فى مرور مزدحم وأسير من ميدان الشهداء وأعير الكوبرى المعلق وبعد دقائق عديدة أقف بجانب الرصيف المتسع للقائد الشهيد جمران أمام الهلال وأتقدم نحو مكتب الاستعلامات والأمن المجاور للبوابة الحديدية والحديقة التابعة للمبنى . ويتعالى صوت أذان الظهر من مكان بآخر الغناء الكبير للمباني المتعددة . ويدخل مكتب الاستعلامات والأمن انشغل رجلان بتناول الغذاء .

ألقي عليهم بكل مودة واحترام السلام وأسألهم (أين أيها الأخوان القسم الخاص بتأهيل المعاقين وعلاجهم ؟) السياسة العامة هى أن الموظف المشغول بتناول الطعام على مكتبة لا ينبغي مطلقاً أن تشغل تفكيره .

أحدهم سألنى بلطف (أى قسم ؟)

- (قسم تأهيل المعوقين ورعايتهم)

فيرد الآخر (لا ...)

يتناولان من داخل صينية أرزاً باللحم مع الخبز والكوكاكولا

أقول : (أليس لديهم مركز إكلينكى تأهيلى ؟)

- (لا)

- (قال الدكتور يار ناصر أنه موجود هنا) .

يقول الأول وهو يضع لقمة كبيرة فى طرف فمه (لماذا لا

ياعباس .. كأن لديهم هناك مبنى .. يكشفون عليهم فيه)

أقول (يمكن أن يكون هو هذا المبني)

- (يأتون بالمعاقين والمشلولين ويكشفون عليهم أو يعطونهم الكراسي وعصتي الإبط) .

- (نعم . تمام) ويقول الأول (لكنهم لا يحجزونهم)

- (ألا يرضونهم)

- (ليس لهم قسم)

- (هل يمكن أن أدخل وأنظر ؟)

- (هل لديك تصريح ؟)

أشرح له موجزاً عن إدريس ابن عامل كان من أصدقائي وكان مع المتطوعين في عبدان ويبدو أنه جريح وأسكن في مكان ما بالأهواز . ينظران إلى بعيون مفتوحة والأرد باللحم يملأ فميهما . لا يعتقدان أنني فقدت كامل عقلي أو أنني مجنون قليلاً ، لماذا

يقول الثاني (ليس هنا)

- (يمكن أن ألقى نظرة ؟ أين قسم التأهيل ؟)

- (ليس هنا)

يقول الأول (هناك بالنهاية على يدك اليمنى خلف المسجد) ثم يقول : (لا يحجزونهم هنا ، إذا تقرر حجزهم يرسلونهم إلى مركز الشهيد بقائي أو إذا تقرر إعطاؤهم سكناً سفروهم إلى طهران) رجل طيب . بل لم يتوقف عن مضغ الطعام يمكن أن يكون من أهل عبدان

(تفضل .. لكنهم لا يحجزونهم هنا)

- (على كل حال أشكركما أيها السيدان ، حفظكما الله)

لكن معهما حقاً ، فالمركز ليس به غير قسم صغير ونحو ثلاث غرف للتأهيل والتقوية وامستراحة أو مقر . وصالة وساحة مزدحمة نوعاً ما ويضع غرف بجانبها . فوق أحد الأبواب تحت لافتة (الحرب الحرب حتى النصر) كتب (تسليم الوسائل لا يتم بغير شهادة) . وعلى باب آخر تحت لافتة (الحرب الحرب حتى النصر) كتب (علاج بالأشعة الكهربية) . وكلا البابين مقفلان . جلس نحو أربعين أو خمسين مريضاً مقعداً وضعيفاً هنا وهناك أو كانوا يتحركون أو مشغولين بالتدرب على استخدام العصي تحت الإبط وعصى اليد والأقدام الصناعية والكراسي بالعجلات . وفي أحد نواحي المصلحة انهمكت بنت صغيرة جداً محجبة ذات عباءة في ربط القدم الصناعية بركبة أحد الفتيان الملتحين . ويضعة نفر آخرون يجربون عصيهم التي تعقد بالعضد وآخرون يعقدون عصيهم برسغهم . وآخرون يعاونون في ربط عنق فتى صغير برابط العنق البلاستيك المحكم الأبيض . وفي أحد الأركان يقوم أخ يبدو صحيحاً معافى من موظفى القسم بتقديم مساعدته . يشرح طريقة استخدام كرسي يتحرك على عجل جديد لولد فقد ساقه .

أتقدم وألقى التحية واستفسر من الأخ عن الموظف المسئول عن المكتب والشئون الإدارية هنا .

(السلام عليكم تحت خدمتك)

- (هل لديكم هنا قسم لحجز المعاقين واستراحات لهم ؟)

- (لا يا أخى)
- (لم يكن عندكم مثله سابقاً ؟)
- (لا ، هذا القسم افتتح حديثاً منذ عام واحد . فكشف عليهم وإذا كان لديهم تصريح أعطيناهم وسائل الحركة ثم يغادرون)
- (أين مصحات المعاقين واستراحاتهم هنا ؟)
- (ليس لدينا شيء منها . . لكن يوجد واحدة فى شارع كوت عبد الله بأول منعطف طريق خاكستان) .
- (هنا فى هذه الجهة من النهر ؟)
- (هناك أغلب مراكز التأهيل لكنهم لا يحجزون أحداً إلا مستشفى الشهيد بقائى الذى يحجزهم)
- (نعم سمعت هذا) وأصف له شكل إدريس فيقول الشاب الذى سيتسلم الكرسي (كان جندياً أم متطوعاً ؟)
- (متطوعاً)
- (من أى جبهة ؟)
- (لا أعرف لكنه كان فى عبدان . يقول أبوه كان فى العام الماضى فى مثل هذه الأيام فى عبدان وأصيب فى أوائل الربيع الماضى ثم أتوا به إلى هنا . اعتقد أنهم كانوا يقولون أنه أصيب فى قدمه ووسطه ولا نعرف عنه شيئاً بعد ذلك) .

- (إذن فليس غير قسم التأهيل بمستشفى الشهيد بقائى
أو مصحة الشهيد سجائى أو أخذوه إلى انديشك أو ذهبوا به إلى
طهران) .

- (متشكر جدا)

- (العفو) .

وأسال الشاب المسئول (هل لديكم مكتب للقيّد والحفظ)
يهز رأسه .

(ربما أتى هنا وأثبتوا اسمه وعنوانه)

- (لا يا أخى افتح هذا المركز حديثاً . يأتون ومعهم شهادات ويأخذون
وسائلهم وقسم تأهيلهم لم يشتغل بعد لأن تجهيزاته لم تكتمل)
- (حسناً ، على أية حال أنا شاكر لك على معلوماتك)
- (العفو)

ويقول المعاق الفاقد ساقه (إذا لم يكن فى مصحة الشهيد
سجائى فقد أخذوه إلى طهران) .

- (. . . حاضر أسأل عليه هناك)

- (موفق إن شاء الله)

كرسيه معدّ ويعاونه من يساعده فيدفع به إلى الأمام ويسحبه إلى
الخلف أتذكر منصور فرجام لو كان هناك لاستطاع أن يلتقط بآلة
تصويره الكمبيوترية صوراً لأجل شركته الأمريكية .

أعرف بساعة قيادة في هذه الناحية من النهر على أماكن أغلب المراكز التي تقع في هذا الجزء من المدينة حسب القائمة معى باستثناء (مستشفى الشهيد بقائي) الذي يقع خارج شارع كمبلو وابتعد كثيرا عن وسط المدينة و (مصحة الشهيد سجائي) الذي يقع في الناحية الأخرى للنهر . بعد الظهر بقليل دخل أغلب الأقسام الإدارية للمستشفيات ومراكز العلاج في حالة من التلكؤ والعطلة والأهوار هذه السنة في أوائل شتاء عام ١٩٨٤ جد عليها نشاط والتهاب . فهي عاصمة المحافظة المنتجة للنفط والذهب الأسود أو خورستان التي صارت المنبع الأصلي ورأس المال القومي للبلاد في السنوات الخمسين الأخيرة واشتعلت جميع حدودها الغربية والجنوبية في حرب مع العراق حرب ربما ، كما يذكر الدكتور يا رناصر ، تزيد حتى نهاية الشتاء أواراً والتهاباً . والأهوار في الحال الحاضرة هي التي تغذي كافة جهات الغرب والجنوب سواء من ناحية الأفراد والمهمات أو من ناحية الاستعدادات . المؤسسات والقواعد والمستشفيات ممتلئة . ميدان السكة الحديد في هذه الساعة بعد الظهر تخصص بشنة بجماعات لا حصر لها من الجنود والأخوة من الحرس الثوري والمتطوعين الذاهبين والقادمين .

أرى في هذه الناحية من الكوبري المعلق المواجهة لمطعم الخيام (عزيز زيتوني) الذي يبتاع سجائر من كشك . أتوقف وأسأل عن أحواله . أنه هو نفس عزيز النحيف المقتول بوجهه اليابس وضحكته البريئة التي يتميز بها العرب الخوزيون ، نفس طلعت ذات الشعر

التزيز . . يتعرف هو أيضاً على ويتذكر اسمى . كان عزيز من عشرين سنة عاملاً بعقد فى الشركة فى المدرسة الفنية الصناعية . واليوم بحد قوله أقالوه فاشترى من كل الأموال التى اكتسبها من الشركة سيارة تويوتا ويشير إليها . سيارة تويوتا لبنية اللون نظيفة عليها أرقام مدينة الأهوار ويعمل بها لدى وكالة تاكسيات محترمة بجانب فندق الفجر .

أقول (دعنا أولاً نعرف هل تناولت غذاءك أم لا ؟)

- (لا يا أخى ، أنا ذاهب الآن إلى المنزل)

- (مطعم الخيام لا يزال يقدم الدجاج المشوى المعروف)

- (آه يا أخى المهندس لم يعد مطعم الخيام كما كان)

- (ماذا يقدم الآن العصافير المشوية ؟)

يضحك وتظهر نفس أسنانه الصفراء .

- (تعال يا عزيز أنت ضيفى على الغذاء . نتناول شيئاً وأريد أن

أتحدث معك لأنك يمكن أن تساعدنى فعندى مشكلة)

- (على عينى يا أخى المهندس)

أوقف سيارتى خلف سيارته ونذهب إلى داخل الصالة الكبرى للمطعم التى يعمها الآن الصمت والسكون وتمتد على طول ساحل نهر كارون . نجلس ونوصى بالدجاج المشوى والبيرة . ويظهر من خلال النافذة الضخمة المستعرضة بلاج الشهداء والنهر والساحة ومبنى المحافظة بل وجامعة جند يشابور على الناحية الأخرى من النهر .

حين افتتح مطعم الخيال فى الماضى كان له لون وشأن آخر . كانت الأهواز لاتزال صغيرة حاملة وكان لهذا المطعم مساحة فوق سطحه حين تجلس فيها وقت الغروب لا تسمع المدافع المضادة للطيران ولا تعرف ماهى البيرة . يسألنا الجرسون وهو يأخذ قائمة أصناف الطعام ويباقى الطعام عن الأسطوانة المفضلة عندنا لكى يشغلوها لأن لديهم جهاز جراما فون داخل المطبخ . كان هذا المطعم يقدم لحم الخراف ومعه خمر (صحراء بوران) أو الدجاج المشوى وخمر (غروب بلاد الجبل) أو الأكارع وخمر (مرضية) .

يعرفنى عزيز كيف أن ابنة أرسل (بالإجبار) فى السنة الأولى للحرب واستشهد بالقرب من موقع (حميد) كما قتل أخوه داخل مدينة خرم شهر ويقيم لديه أولاد أخيه وأمه حتى الآن بالأهواز . استفسر منه عن استراحات المعاقين ومراكز التأهيل . ليس لديه معلومات مؤكدة كأن مثل هذه الاستراحات والمراكز ليس لها وجود فى الأهواز . لكنه يعرف المستشفى البعيد (الشهيد بقائى) ومصحة الشهيد سجائى فى شارع المقابر . يطلب أن يأتى إلى صباح الغد الساعة التاسعة أو العاشرة لمعاونتى ومصاحبتى للسؤال فى هذين الموضوعين . يمتدح الخدمة كعهلة حين كان يأتى الجرسون بالشاى على صينية . أقول له (تصحبنى بشرط أن تتركنى أدفع أجرة تاكسيك كرجل منضبط المعاملة) .

- (ما معنى أوامرك هذه يا أخى المهندس ؟)

- (إذن أنس الموضوع يا عزيز . . أذهب لوحدى . أعتقد بما أنى لا أعرف بالضبط موقعهما فلا بد أن أكون أعمى فأفضل طريقى وأتشد ساعتين أو ثلاثاً)

- (حسناً يا أخى المهندس سوف أتى لكنتك والله تؤذينى بهذه المعاملة) .

- (على أية حال أكون أكثر مسعادة لو سمحت لى بأن أعاملك بهذه الطريقة) .

- (أنا تحت أمرك)

- (تستطيع إذ ذاك أن تدعونى للغذاء فى مطعم ما)

- (هذا مبعث فخري) .

أعطى عنوان منزل الدكتور ناصر لعزیز لكنه يقول أنه يعرف لأنه أتى إلى عيادته أكثر من مرة بوالدته وامراته وأولاده لأن يد الدكتور (ماهرة جداً وخفيفة) . ثم يقول (المرحوم شايان كان يسكن فى نفس المكان أيضاً . هل تتذكره يا أخى المهندس)

- (نعم سمعت ذلك ، كان روجته لانتزال فى نفس المنزل) .

- (نعم هل سمعت بما فعلوه بهذا المسكين المهندس ؟)

- (لا أعرف على وجه الدقة . . لابد أن تقصّ على حكايته وقتاً ما) .

- (مسكين . . كم كان مهندساً فاضلاً)

- (حسناً ، إذن تعال صباح الغد حدود التاسعة أو العاشرة) .

حين أعود كان الدكتور مشغولاً في عيادته وعبدى فى مطبخ الشقة . لا يبدو الحمام الساخن فى الحياة المتعبة أمراً سيئاً وأذكر أن الدكتور ركب قبل الثورة بانىو (سونا) . أسأل عبدى بيه عن حال البانىو ووضعه فيقول حاله وحال الدش بحمد الله طيبة .

- (حسناً إذن آخذ حماماً)

- (قال الدكتور فى الظهر أن أنظف ثقب البانىو)

- (هل ماء ساخنة ؟)

- (ها ، إنه معد ، الدكتور جاء وضبط درجته وقال لاتزدها)

- (الدكتور نفسه يأخذ حماماً فى بانىو سونا كل يوم بعد العيادة ؟)

- (يوماً نعم ويوماً لا)

- (حسناً سوف أخلع ملابسى)

أخذ أولاً دشاً معتبراً ثم أتمدّد نصف ساعة فى البانىو وسعته متر ونصف فى متر ونصف وله سخان غازى حرارته نحو ست وأربعين درجة والبانىو جيد جاف وإن كان يفرز العرق لكننى أغوص فيه بسبب ما بى من تعب فى حال من الارتخاء والوسن .

أود أن أفكر في أمر ابن مطرود وأعثر عليه سريعاً وأعود به إلى طهران حيث أبوه وأختي فرنجيس أو أراعيه في مصحة أخرى . لكن فكري يوج أغلبه حول فرنجيس التي هي الآن وحيدة في طهران وتعاني أشد أمراض الروماتيزم آلاماً . . ثم أتذكر فرنجيس منذ أيام بعيدة ، بعيدة جداً حين كانت شابة تفيض جمالاً وتتألق سعادة وتحيا في حبور مع زوجها الدكتور نقوى في المنزل ٤٠٢ في حي (بریم) بمدينة عبدان ورزقا بشريا ويمتلكان أثاثاً ورياشاً فخماً . ثم تعاودني الذكرى لحياتي ولتلك الأيام حين عدت إلى إيران ثم قدمت بعد فترة إلى الأهوار هذه وقت أن كان رئيس التعليم بشركة النفط هو السيد هوتمان الهولندي وأسعى إلى إعداد مشقة ومسكن وهذا لم يحدث ثم أتذكر منصور فرجام وأين هو الآن وكيف يصنع مع شلة طاعتيان ويكلري تحت لواء لواساني .

ويأتي صوت عبيد من الخلف (سيدي المهندس ، التليفون يطلبك) .

- (من ؟)

- (لا ياسيادة المهندس ، ترك رقماً لتطلبه فيما بعد)

أسأله (من المتحدث يا عبيدي رجلاً كان أم امرأة ؟)

- (كان رجلاً ، الأخ المهندس هذا الأخ نفسه الذي جاء معك

بالبارحة)

- (حسناً يا عبيدي ، أنا آت حالاً)

أقفل الصنبور المغذى للبانيو وأنهض وجسدي يغمره العرق لآخذ دشاً آخر وبعد أن أجفف جسدي وأرتدي ملابس أدخل إلى الصلاة .

يأتى عبدى بكوب من الشاى وآخر به عصير الليمون الطازج ومعهما رقم التليفون الجديد لنصور فرجام مكتوباً على قصاصة ورق . الرقم مكون من أربعة أعداد يعنى أنه استقر فى نفس منطقة شركة النفط . أصب أولاً الليمون الحامض فى الشاى ثم اتصل برقم ٨ الذى يصل المدينة بمنطقة شركة النفط ، ثم أضرب رقم فرجام . بدأت فى شرب الشاى حين يجيئنى بالانجليزية (Hello مرحباً)

- (السلام عليكم تحت أمرك)

فيقول (وعليكم السلام أمل ألا أكون أزعجتك)

- (لا ، كأنك استقررت ؟)

- (أجل ، وضعوا تحت تصرفى فى نصف شقة من حجرتين من عنبر هنا)

- (مبارك !)

ثم يقول بعد السؤال عن الأحوال (قلت أتى لاثقل أمتعتى فكيف أرتب لأرى الدكتور وأشكره ؟)

- (أمر سهل ، تأتى فتناول العشاء معاً ، ثم أصحبك عائداً بك)

- (الأفضل ألا أزعجكم على العشاء كما إنى كنت أود أن أبدأ تنفيذ مشروعين أو ثلاثة فقد وعدتهم أن أقدمها لهم بأسرع مايمكن)

(المشروع فى وقته . .) ثم أقول (أنا أعرف بالضبط موقع العنابر خلف المبانى ذات الطوابق الأربعة . . إعطنى فقط رقم عنبرك وشقتك وسوف أتى إليك)

- (لا أنا سوف أتى بنفسى مستقلاً تاكسياً)
- (ماشى . . تعرف عنوان الدكتور ؟)
- (أجل) .
- أتحب أن أتصل لك بوكالة لتأجير التاكسيات ؟ بالقرب منا هنا وكالة تبع فندق رويال - استوريا - الفجر . . لدى واسطة معرفة فيها)
- يضحك (لا ، أنا سأستقل بنفسى تاكسياً وأتى . أود أن أتعرف على هذه النواحي تدريجاً حتى أعود على التاكسيات)
- (كما تحب ، تعال إذن)
- (أوكى)
- (هل وقعوا عقدك ؟)
- (لا حتى الآن . قالوا كتابة العقد ليس مشكلة ، لن يستغرق نصف ساعة . لكن هنا إجراءات رسمية إدارية لا بد أن تنفذ . ربما تستغرق يومين أو ثلاثة) .
- (أى إجراءات إدارية هذه ؟)
- (لا أعرف لكن بيكلرى قال لى اعتبر يامنصور بيه أن قرارك كتب ووقع عليه)
- (اتفقت معهم على كم تومان راتباً شهرياً ؟)
- (تقريباً عشرين ألف تومان صافى)

- (يعنى كتبوا هذا المبلغ بعد أن خصموا الضرائب وسوف
تقبض من الخزنة آخر الشهر عشرين ألفا ؟)

- (نعم ، نفس ماذكرت)

- (حسناً ومبارك)

يدقق مرتين فى كتابته العنوان المضبوط لمنزل الدكتور ويضع
السماعة . أنه يحب أن تكون الأمور كلها واضحة
ومرتبة و (مدققة مرتين) .

حدود الساعة الثامنة والنصف أو التاسعة يأتي ويعتذر . ينشغل وهو يتحدث بلغة نصفها أوروبى وبلهجة الإنجليزية فى كتابة واعداد رموس المشروعات والتعهدات ويبدو الدكتور ناصر غضباً منيراً لامعاً بعد أن أخذ دشاً وحماماً فى بانىو سونا . تجلس معاً ويأتى الدكتور ببقية رجاجة خمر الأفسنتين التى شربنا نصفها البارحة . يخلط بعضاً منها بعصير البرتقال لمنصور فرجام وتمضى ليلتنا فى سعادة . كان منصور هو أكثر من تحدث عن عمله ومشروعاته الجديدة التى تشبه (الكبسول) بحد قوله . طلبوا منه إنشاء وحدة لتعليم اللغة الاصطلاحية والتكنولوجية تتبع مركز تعليم اللغات والحرف والمهارات بالشركة - ويخطط لإنشاء مركز لتعليم الكمبيوتر وهو مركز جديد . ثم يسأله مازحاً الدكتور ناصر : هل التعليم باللغة العربية أم بالإنجليزية يادكتور ؟ فيجيب مبتسماً (الإنجليزية بالطبع) . لكنه أخذ الواجب المناط مأخذاً جدياً كاملاً وهو فيما يبدو رجل جاد . وضعوا تحت تصرفه مبنين كبيرين مؤلفين من ثلاثة طوابق قاموا بإعدادهما وتجهيزهما وبأعمال الديكور بهما . خصصوا الأصغر ليتعلم اللغة وذاك الأكبر لتعليم علوم الكمبيوتر . اقترح فرجام لوحدة تعليم الكمبيوتر شراء جهاز له نظام الستة محطات رئيسية من شركة يونيفاك أو جهاز الآى بى إم . ومع أن مقر هذه الشركات فى أمريكا لكن

فرجام على ثقة من أن الحكومة الإيرانية يمكنها شراء أو استئجار هذا النظام عن طريق شركة السلع النفطية في لندن من شعبة الشركات في إنجلترا ووعدته لواساتى بأن هذا الموضوع يمكن تنفيذه . وتشمل برامج تعليم الكمبيوتر دورات مختلفة لتعليم التخصصات المختلفة وتشمل عموماً دورات التعريف المبدئى والتشغيل وإعداد البرامج مستوى مبتدئ وإعداد البرامج مستوى متقدم ونظام التحليل ثم النظام المعد للبرامج . وسرعان ما توضع الدورات الفنية أيضاً بعد ذلك لتدريب وتعليم الكوادر المتخصصة على صيانة الأجهزة وإصلاحها .

وفيما يخص تعليم اللغة الانجليزية اقترح فرجام تنفيذ الدورة المكثفة والكاملة لجامعة ميشيجان التى كانت تدرس بنجاح فيما يبدو فى كلية النفط بعبدان ويوجد مراجعها وبعض وسائلها المسموعة والمرئية . ولا بد من الحصول على سلسلة كتب Michigan Intensive Course أو المقرر المكثف لميشجا ثم تطبع بايران وتنشر . ولا بد من تأسيس معمل لغوى فضلاً عن الوسائل السمعية والبصرية منها وسائل تعليم القراءة السريعة والفهم عن طريق السمع وصالة عرض الأفلام المعدة ببروجكتور ١٦ مليمتر وفيديو بشاشة واسعة ونحو ثمانين شريط فيلمى سهل بالانجليزية فى التخصصات الفنية والعلمية والتكنولوجية والمعلوماتية . وكافة فصول الدراسة تجهز بالشاشات التليفزيونية والوسائل السمعية ووسائل الاتصال المسموعة المتصلة بمركز إرشيف المعمل اللغوى . وعلى المشتركين فى دورات التعليم المتخصص أى تعليم الكمبيوتر والعلوم والفنون والتكنولوجيا والتجارة والقانون الدولى وسائل الأوبك إمضاء هذه الدورة المكثفة فى عشرة أسابيع لتعلم اللغة أولاً . وبعد إنهاء هذه الدورة المضغوطة بنجاح

يصعد الدارسون إلى الدورات المتخصصة الشاملة لدورة الأسابيع الخمسة المكثفة الأساسية (Basic) ثم دورات أطول . ويجب أن تعطى الأولوية من بين المتقدمين لأصحاب الشهادات الخوزيين أو المناطق المنكوبة بالحرب ويعد اختبار ومقابلة يشتركون في الدورات . وعلى طول الوقت تزيد مراكز تعليم اللغة وتكنولوجيا الكمبيوتر تجهيزاً وإعداداً وتكتسب صورة المعاهد العليا وتصبح من أفضل المراكز من نوعها لافى الشرق الأوسط فقط بل وفى كل قارة آسيا على إيران أن تظهر نفسها أنها لاتزال أكبر وأقوى الشعوب القوية فى المنطقة ويتنفس الدكتور ناصر نفساً عميقاً وقد فنى فى حديث منصور فرجام ومشروعاته ومثالياته وهو مستند على كرسيه .

(سيدى الدكتور هل تعتقد أن بوسع هؤلاء الأخوة تنفيذ كل هذه المشروعات عملياً ؟) كنا أنهينا عشاءنا وأتى عبدى بالشاى .

يقول فرجام (لا يوجد عندهم مانع . أرشدتهم إلى الطريق وهم لديهم القدرة المالية على التنفيذ) . لم يكثر من الطعام ولا يزال يتجرع كأس الخمر الهنيئة عنده . كان لا يزال عاقداً أكمام قميصه التى ظلت مشمورة منذ أن أتى . صدق حين قال أنه كان يخطط لهذه المشروعات فى المنزل قبل أن يأتينا ويسأله الدكتور (هؤلاء العاجزون بإمكانهم التخطيط والتنسيق وتربية الكوادر ؟)

- (الشاب الذى ينادونه باسم لواسانى وأنا رأيت شابه ممتاز . تحدثت معه كذلك فى طهران . سررت منه . له أخان صغيران استشهدا فى الحرب . لا أعرف أين درس . اختطف أفكارى) .

- (وكيف حال هذا الرجل ؟)

- (شاب ومعه ليسانس)

- (هل هو مُلتح ؟)

- (نعم ملتح . قال سوف نستورد جميع المعدات عن طريق الحكومة وعن طريق المؤسسات خارج الشركة ووزارة التجارة . قال : قل أى شيء تريده . قال وضعوا تحت تصرفه ميزانية ضخمة وموظفين بحسب ما أريد ، قال تحت يده خط تليفونى مباشر متصل بلندن وقال هذا الخط المستقيم الذى تحت أمره يتصل مباشرة بشركة السلع النفطية التى تمثل شركة النفط القومية الإيرانية فى لندن . ابن اخت نفس لواسانى هذا يعمل فى شركة السلع بلندن . قال نضرب له تليكس بأى شيء تريده . أصدر الوزير قراراً وخصص لى حساباً وسوف يجلب من شركة السلع هذه المعدات إلى إيران فى خلال أسبوع واحد عن طريق الطيران المباشر .

ويصدر الدكتور ناصر نفساً طويلاً آخر .

(يارب ينجح مقصودهم ، وينظر إلى كما ينظر إلى فرجام أيضاً .

أقول مدافعاً عن كلام فرجام (يمكنهم هذا إذا انتهوا من الحرب)

- (وهل تظن أن بإمكانهم حقاً الانتهاء من الحرب ؟)

- (إلى الآن نفنوا كل ما أرادوا . وكلما تلقوا الضربات زادوا قوة)

وينظر الدكتور ناصر بإعجاب إلى وجه فرجام . أسعده خاصة من كلام فرجام أنه وضع الأولوية لأهل خوزستان المظلومين وقال .

حسناً إن أفضل الناس سوف يكونون ملوكاً لهذه المهمة تحت إرشادك)
- (أشكر لطفك يادكتور)

احمر وجه فرجام كلون الفراولة . لونه أبيض وقوامه نحيف
وشعره كثيف جميل . يرفع كأس خمره ويشربه بتمهل ثم يهز رأسه .
يقول الدكتور ناصر (أما أنت بقول حافظ وحيد تصرخ من آلام الوحدة)
فأقوله له (أنا بالمصادفة لست وحيداً تماماً فقد رأيت اليوم السيدة
شايان . كانت تعمل أيضاً فى الكمبيوتر . امرأة ممتازة ودعت الدكتور
كذلك إلى حفل بمنزلها بالغد) فيرد ناصر (صحيح . . اتصلت بى
اليوم وقالت إنها رأتك وأوصتنا بلجىء) .

- (أليست هى نفس تلك السيدة التى ذكرتموها البارحة وقتلتما إن
أمها سيدة أمريكية وأنها ولدت هنا وقتل زوجها فى أوائل الثورة ؟)
- (هى نفسها . مريم جزايرى . امرأة ممتازة حقاً ، وهى جارة
لى . خلفى .

عيد ميلاد بنتها الصغيرة دعتنى للمجىء إليها . أراها وأذهب
إليها منذ سنوات فى حفلات عيد ميلاد الأولاد وتأتى إلى وترانى
أيضاً فى هذه المناسبات عندى . ورجتنى أن تأتى يا جلال أنت وفرجام
فما رأيك ؟)

أقول (أنا موجود وكنت أعرفها من زمان سابق ولا يضر أن
أجلس جميعاً معاً)

- (وهى نفس عبارة مريم شايان ، قالت قل لهم يشرفونا
ونجلس جميعاً معاً ساعة أو اثنين) .

أسأل فرجام (تعال معنا أيضاً يا دكتور لإزالة الملل)

- (حاضر .. سوف أرى)

ويتنفس ناصر نفسه العميق (.. اعرفا أيها العزيزان قدر بعضكما البعض)

فيقول فرجام وهو يرد للخلف كأسه ويتهيباً للنهوض (ألا أيها الغزال الوحشي أين أنت . لي معرفة وثيقة بك . كلانا وحيد حائر بلا أهل . الوحوش والشباك من أمامك وخلفك . تعال ليتعرف كل منا على حال الآخر . نحقق أيضاً المراد لو استطعنا ..)
ارتفع حاجبا الدكتور ناصر في جبهته وخرجت عيناه من محجريهما (عزيزي الدكتور أنك تلقى بي في حيرة دقيقة بعد دقيقة) .

- (كيف ؟)

- (إن من أمضى أربع عشرة سنة في أمريكا في العلم والكمبيوتر مثلك ولا يحفظ فقط ديوان شمس التبريزي ومثنوى الرومي بل المثنويات بآخر ديوان شمس التبريزي أيضاً .. لعلك جعلت كل شعر حافظ برنامجاً وركبته في بنك خزنة (حافظه) كمبيوتر مخك ؟)

يضحك فرجام (كيف يمكن هذا .. كنت عاشقاً لحافظ مرة ثم انتهى الأمر) ونضحك جميعاً .

أصبحه تلك الليلة إلى (نيوسايت) حيث عمارته . وحين نتجه من شارع الأربعة والعشرين متراً وشارع عامري إلى شارع سجائي

ونخرم كوشك يسألنى عن مشوار بحثى ووضع ابن مطرود فأبلغه
ماحدث .

- (غداً سوف تتابع هذا العمل أيضاً ؟)

- (على مهل تدريجاً)

(قل لى إذا استطعت أن أفعل لك شيئاً أو كان باستطاعة الاخوة
بالشركة وغيرهم)

- (إن شاء الله)

وخلف المباني ذات الطوابق الأربعة لإدارات شركة النفط وفي
الظلام وهدوء الليل اصطفت سلاسل طويلة من الشقق المعدنية
الصغيرة يفصل الواحدة عن الآخرة مسافة متر أو مترين . فى ظلمة
الليل تشبه عربات قطار أو قافلة خيالية حلت بها حادثة أرضية سماوية
فجأة فأوقفها عن الحركة وجمدتها تستخدم شقة منها مطعماً
وتستقل كل واحدة منها مشتملة على حجرتين كل واحدة من هذه
الحجرات مخصصة لموظف أعزب أو للموظف المقرر أن يعيش
وحيداً . خصصت الحجرة رقم (ب) من العنبر الثالث عشر لمنصور
فرجام . وحين يفتح بمفتاحه الباب الأمامى ثم باب الحجرة الخاصة به
الواقعة فى الطرف الأيمن يشرح لى أن الشقة الأخرى خاصة بأحد
أساتذة كلية نفط عبدان الكائنة بالأهواز وأسرته مستقرة فى شيراز .

وحجرة فرجام كأنها علبة عرضها متران وطولها ثلاثة بها سرير
صغير معدنى سفرى يستغرق نصف الحجرة ويجواره منصدة شبر فى

شبر عليها أباجرة وتليفون ومكتب صغير للكتابة وراءه كرسي وثلاجة
قدمان فى قدمين والسلام . يضع حقائبه تحت المنضدة وفوقها عدد
كبير من الأوراق ومذكرة ورسم يمانى ومشروع تخطيطى غير كامل .
يقدم لى الكرسي الوحيد لديه .

يقول (هنا سخان heater يدوى كهربى يمكننى أن أغلى ماء فيه
لكن ليس لدى شاي أو قهوة)

- (هذا نفس مطلبى)

- (إذن فى وقت آخر)

- (أجل فى وقت آخر . أنت أيضا كان لديك عملاً)

- (نعم ورائى مهمة)

انظر إلى ماحولى (صغيرة)

- (يقول روبرت فروست Stretch the boundaries of your
mind أى وسع حدود خيالك) .

- (لا يضرنى أن أمدد قدمى . هنا تدور العمليات والضربات)
يحك رأسه ويبتسم . أعتقد أنه يريد أن يقول (وهنا أيضاً حرب)
لكنه يقول (يبدو أنهم يعانون ضيق ذات اليد)

- (على أية حال هى مناسبة كبلابة وإن شاء الله حين يتضح موقفك
الوظيفى يخصصون لك أحد منازل B فى نيوسايت وهى مريحة جداً)

- (سنرى)

- (أنا نفسي منذ بضع وعشرين سنة حين أتيت هنا تركونا في
عبر طويل في بانسيون سعدى ويمتلىء بالغرف وكان يعيش به عشرون
من الأطباء والمهندسين . حسناً شرفت شركة النفط الوطنية الإيرانية
والمناطق المنتجة للنفط بالأهواز)

- (أشكرك كثيراً)

- (وأستودعكم الله)

- (ماشى ، الوداع . وأشكرك على كل شيء بعد أن استقر
وقبل أن تعاود إلى طهران لأبد أن تأتى ليلة كنسمر ونسعد سوياً) .

- (حاضر)

- (آسف لأن ليس لدى خمر الافسنتين ولا أعرف من أين
يأتون بها)

- (أحضرها لك إن أحبيت)

- (ألا تشرب ؟)

- (ربما أشرب .. من يعلم)

- (ماشى)

- (هل أجيء لك مساء الغد دهانا الدكتور ناصر والسيدة شايان
لنجتمع معاً)

- (حاضر لكن اتصل بى أولاً)

- (حتماً)

- (إذا لم يكن أمامنا عمل مهم مسأى على عيني . السادة
يجتمعون وأحاديثهم مشوقة . كان لدينا أكثر من اجتماع اليوم)

- (حسناً جلد سوف اتصل بك)

يعطيني رقم تليفونه وأدونه عندي

- (حسناً ، أراك بالغد)

- (نعم ياميدى)

- (مع السلام يا سيد آريان)

أسير ناحية دائرة المنازل السكنية للشركة فى نيومايت وأدور
حوله . وسط الظلام والنور فى الليل تقع منطقة صحراوية بين المباني
ذات الطوابق الأربعة والمنازل السكنية ولا تزال صحراوية جذباء إلا من
عدد من أشجار العرعر غير المقلّمة ذات أفرع متداخلة متشابكة نمت
هنا وهناك برياً . وبسبب فصل المطر تجمع بأطراف الأرض الماء الراكد
وسوف تجف الأرض وتقفر وتتجرد حين يأتى الصيف كما كان الوضع
منذ عشرين أو من مائتى سنة سبقت . نمت أشجار البقس نمواً فائقاً
حول عمارات الشركة ولم تقلّم أشجار الحدائق . لا يزال الحراس
العرب يتولون الحراسة بمعاطفهم ودشداشاتهم الفضفاضة والعقال يربط
برءوسهم انتحوا جانباً وأشعلوا نارهم وجلسوا يتناولون الشاي .
سورت الساحة التى كانت النوادى وصالات البولنج سابقاً مقامة فيها
للأجانب بسور ضخمة من الخرسانة الآن ويبدو أنها تستخدم لهبوط
الطائرات المروحية التى تنقل الجرحى من الجبهات .

حين أعود إلى المنزل أرى الدكور منكبا على العمل خلف
مكتبه إذ يدرس بضع ملفات طبية ، ألقى عليه تحية المساء وأدخل
ملتصاً القراش .

منزل السيدة شايان على عكس منزل الدكتور يارناصر القديم إلى حد ما يتألف من طابقين حديثين مبنيين بالطوب الأبيض له باب حديدي مستقل وفناء وحديقة وحوض ماء ظريف . منزلها كان في الأصل ملكاً للدكتور ناصر واستأجرته شركة النفط وخصص من عام ١٩٧٥ للمهندس كوروش شايان وبعد موته بقي مخصصاً لزوجته السيدة شايان لأنها لاتزال من الموظفين الكبار في شركة النفط والشركة تحتاج إلى عملها . ومع اتساع صناعة النفط أخيراً وتمركز الإدارات المركزية للشركة الرئيسية وشركة النفط الكائنة بالآهوار فضلاً عن منازلها السكنية في (نيوسايت) فقد دأبت شركة النفط على استئجار منازل عديدة بأطراف الآهوار وتخصيصها تحت ضوابط لبعض موظفيها .

ونحو الثامنة والنصف كان من فتح الباب لى والدكتور والمنصور فرجام وقال (تفضلوا هي الخادمة القديمة لمريم شايان واسمها (الله بوشهرى) ويدها صينية عليها فتاجين فارغة وأطباقها وكيس مملوء بقشر البرتقال والمكسرات . وجهها عجوز عبوس جاف أسود وقوامها نحيف بارز العظام تائه داخل ثوب أسود مشخ واسع . وتحتجب الله بوشهرى بحجاب أسود وترتدى جورياً طويلاً أسود بل تلبس خفين أسودين أيضاً . تسلم علينا وتخفى يدها الأخرى بحجابها الأسود وجهها قائلة (تفضلوا) .

ويصبح الدكتور ناصر عالياً وهو يرد على سلام الخادمة وتود نحن نحيثها وتدخل نحن الثلاثة أحناء وراء الآخر .

بداخل مبنى المنزل فى الدور الأول حجرتان واسعتان للاستقبال وتناول الغذاء وصالة فسيحة . ثم يليهما السلالم المؤدية إلى غرف النوم بأعلى فيما يبدو . الزخارف والتقوش الإيرانية والأعمال اليدوية كثيرة . أما الستائر والأثاث الفاخر الفخم فهو عمولة تجهيز أصفهان ومن المخمل والحرير كما يبدو لكنه حديث العهد ويسرق ومستند إلى الحائط . وسرعان ما تقدم مريم شايان وابنتها الصغيرة (آذر) للترحيب بنا . ويلثم الدكتور ناصر شعر آذر الصغيرة ويبارك يوم ولادتها . ولا يضافح مريم شايان كأن المصافحة لم تكن شيئاً رسمياً قبل ذلك . ثم يقدمنى إليها ويقدم منصور فرجام . طبعا لانضافحها أيضاً لأن نظرة واحدة إليها تنبئ تماماً بأن لمس يد هذه المرأة لا يخص غير محارمها أو من تحب هى أن يلمسها . ترتدى الليلة حجاباً لبناً واضح الفخامة تغطى تقريباً جميع شعرها الذهبى وإن كان اليوم قد خالطه البياض . وتلبس ثوباً طويلاً الكمين بسيطاً من الحرير الأزرق عليه بلوزة جلدية فيروزية اللون . ستروا باب المنزل بستارة لكن ليست بالشكل القاسى المتصلب الذى يرى على أبواب المبنى ذى الطوابق الأربعة .

يقول الدكتور ناصر (سيدتى شايان هانم اسمحى لى بأن أقدم لك الدكتور منصور فرجام أعقد أنك تعرفين جلال آريان من زمان سابق . أتى الدكتور فرجام لتوه من أمريكا بلاد والدتكم المحترمة إلينا والتحق من يومين بشركة النفط بقسم التعليم التكنولوجى ويريد أن

يحقق معجزة بأن ينشئ لنا مركز لتعليم الكمبيوتر « وتنظر مريم شايان إلى منصور فرجام بنظرة لا تتحلى بكثير من الحيرة لكنها تقول مبتسمة (إنه يتمتع بشجاعة كبيرة ... تفضلوا)

فيرد فرجام : (أو بجنون كبير !)

فيقول الدكتور ناصر (على أية حال إنه يتطلب شيئا أكثر من الشجاعة)

فتقول مريم شايان (فى مثل هذا الظرف ..)

كنا نجلس إذ ذاك فى الصالة التى تؤدى إلى الغرف . قال الدكتور ناصر (أجل ، يتردد الآن أن الناس فى هذا الجزء من إيران مظلومون قدموا مالا يحصى من الشهداء والتضحيات وتقع مدنهم فى معرض الاعتداء والهجوم من قبل العدو السفاك . المجيء إلى هنا والعمل والبقاء فى هذا المكان يتطلب شجاعة وشيئا يفوق الشجاعة .. نفس ننه بوشهرى هذه الواقعة هنا وتحمل الثقاب استشهد لها ابن ووقع فى الأسر ابن آخر لها وأصيب بالجنون ابن ثالث لها بسبب موجات التفجيرات وابنان آخران هاما على وجهيهما وذهبا إلى الكويت وابن سادس نائم داخل التحصينات فى أحد الأماكن فى جبهة « سومار » . كلامى مضبوط يا ننه ؟) وتكتفى ننه بوشهرى التى لا تزال تحمل الصينية والقشر وتقف مذهولة بقولها (هذا مانعلمه نحن) .

- (نحن نعلم هذا . ونفس السيد الدكتور فرجام يعلم أشياء كثيرة بدوره . أتى لكى يعلم أولادنا المساكين الكمبيوتر وهذا يتطلب شجاعة وفداية) .

يبتسم فرجام ويقول إلى مريم شايدان أرجو أن تعتبرى كلام السيد الدكتور على أنه Compliment إطرأاً . أتيت إلى إيران من أجل رؤية أمي . .)

- (وأين أمك ؟ هل هي هنا ؟)

- (لا ، في شوشتر . طلبت منى أن أبقى فترة في إيران وأتولى عملاً والعمل الوحيد الذي قدم لى هو الكمبيوتر . سوف يعطونى راتباً مجزياً وأنا هنا بناءً على هذا)

فتقول مريم (أنا واثقة من أن فكرتك وهمتك على إخلاص) ثم تتوجه خادمتها قائلة (ننه لماذا أنت واقفة ؟ اذهبي وهات بعض الشاي تفضلي) .

تسير الله عابسة نحو المطبخ لكنها تهمهم بغضب (لو سألوني لقلت الأفضل أن يعود إلى نفس المكان الذي جاء منه من أجل أمه !)

داخل الصالة تقدم مريم شايدان إلينا باقى الضيوف . أخوها غير الشقيق بيجن جزايرى وزوجته بروين هانم جزايرى وأولادهما . كنت أعرف بيجن جزايرى من سنوات وكان خريج كلية العلوم ويعمل فى شئون العاملين ثم فى التعليم المركزى ولم تقع عينى على جمال زوجته حتى الية إذا لم تخنى الذاكرة . وأخو زوجة جزايرى وهو شاب نحيف صغير اسمه مسعود عدالت فر الذى لا يبدو كبقية الضيوف بل يشبه ما جدّ على أيامنا حديثاً ، ثم أفهم أن خريج مدارس التعليم الزراعى لكنه يقدم نفسه على أنه مهندس الطرق والغاز الطبيعى ويعمل للاخوان بشركة تابعة للحكومة وشركة الغاز . ثم

فرشاد كيان زاد ابن الأخت غير الشقيقة والكبرى لمريم شايان . ومع أن أختها هذه هي الأكبر وزوجها يعيش في النمسا أو بريطانيا إلا أن فرشاد لم يستطع أو لم يود أن يستخرج جواز سفر له ويسافر بل بقي هنا ممنوعاً من السفر ومغادرة البلاد يدخن الليلة سجائر الوينستون ويسمع التسجيلات الموسيقية . وسيدة سمينة وكبيرة ومحترمة اسمها جهانشاهي هانم التي تجلس صامتة في عباءة وثوب أسود وهي أخت كوروش شايان وصودرت أموال زوجها وأملاكه وبعد ذلك أصيب بالسكتة القلبية ومات ثم ابنة هذه السيدة وعمرها تسعة عشر عاماً واسمها (لاله) التي تشح بالسواد أيضاً . زوجة بيجن جزايري ذات الشعر المصبوغ والمدهون هي السيدة الوحيدة من عالم النساء المستعدة لأن تجلس الليلة بدون حجاب عارية الرأس وتتابع بعينيها هذا وذاك دائماً أو تعنف أولادها . في الحقيقة هي المرأة السافرة الوجه والرأس الوحيدة التي وقعت عليها عيني من أول يوم لسفري من طهران من منزل فرنجيس . وتجلس لاله جهانشاهي إما بجوار جهاز التسجيل الكبير أو بجانب السماعات المعلقة بالجدران وترتدي حجاباً إلا أن خصلة صغيرة من شعرها خرجت ظاهرة لكنها كثيفة . كانوا جميعاً في تلك اللحظة يستمعون إلى لحن عذب خال من الكلام من خلال شريط وضعه فرشاه لتوه .

نأتى ونجلس وتتعلق عيني بصورة مبروزة لابن كوروش شايان وهو في نحو الرابعة عشر معلقة على الحائط بأعلى المكتبة بجوار الصورة المبروزة لنفس أبيه كوروش حين نأتى مريم شايان وتضع طبقاً مملوءاً بالحلوى الكرمانشاهية أمامنا . وتقول (هذا هو آرشر ابتنا . ألا تذكره ؟ لم أره من خمس أو ست سنوات من قبل الثورة حتى الآن ، قلبى ينفطر عليه) .

(أمر صعب)

أتت الله بوشهرى تحمل صينية الشاى أمام فرجام وأرى منصور فرجام وقد جلس على طرف كرسيه وتتجه عيناه من بعيد إلى لاله وفرشاد كأنه يرى فى تلك الساعة وفى تلك الغرفة شخصاً أو أشخاصاً من ضمن عابرين أو قادمين . وأنا الآن لا أعرف هل هذا الاحساس وليد يومى الحاضر هذا أثناء كتابتى روايتى عنه لتلك اللحظة أو أن هذا الاحساس كان فى الواقع هو نفسه الذى أحسسته فى تلك الليلة . صالة الاستقبال مزدحمة الآن نسيا وسرعان ما تجمعنا نحن الرجال فى ناحية كما يحدث فى تكايا العزاء وتجمعت النساء فى الناحية الأخرى . انهمك الأطفال واختلطت بهم لاله وفرشاد فى اللعب وسماع الموسيقى وانشغلت مريم شايدان والله بوشهرى فى حجرة تناول الطعام فى ترتيب السفرة .

ويسأل ييجن جزايرى منصور فرجام (دكتور تعمل مع طاعتيان ولواسانى ؟)

- (تقريباً وهناك بيكلرى أيضاً الذى يحسب حسب التسلسل الوظيفى رئيساً للتعليم التكنولوجى)

- (يعنى أنه يعمل تحت رئاسة طاعتيان وطاعتيان يعمل تحت رئاسة لواسانى)

ويطعن مسعود عدالت فر بقول يثير الاشتزاز ولا يجدر ذكره حول الشخص الذى يعمل لواسانى تحت رئاسته . إنه ثمل وأعتقد أنه يصب خمرأ من وجاجة يخفيها فى جيبه ويتجرعها .

يضمن فرجام بالنظر إليه .

ويسأله يبجن جزايرى (هل سَكَّنوا المبنى الجديد فى النهاية ؟ هل ذهبت واستقرت فيه ؟)

- (أنه خال لكن يقال أنهم سَكَّنوه وأنا ساكن فى إحدى غرفة التى بها منضلة وكُرسى وتليفون . وهناك مَبْنِيان عظيمان وجميلان ويستقل أحدهما عن الآخر ووسطهما حديقة . تقرر أن يكون أحدهما مركزاً للتعليم التكنولوجى والآخر مركزاً لتعليم اللغة الانجليزية ، لكن كليهما خال)

- (هذان المَبْنِيان يا سيدى كان ضمهما فى غاية الصعوبة لا تعلم كيف استولت عليهما الشركة من البلدية ومؤسسات المستضعفين بعد مصاعب وقتال وقضايا فى المحاكم . فقد كانا ملك لجنة الثورة ثم أخذتهما مؤسسة المستضعفين ثم كان الجرحى يعيشون فيهما فترة . لا تدري كم كان شكلهما وحالتهما . أحدهم كان قد أصعد معه عجباً للدور الثالث ولما سمن العجل لم يستطع إنزاله فأجبروا فى النهاية على ذبحه . ! ثم طالبت به البلدية ثم مؤسسة الدعوة الإسلامية ثم مؤسسة الشهداء . كانت شركة النفط تريد من البداية أن تقلبه إلى مركز التعليم التكنولوجى فانتهى الأمر إلى القضاء وفى الواقع إلى الحرب والقتال وانتهى الأمر إلى الوزير ورئيس الوزراء ومكتب رئاسة الجمهورية . وفى النهاية سلموه إلى شركة النفط . كان مكان خرباً . أنفقنا عليه خمسة ملايين)

- (ماذا كانا أولاً ؟ قبل الثورة ؟)

فيرد مسعود عدالت فر (ماخوور للعزاب) .

وينظر جزائري شزراً إلى أخى زوجته . يقول : (قبل الثورة أى
فى عامى ٧٨ و ١٩٧٩ كان من المقرر أن يكون هذان المبنيان مركزاً
لمتحف الفنون القديمة لجنوب البلاد . كان هذا واحداً من المشروعات
الأيّسة عند فرح ديبا . وفى ذاك الوقت عينوا كوروش رحمه الله
المدير الفخرى لحزب البعث فى خورستان فأخذله بنفسه ميزانية من
إدارة الشركة فى طهران . كانا بنائين فخمين جدا ، قوين لهما أساس
مستحكم ومباكتهما وتشطيهما ممتاز)

فيقول فرجام (لكنهما حالياً خاويان) ويتسم .

فيسأله جزائري (ألم يوصوا بتأنيهما ؟ ماذا عندكم من الأثاث ؟)

- (كل ما فيهما حجرة أو اثنتان بهما منضدة وكرسى طلبوا مني
أن أعد قائمة بكافة المعدات واللوازم والأجهزة والنظم التى تلزم
للإدارة فأعددت كشفين لكل مبنى من أول أحدث أجهزة الكمبيوتر
ومعمل اللغة حتى سلة المهملات وممحاة السبورة . . ليس عندنا نسخ
لكى ينسخ على آلة النسخ ولا آلة كتابة ولا شيء . .)

فيضحك جزائري (ليس عندكم موظفون ؟ كان طاعيتان يقول
أنه تقرر أن يعمل فيهما جماعة من الموظفين)

- (ليس فى الواقع غيرى والأخ مصطفى فارسى)

- (ما تخصصه ؟)

ويطلق مسعود عدالت فر كلمة قبيحة أخرى ولكن لا يعبأ به أحد
إلا أخته التى تضحك من كلامه وهو العمل الذى شغله طول عمره

- (ليس له تخصص)

- (يعنى على الزير)

وتأتى مريم لتقول إن العشاء جاهز . لكن الدكتور بما أنه كان يتصل تليفونيا إذ ذاك تجلس بضع لحظات ثم تلحق بالحوار والكلام . وتقول مريم (احملوا ابن أختى فرشاد « هذا وقيدوا فى ركن » يديه بأحد الأعمال)

ويدير فرشاد رأسه وينظر إلى الدكتور فرجام مذهولاً . وتنظر لالة أيضاً .

- (إنه شاب ويجب أن يعمل بوظيفة ولغته الانجليزية قوية)
وينظر إلى فرشاد . يقول فرشاد (لدى فقط نقص فى الشهادات يا سيدى الدكتور) فينظر إليه فرجام (ما هو ؟)

- (أنا مصاب بالجذام)

- (اعتقدت أنك تريد أن تقول إنك مصاب بعدم الاهتمام)

- (نفس ماتقول)

يضحك الجميع ماعدا لالة .

يحرك فرشاد رأسه . ثم يسأل فرجام لالة (فى أى مرحلة من الدراسة والعمل والحياة أنت ؟) فترد لالة (فى الدبلوم)

(كيف لا تستطيعين أو تريد أن تتوظفى فى الشركة ؟)

- (لا أدرى)

فيقول جزائري المتحدث عن سائر أعضاء الأسرة فيما يتصل بشركة النفط وغيرها (توظيف البنات والسيدات الآن ممنوع . فصل محرم وسط الكتاب) فيسأله فرجام (هل لديك دليل محدد على أن توظيف السيدات صنف ممنوع ؟) فيقول جزائري (في الحقيقة ليس لدى دليل محدد) ويسعل .

(يبدو أنه يوجد كثرة من الأخوة المعاقين والعاطلين وأعمال قليلة كما يوجد أيضاً أسر شهداء الحرب والثورة . . والعمل لكل هؤلاء قليل . بل أننا في صدداء دائم بسبب نقل سيده عاملة قديمة ومتخصصة مثل أختي المسكينة إلى مركز تعليم الكمبيوتر . .) وينظر إلى مريم شايان وقد طأطأت رأسها .

ويأتي الدكتور من عند التليفون وتنهض مريم شايان : (تفضلوا إلى العشاء) العشاء شهى ومرىء حوى طيخ الخضار باللحم المفروم واللحم و السمك المخلوط بالأرز الأبيض والحساء والسلطة والفاكهة . وليس من خبر عن الخمر والشراب مع أن مسعود عدالت فر الملعون يخرج رجاجة من جيبه ويملا منها كأسه بين الفينة والأخرى .

ويقول فرجام (لا أعتقد أن توظيف السيدات يتناقض مع توظيف المعاقين وأبناء الشهداء إنهم بحاجة ماسة إلى القوى العاملة . أى توجد أعمال تتفوق فيها السيدات مثل سنكرتارية الإدارات والنسخ ومهمات البحث والتجريب . وتوجد بعض الأعمال التي يبرز فيها الرجال مثل التنقيب والإنتاج والحفر وتنظيف المنازل والحمل والنقل . التمييز بين الجنسين عمل غير صحيح) وينظر إلى الدكتور ناصر فيقول الدكتور (معك الحق تماماً . اتفق معك) .

ثم يعود ويرمقنى . وأدور ناحية الله بوشهرى التى تضع أكواب الحليب على طرف المائدة (ما رأيك ياهاشم ؟) فتلقى الله بوشهرى إلى نظرة مذهولة ، ليس لديها وقت للمناقشة (أنا ذاهبة إلى الآنية على الموقد وأحضرها قبل أن يحترق ما بها) .

يحك جزايرى رأسه ويتوجه إلى فرجام قائلاً (أغلب الإخوان الأكثر تنوراً يوافقونك فى نفس رأى حول إعداد القوى العاملة . لكن هذا الرأى يتطلب وقتاً سمعت من الألمان ولا يمكن أن نفوقهم حضارة وتنوراً مثلاً ألمانيا يحدد مكانة النساء فى المجتمع والحياة فالمرأة عندهم لها ثلاثة أماكن فى الحياة تبدأ بحرف (K) فى الألمانية وهى المطبخ والكنيسة وحجرة النوم)

ينظر فرجام إلى لاله (يجب أن ترمى بعيداً هذه الأقوال . بعد غد سوف نعيش فى القرن الحادى والعشرين هذه البنت الصغيرة الإيرانية التى بلغت الليلة ست سنوات هى فى بداية القرن الحادى والعشرين سيادة فى الثانية والعشرين من الظلم أن نقول إن المرأة الإيرانية ليس لها فى القرن الحادى والعشرين إلا ثلاثة أماكن فقط . علقوا الآن فى ميدان الحرية بطهران لافتة كتب فيها : يصل الرجل إلى الكمال من ذيل ثوب المرأة أى بعنايتها) فتدور عينا مسعود عدالت فر فى محجريهما : (من أى شيء ؟) فتقهقه أخته لكنها تقول (اسكت يا مسعود) ولا يضحك أحد آخر .

لكن روجة جزايرى التى لم تتحدث كثيراً حتى الآن تقول (أكمل كلامك ياسيدى الدكتور . . .)

إنها المرأة الوحيدة التى رأيتها فى حياتى ويكل أذن من أذنيها ثقبان يتدلى منهما قرطان فضلا عن الأساور والعقد يرقبتها .

منصور فرجام مطأطأ الرأس . يرفع رأسه بعد ذلك وينظر إلى
زجاجة الببسي لا بد أنه يفكر لو قذف بها رأى معود لانكسرت
قطعا . لكنه لا يفعل هنا لا بد أن هنا بسبب أن الزجاجاة طول عقله
الإصبع وهذا ظلم له .

يريد الدكتور أن يذهب لإجراء مكالمة تليفونية أخرى فينهض
ويذهب . وينهض فرشاد أيضا ويضع شريط تسجيل طويل قديم عليه
موسيقى إيرانية عذبة بنفس طراز موسيقى عهود الثقافة المزدهرة والفن
العريق وبه صوت (باريتون مردى) يغنى مقاطع من ليلى والمجنون
لنظامى الكنجرى ولا يؤذى الأذان .

انقضى من الليل نحو ثلاث ساعات حين أنهض مع منصور فرجام . يريد أن يزيل الكلفة والواجب عني إذ يمكنه أن يستقل تاكسيًا فأقول له إنه لايسوؤني أن أخرج آخر الليل والتقط أنفاسي وأتنزه في شارع (نيوسايت) و (خرم كوشك) وما حولهما ، فيوافق .
و حين نسير ينهض أيضاً فرشاد ويطلب أن يأتي معنا لكي يصل إلى منزل زوجة خاله في (ملي راه) أو الطريق القومى وهو مكان يزدهق الأنفاس حتى نبغى أنه رجل غير متكلف من النوعيات التى تمدها يدها إلى كل مائجب أخذه وتأخذه لا يقول لى غير (أرجو ألا أكون مزعجاً يا سيادة المهندس)

- (إطلاقاً ، تفضل اركب)

ويودع الجميع خاصة لاله .

و حين نخرج من الباب تقول زوجة جزايرى المتجربة (فرشاد وإذا قابلت في الشارع أبا غالب اقذف رأسه بأى شيء) فيرد عليها فرشاد (لو قابلت أبا غالب في الشارع أقترض ساقين على ساقى لأفر منه)
ويضحك الجميع ونخرج .

شارع بختيارى فارغ ويارد الآن تحت ضوء القمر وتهب ريح معتدلة من نهر كارون . جلس بجاني منصور فرجام وفرشاد خلفنا .
جلس وسط المقعد وانحنى للأمام فوق رأسه تقريباً بينى وبين منصور

فرجام . عامة هو ولد متحمس إلى حد ما ومستقل ومحب ويسعد فرجام به بالتدريج . ننتظر بضع لحظات حتى يسخن الموتور فأسأله (الحاج أبو غالب هذا لابد أنه روح مشتعلة بينكم ؟) فيقول فرشاد (بل قل أنه حيوان . . أبو الفضل غالب نصفه عربي ونصفه الآخر إيراني وهو مظهر للعنف والحقد ويلصق نفسه بالإسلام . أبو غالب هو الاسم الذي أطلق عليه بعد الثورة حتى الأخوة أقالوه من وظيفته . كان الدافع وراء سجن كوروش وإعدامه في أوائل الثورة . وشمر الآن عن ساعده لكي يزيل مريم هانم من عملها ويضعها تحت رحمته . منع سفر هذه المرأة المسكينة . ينفث سمه في أى وقت يمكنه ذلك . له يد فيما يجرى هنا وهناك وله حكاية)

فيسأله فرجام (وأين هو الآن ، أين يعيش ؟)

(فى الخلف هنا . استولى على المنزل الكبير للدكتور حسين شايان الذى صادروه وهو يقيم فيه الآن . فى الحوادث الأولى للثورة ترك أبو غالب اثنين من أبناء عمومته ومعهما الرشاشات فى هذا المنزل ثم استقر فيه بعد ذلك بالتدريج) .

فأسأله (أين مكانه خلفنا ؟)

- (أمام فندق آستوريا إلى الشمال قليلا يوجد منزل وحديقة كبيرة . لو سرت ياميدى المهندس فى شارع الشهيد غفارى أشير إليه)

- (ألا تخاف ؟)

- (حين أراه فقط !) ثم يقول (ولا يضر أن ترى أى منزل كان للسيد شايان الكبير وكيف خربوه . فتاء البيت وحديقته وحدهما كان

بمساحة ألف متر) أقود السيارة وأهبط من شارع الشهيد د مستجردي .
وقبل أن أسير في شارع الأربعة والعشرين مترا أدور يبطء وأخرج من
شارع الشهيد غفاري ناحية فندق آستوريا وفي منتصف الشارع يشير
فرشاد إلى المنزل في ظلمة الليل ونوره . له باب كبير جدا كباب
الجراج يفتح فيما يبدو على الحديقة . لا نرى شيئاً من المبنى بنهاية
الحديقة لكننا نسمع من داخل الحديقة نغاء الغنم وخوار البقر .

(أهي منهما صوت أبو غالب ؟) يضحك فرشاد (حول هذا
الرجل الحديقة بكل جمالها ، إلى حظيرة للبهائم ويرى فيها كل أنواع
البقر والغنم والدجاج والأوز والبط والديكة الرومي)
فيقول فرجام (لابد أنه يريد أن يكفى ذاتياً)

ترتفع أصوات قلائف المدافع المضادة للطائرات فوق مدخل فندق
آستوريا فاطفىء نور السيارة وألف أمام ساحة انتظار السيارات للفندق
وأعود إلى (نيوسايت) . الشوارع صامتة وخالية وأنا وفرجام كالنا
منهك وفرشاد وحده يود أن يتحدث ولا يود أن يكون وحيداً أو صامتاً
(مع أنى استدعيت واستمارة الاستعداد للخدمة العسكرية داخل جيبي
ومن المقرر أن أسلم نفسي وسط هذه الجلبة والأحداث يوم الخميس
إلى مقر تجنيد محافظة خوزستان إلا أنني لا أحب أن أكون وحيداً
أو صامتاً) .

- (إذن أنت المفروض أن تسلم نفسك يوم الخميس ؟)

- (نعم ، الخميس السابعة صباحاً)

فيسأله فرجام (ما هو إحساسك ؟)

- (لاشيء غير أن بطنى وأمعانى تنفرك حين أفكر فى أكلى ،
طبيخ العدم)

- (ألا يزال يقدمونه ؟)

- (نعم لكنهم الآن يقدمون الخمر .)

- (لا تمزح بهذه الأشياء يا صديقى . فقط عيش حياتك)

- (على رأى سوزان هيوارد أحب أن أظل حيا ولا أريد أن
أصير ميتاً)

- (باركك الله)

أوقف السيارة أمام فناء العنابر حيث إقامة فرجام الذى يفتح
الباب فى الوداع يخرج فرشاد أيضاً كأنه يريد أن يجلس بالمقدمة أو
لأنه يريد الاستئذان يتصافح مع فرجام ويقبله فرجام ويودعه ويسألنى
(ماهو برنامجك غدا ؟) لا يزال يتمسك بالبرنامج والوقت والعمل
(المخطط المرتب) .

- (ربما أذهب إلى مستشفى الشهيد بقائى فى شارع كمبلو)

- (فى الصباح أم بعد الظهر ؟)

- (ليس لدى وقت محدد إذا أردت أن نجىء معى فيمكن بعد
الظهر) .

- (ماشى ، نذهب سويا)

- (ماشى)

- (ليلة سعيدة)

يصافحني ويغيب داخل صف الشقق المعدنية . ويفرك فرشاد يديه الآن ويريد الاستئذان . يقول يمكنه أن يقطع بقية الطريق ماشياً لأنها ليست طويلة . (هيا اركب أوصلك في هذا الوقت من الليل)

- (أشكركم يا سيدى المهندس)

لا تزال أصوات قصف المدافع تدرى فى الأطراف ويركب ثانية بجانبى على الكرسي الذى كان يجلس عليه فرجام منذ لحظات . أشعر فى الظلام أن فرشاد لو أطلق شاربته مثل منصور فرجام يمكن أن يعوض أحدهما الآخر . ومنطقة (الطريق القومى مساحة سكنية جديدة إلى حد ما تقترب إلى شارع (نيوسايت) الذى به شركة النفط ولا أعرف هذا المكان جيداً فيرشدنى إليه فرشاد . وبعد أن أقود السيارة من وسط شارع نيوسايت متجهاً إلى جنوب شارع (ريتون كارمندى) يشير إلى منزل مكون من طابق كبير يشبه بقية المنازل حوله ويقول (هنا)

أقف بالسيارة وأترك عجلة القيادة والموتور شغالين (حسناً فى أمان الله)

- (شكراً ، أتركك هكذا ؟)

- (لا تهتم)

يتنفس نفساً طويلاً ويسألنى (كيف ستسير الأمور فى النهاية
باسيادة المهندس ؟)

- (لا تقلق كل شيء سوف ينصلح)
- (أنا قلق على أبى وأمى طالما هما قلقان علىّ)
- (لماذا رحلا ؟)
- أبى وأمى بامسيادة المهندس كانا من الطبقة البرجوازية بالأموار . وبعد الثورة كان عليهما بعد قولهما أن يقررا مغادرة البلاد ولما كان لا يمنعهما شيء رحلا بعد بداية الحرب) .
- (لماذا لم ترحل معهما ؟)
- (ممنوع مغادرة الأولاد من سن السابعة عشر فصاعدا وكنت لا أريد أنا نفسى الهجرة والآن لابد أن أرحل مجبراً إلى هؤلاء)
- (عندك تدريب فى الشهور الأربعة الأولى وبعدها تنهى الحرب إن شاء الله) يهز رأسه (إن شاء الله . تفضل إلى الداخل)
- (لا ، فى مرة ثانية . الوقت متأخر . اعتن بنفسك)
- (حاضر) ثم يقول (قل للدكتور أن يهتم بمريم هانم)
- (أى دكتور ؟ الدكتور فرجام أم الدكتور ناصر)
- (الدكتور يار ناصر)
- (لماذا ، هل هناك خطر يهدد مريم شايدان ؟)
- (فى ظل هذه الأحوال والأوضاع ومع أبى غالب الحيوان هذا فكل هذه أخطار تهددها)

لا أحب أن أورط نفسي في حياتهم بأكثر من هذا (حسناً ، في
أمان الله) فيسألني (ألم تجد ضالتك يا سيدى المهندس ؟) لا يتعجل
لدخول الدار (ذكرت لى مريم هاتم إنك شرفت الجنوب للبحث عن
ابن لأحد أصدقائك الكبار السن)

- (ضالتي ، آه ، أدريس ، لا حتى الآن ، لم أعثر على أثر له
في الأهوار .

لكن هناك مكانين آخرين لابد أن أذهب إليهما . ربما نقلوه إلى
طهران أو ربما عاد هو إلى عبدان أو إلى مكان آخر)

- (سيدى المهندس حتى تنتهى هذه الحرب لابد أن نفقد أنفسنا
أو أن نصاب بالجنون)

- (سوف تنتهى الحرب)

- (متى ؟)

- (فى وقتها ، إن المستقبل لكم)

- (أى مستقبل ، أى موقع لنا)

(المسألة تتطلب وقتاً . إذا مات أناس عاش آخرون . إن الثورة
والحرب لهما دورة أيضا مثل الحياة ولابد من لف هذه الدورة حتى
تنتهى)

- (حين تنتهى دورتهما أين سوف نكون ؟)

- (سوف تكون فى نفس موضعك هذا سليما ومعافى . وربما
تكون بطهران أو فى إنجلترا)

- (وربما فى المقابر)
- (لا)
- لا يحب أن يمشى (مصاييح المنزل مطفأة ، أليس بالمنزل أحد ؟)
- (بلى هم موجدون لكنهم نائمون) .
- (هل معك مفتاح ؟)
- (أجل)
- (مع من تعيش هنا ؟)
- (روجة خالى عطا ، امرأة عجوز وأختها أيضاً ومعها زوجها وأولادهما بالخارج)
- (وكيف سقطت فى هذا المكان ؟)
- (كما يقع غيرى) ثم يقول (مثل كوروش خامه .. ظل يماطلهم بعد الثورة حتى سقط فى أيديهم)
- أوقف موتور السيارة (قلت إن أبا غالب ومريم هاتم وكوروش شايان لهم حكاية) فيقول (كان أبو غالب يعمل أول أمره فى إدارة الأمن ثم عمل فترة فى إدارة النقل بشركة النفط . عين نفسه قبل الثورة ممثلاً للجناح الإسلامى للموظفين . وبعد الثورة أوجد لنفسه مكاناً داخل لجان التحقيق وتصفيته الموظفين لفترة . ولما عرفوا أن مسلكه وتصرفاته عنيفة جداً وحقيرة ومغايرة لسياستهم أقالوه من عمله وطردوه من اللجان أيضاً)

- (أهو الآن عاطل ؟)

- (نعم عاطل بلا عمل . لكنه يمارس بعض الأعمال . يعيش الآن مع أولاده وأحفاده داخل المنزل الكبير للسيد شايان . يربي الطيور والأبقار ويبيع أيضاً البتزين والسولار) (بارك الله له)

- (وحكايته أنه كان متزوجاً من إحدى أخوات مريم هانم غير الشقيقات لفترة من ثمانية عشر أو تسعة عشر سنة . كانت هي بروين هانم ابنة الزوجة الأولى للدكتور حسين جزايري الكبير قبل أن يتوجه إلى جامعة بيروت ، وزوجته الأولى هذه كانت تنسب لقبيلة العامرية التي لا أعلم بالضبط هل كانوا يعيشون في خورستان من عهد الحكم العربي لها حتى الآن أم بعدها . وخالي عطا - وزوجته الحالية هي بدرى هانم جزايري التي تعيش هنا - وخالي ييجن وأمى هم الثلاثة أولاد نفس تلك الزوجة الأولى . أما مريم هانم وفريدة هانم التي هي موجودة الآن بأمريكا فهما من الزوجة الثانية لجدى . أى إن إلهيلاً جزايري أو الدكتورة كانت أمريكية الأصل كما تعرف طبعاً ،

يوقعنى فى الحيرة فأقول له (اصبر ، لأفهم بمهل . قلت إن أبا الفضل غالب تزوج بروين هانم هذه بنت الدكتور جزايري الكبير ، ثم ماذا حدث بعد ذلك ؟)

(ماتت بروين هانم بعد زواجها منه بخمس سنوات . قيل أصيبت بسرطان فى المخ . نعم أى إنسان يعيش مع أبى غالب هذا لا بد أن يصاب بسرطان المخ ، كان أبو غالب يؤذيها . لم يكن بدعها تذهب إلى منزل والدها ولم يكن يصحبها للدكتور ليكشف عليها .

لم يكن يتركها تخرج حاسرة الرأس . وفى النهاية تموت بروين هانم . كان هنا من فترة طويلة . بعد ذلك يطلب غالب مريم هانم للزواج ، كانت مريم قد نالت الليسانس حديثاً وقتها ، وكانت مثل أمها ذكية تقلل من الحجاب وذات شخصية مستقلة وتعمل موظفة داخل شركة النفط فترفض تماماً خطبة غالب وتتزوج من كوروش ولما قامت الثورة كان كوروش هو كل شيء فى حزب البعث فى خوزستان . فكان أول ما فعله غالب أن وشى بكوروش فقبضوا عليه وأودعوه السجن . كانت المحاكمات والإعدام الفورى سارية إذ ذاك لكن حجة الإسلام الشومترى قال إنه من ضمن المساجين السياسيين فكان يتبع حزب البعث ولم يكن داخل الحكومة والدولة . وكان مع كوروش مسجين آخر هو السيد (نقشينة) فقال لان من نقلهما إلى طهران حيث يحاكمان بها . فأرسلوا (نقشينة) لكنهم أبقوا كوروش . وفى أحد أسفار حجة الإسلام الشومترى إلى طهران يلعب غالب لعبته على عجل وفى خلال ثلاثة أيام لاتعرف إلا أنهم استأقوا كوروش وحاكموه أو لم يحاكموه ثم يأتينا خبر فجأة أنهم أعدموا كوروش . كان الوحيد من الموظفين الإيرانيين فى شركة النفط الذى تم إعدامه هو كوروش شايان)

- (لماذا لم يطرده مريم شايان ؟)

- (لأنها لم تدخل الحزب ولا هذه الأماكن ، فكانت دائماً معتكفة وبسيطة وبعيدة عن هذه الأمور وكانت تعمل على جهاز كمبيوتر بالشركة وكانوا بحاجة إليها ثم أخذوا ينقلونها من وحدة إلى وحدة أخرى حتى صارت الآن كما سمعت بلا عمل محدد . وملفها تحت النظر والتفتيش . ربما يقلونها)

- (هل يمكن أن تُقال ! ؟)

- (كان يقال هذا . أخوها بيجن خان لا يزال أحد موظفي إدارة التوظيف والتجهيز وقد حافظ عليها كل هذه السنوات بقدر ما استطاع)

وأنفَس نفساً طويلاً (حسناً ، يمكنه أن يبقى عليها ، لا بد أنك متعب أيضاً)

- (تحت أمرك ياسيدى المهندس)

- (اعتن بنفسك فى هذا الزمان)

- (فى هذا الزمان الأكثر مرارة من السم)

- (ليلتك سعيدة)

(سعيدة)

ويصافحني ويخرج من السيارة أظل أنظر إليه وهو يسير بتمهل إلى البوابة الحديدية ثم يعود ويهزئ . يبدو أن مفتاح البوابة الحديدية الخارجية ليس معه . مثل الحمام الخفيف الطيران أو لص نصف الليل يصعد على البوابة الحديدية ويصل إلى باب المنزل ولا أعود أنظر إليه . أولاد البرجوازيين دائماً يعرفون طريقهم . أدير محرك سيارتي ثانية وأتجه إلى ناحية المدينة .

حين أغلق باب السيارة أمام منزل الدكتور ناصر أفكر فى أنه هل عاد إلى منزله أم لم يعد . أدق جرس الباب فيقول عبدى من داخل السماعة الخارجية على الباب أنه لا يزال بمنزل مريم هانم وبناء على هذا أتجه إلى منزل مريم . وتقودنى النته بوشهرى إلى الداخل . كان كل من بقى من الضيوف منشغلين بمشاهدة التليفزيون وتناول الكعك والقهوة . أما ييجن جزايرى وزوجته وأولادهما فكانوا قد رحلوا . لم يبق غير الدكتور ولاله وأمها . كانت أم لاله (أفسر هانم) لا تزال فى نفس موضعها جالسة أمام التليفزيون مشغولة بنسج التريكو . يعرض الجهاز فى أحد برامجه بآخر الليل منظراً من مناظر الحرب . جماعة متطوعة فدائية برداء كاكى متسخ وعلى رؤوسهم علقى أربطة عليها (لبيك يا خمينى) اتخذت موقعها على تل بعيد وجلست تستمع إلى مواعظ رجل دين شاب وكان أفرادها يهتفون أحياناً بقبضات يضربون بها الهواء . لا تزال (أفسر هانم) ترتدى عباةتها . يذكرنى منظر وجهها وصمتها المؤلم بأختى فرنجيس .

تقول مريم شايان أو جزايرى لى (تفضل يامسيد آريان . هل انت من أهل القهوة باللبن أم الكاكاو باللبن ؟)

- (أنا من أهل « سويقة درخونكاه » بطهران . .)

فيقول الدكتور ناصر (يا جلال تعال واجلس دقيقة)

وتقول مريم (هل أوصلت صاحبك ؟ هل عاد إلى عنبره ؟)

- (أجل ، لابد أنه ذهب وهو يجلس الآن يخطط لمشاريعه)
أجلس وأتناول بعض رقائق الشيكولاته .

وتقول مريم (ولد طيب لكى أمل ألا يبقى هنا وإلا طَّلَعُوا عَيْنِهِ)

فأرد (لا أظن أنه سيبقى ، لأنه لم يفتح حتى الآن حقائب سفره . . كان يبحث بالأمس إمكانية الحجز على طائرة أوربا أو أمريكا . مستبعد أنه سيبقى إلا إذا حدثت أحداث فى حياته) أنظر إلى لاله التى هى ذاهلة عنى وعن كلامى . يخرج الدكتور عن صمته ليقول (أنه يريد زوجة . يريد واحدة تحتفظ به هنا)

ويدق جرس التليفون كأنهم من مكان ما يطلبون الدكتور من المستشفى فيذهب إلى التليفون . وتأتى النته بوشهرى والصينية عليها أكواب الشاي بيدها متعبة ناعسة تأخذ أكواب الشاي الفارغة من أمامى لكن عينيها معلقتان بأم لالة والتليفزيون . على شاشته لا يزال الجنود يدقون ناثحين صدورهم فى ناحية من الصحراء .

تقول النته (ماذا تشاهدين يا هانم آخر الليل ؟ سوف تزدادين المأ) تتأوه أم لالة .

(هل هذا هو برنامج آخر الليل ؟)

فتقول مريم لأخت زوجها (أجل ياهانم ، قومى واذهبى لشامى . أنت متعبة . ربت النته مكان نومك)

- (لا ، لا يتعبنى غير صدرى وحلقى)

- (أنت تشتكين منذ عدة أيام من صدرك وحلقك ، لماذا لم تكشفى ؟)

دعى الآن الدكتور يكشف عليك كشفاً دقيقاً أو اذهبى إلى
المستشفى واعملى فحصاً دقيقاً على نفسك)

- (لماذا أكشف ، ليس عندى مقدرة على ذلك)

فتقول النته بوشهرى (يارب ينضربوا على بطونهم هم
وسجائرهم . ألا يتركون صدور الناس وحلوقهم على حالها . يارب
يقعوا على خشبة غاسل الموتى وسجائرهم هذه)

- (لا ، ليس بسبب السجائر . شىء ما يؤلم صدرى وحلقى)
وتتأوه ثانية فتقول مريم (لابد أن تذهبى ياهانم إلى الطبيب
ليفحصك)

وتقول النته بوشهرى والصينية الفارغة بيدها (ليس فيها شىء إن
شاء الله ماذا يفهم الأطباء ؟ لا يعطونها غير أقراص مرة (أو أقراص
أخرى فى مرة ثانية)

فترد مريم (هس ياتنه ، تفضلى شكراً) وتنظر صوب الدكتور
ناصر عند التليفون . لكن النته ترفع صوتها على أية حال قائلة (هل
نعرف أصلاً ما قد حدث لهم من خلل وخبل والله والقرآن المجيد .
ربنا ما يحرمنا من الادوية القديمة . إذا أردت الدواء والعلاج فهو
الدواء القديم . الهانم بهذه الليلة تسخن قليلاً من العنبر والسنبل
الطيب وتشربه وسوف ترون كيف مستشفى غداً . إذا تحسنت كان بها
وإذا لم تتحسن تأخذ فى مساء الغد بضعة مثاقيل من بذر القطن
وتذهب إلى الحمام وتحرق معه قليلاً من مسحوق بعر حمامة وتبخر
بهما رأسها وحلقها ، فإذا تحسنت فيها وإلا تقف ثلاثة أيام وقت
الاصيل بالخلف و . . .)

فتقول مريم (فته احملى هذه الفناجين والأطباق الكثيرة ،
وشكراً)

(إذا طلبت الدواء والعلاج فهو الدواء القديم . . .) لكنها
تتجه إلى المطبخ .

- (ثم اذهبي وغطى وجه آذر . انظري هل البطانية انشكفت
عن وجهها) ثم تقول مريم (يا سيد آريان ، احك لنا عن طهران ،
ما اخبارها ، ماذا يجرى فيها) وكنت أكل بعض رقائق الشيكولاته
وكانت حسنة المذاق (كيف تحبين أن تكون طهران .)

- (لا أدري ، الجميع ينتظر أن يحدث حادث ، ينتظرون أن
تنتهى الحرب ، يتوقعون أن تستقيم الأوضاع ، يتوقعون أن يجلس
الشباب فى راحة ، ينتظرون أن يتحرر الأسرى)

تجمع الننه بوشهرى الأطباق لكنها تلتكأ (إلهى ينضربوا على
بطونهم . .)

- (ننه ، غطى وجه آذر)

وحين تخرج الننه تنهض أم لاله وترتب عباءتها وتلقى علينا تحية
المساء ولا بد أن تنهض لاله هى أيضا لكى تعاون أمها . وتطول مكالمه
الدكتور ويبدو أنها لن تنتهى الآن . أود أن تنتهى مكالمته لكى ننهى
السهرة .

تقول مريم (ما مبلغ تقدمك فى بحثك عن تائهك . لم أتذكر
أن أسألك عنه بأول السهرة)

- (لم أصادف نتيجة إيجابية فى بضعة أماكن ذهبت إليها)

- (النتيجة السلبية يمكن أن تتحول على المدى الطويل إلى إيجابية . قد تراها الآن فقط نتيجة بغير فائدة) لا تزال تتمتع بالروح الأمريكية واصطلاحاتها ومعطياتها . تنظر إلى . تبدو إلى أكثر هدوءاً الليلة لأول مرة منذ أن قابلتها فى رحلتى هذه فى ممر مبنى شركة النفط وهى تحمل حملاً من الملفات الراكدة . لم يكن كل وجهها وطلعتها وعيناها وفمها وأنفها ملفوفين بحجاب شديد ومحكم ومتشدد . تلك الليلة يبرزها رداؤها الحريرى ذو الأكمام الطويلة وغطاء رأسها الحريرى الذى فى لونها الأبيض كأنها سيدة من السيدات البارزات الزردشيتات البارسيات فى جامعة الكجرات الهندوسية .

تقول (يحدونى الأمل فى أن يعرف صديقك كيف يقوم بعمله
مثلك)

- (منصور فرجام ؟)

- (أجل)

- (لديه أفكار ، يعشق التأسيس ، يريد أن يؤسس مؤسسة
ونظماً ، إنه يختلف عنى)

- (أنت ماذا ؟)

- (قولى أنتِ أى عمل أعمله وأنا أعمله)

تضحك (يبدو من عينية ألم ما)

- (يذكرنى بصديق كان معى منذ نحو خمسة وعشرين عاماً كان

يحمل أفكاراً عظيمة) أريد أن أقول لا أعرف هل لابد أن تكون لديه أفكار ومشاليات هنا أو أن يكفى بأن يكون (حانوتيا) لكنى أغلق فمى (لا أعرف)

فتقول مريم (كل منا لديه معادلة حيرته ونطلب أشياء بعينها)
أعود وأنظر إليها (حين كنت أوصل فرشاد إلى منزله حكى لى
عن مسيو أبو الفضل أبو غالب وكوروش)

تطأطىء رأسها كأن مدفعاً رشاشاً أصاب صدرها ويطنها لكنها لا
تود أن تخوض فى هذا الموضوع

- (آسف أنك خضت تجارب مرة ومؤلة)
- (أنا أيضا لا أعلم ماذا يجب أن أفعل)
- (كنت أعرف كوروش إنه لا يمكن أن يكون مفسداً أو حتى
رجلاً مذنباً)

- (قتلوه بلا أدنى ذنب أو جريمة)
- (لم يكن قتل كروش عدلاً)
- (كان ظلماً . كان جريمة وانتقاماً شخصياً)
- (كشأن أمور كثيرة أخرى)

ترفع رأسها إلى صورة ابنها (آرش)
فأقول (كان فرشاد قد قال لى فيما قال أنهم منعوا سفرك
للخارج أهذا حقيقى)

- (أجل)

- (كنت أعتقد أن منع السفر للخارج لا يحدث إلا للوزراء وقواد الجيش ومديرى النظام السابق ورؤسائه ولا يحدث للنساء وأطفالهن)

- (رأيت أشياء كثيرة تحدث داخل هذه المدينة)

- (هل طلبت استخراج جواز سفر ؟)

- (طلبت مراجعته فقط لأنه كان لدى جواز سفر صحيح لم تنتهِ مدته فأخذوه ولم يعيدوه إلى)
- (ماذا قالوا ؟)

- (جارى مراجعته . يبدو أن أحدهم أخذ خطاباً موقعاً من أحد رجال الدين القضاة الثوريين وأرفقه بجواز سفرى وبموجبه أثنى زوجة كوروش فليس لى حق مغادرة البلاد)

- (أنت الآن لم تعودى زوجته . وطفلتك كان عمرها أربع أو خمس سنوات حين رحل هو عن الدنيا) .

- (لازلت أحسب حتى اليوم زوجة له فى هويتى)

- (هذا ليس عدلاً)

انتهى الدكتور من مكالمته فيضع السماعة ويأتى إلينا (أى شيء ليس عدلاً ؟)

- (أشياء كثيرة . . . تفضل يادكتور سأقول للننه أن تعدلك كوباً

من النكافيه الطيب أو قهوة باللبن . ألا تميل إلى تناول رقائق الشيكولاته ؟)

(الرقائق لا ، والقهوة بالليل تسهرنى ، الأفضل أن نقتل من تعبكم فد تأخر بنا الوقت ولا بد أنك تعبت الليلة وحل وقت نوم جلال)

- (يمكنها أن تعدلك لبنا بالشيكولاته ساخناً للبدأ)

- (ماشى ، اللبن بالشيكولاته ليس سيئاً ، لكن قليل السكر)

وتنهض مريم لكى تعد مع النته بوشهرى مائدة اللبن بالشيكولاته .

ويسألنى الدكتور (ألم تتعب ؟)

- (لا ، أشعر بالفراغ فقط)

- (عم كنتما تتحدثان فقلت ليس عدلاً ؟)

- (هذه المرأة لأرملة منعوها من مغادرة البلاد حتى لا ترى ولدها الذى فارقها من ست سنوات)

- (يمكنك أن تحمل هم النته بوشهرى أيضاً التى فقدت ابناً لها استشهد وأخر تلفت أعصابه بسبب موجات القصف وثالثاً أسر فى الحرب ولم تسمع عنه خبراً منذ أربعة أعوام)

وتعود مريم وقد أشعلت سيجارة جديدة (أولاد النته ؟)

- (نعم هى الاخرى) ويشعل الدكتور آخر سجائره

- (كل واحد يعيش فى ألم . الألم والشقاء عام الآن)

(سوف تستقيم أحوالك ، إن شاء الله سوف تستردين جواز سفرك وسوف تسافرين يوماً وترين آرش . . ثم تذهين إلى أمريكا)

- (سارى هذا فى الأحلام)

- (واحد مثل صاحبنا الدكتور فرجام لديه جواز سفر وكارت الإقامة بأمريكا وأنى هنا وأنت التى تودين السفر لترى ابنك لابد من أن تنتظرى . . لكن الأمور سوف تنصلح ، إن شاء تتزوجان وتساfran معاً) تضحك

- (آه . . إنه فى سن ابنى)

- (ياليت جلال هذا كان أهلاً للاختلاط والزواج منك)

تطأطأىء مريم رأسها وتنفض رماد سيجارتها فى منفضة السجائر

- (تزوجت مرة ويكفى)

- (س س س يابنية المرأة تريد الرجل طالما بقيت حية والرجل أيضا يريد المرأة طالما بقى حيا . والدك المرحوم هل تذكرين كم مرة تزوج ؟ دعى فرخنده تعود من زيورخ الأسبوع القادم وأقول لها أن تفعل شيئاً ليتم زفاف وعرس . عرس يمكن أن يكون حلاً لكثير من المشاكل)

- (يالها من بداية طيبة !)

تصل الله بوشهرى بصينية أكواب اللبن بالشيكولاته (إلهى ينضربوا على بطونهم)

- (لابد أن نجد عريساً ممتازاً لنته أيضاً)

تضحك مريم جزائري لأول مرة - أجل ، عبد الزهراء زوجها لم
يعد ينفعها .

يسافر ويتركها ثلاثة أيام مرة وخمسة أيام أخرى . يسافر إلى
بوشهر يبحث عن الشواذ !)

- (آه ، إلهي ينضربوا على بطونهم لأنهم قطعوا قلبي بحق
العباس ..)

ثم يقول الدكتور (زوج مناسب من الشباب أتباع حزب الله ،
أجده لك وأعطيك أقراصاً فتصيرين شابة إذا تناولتها)

- (لا أريد)

- (لماذا ؟ هل عريس من حزب الله سيء لك ؟)

- (كلهم فلاحون)

- (تعالى وانظري يانته إذا تكلمت بالشر في حقهم سوف يأتون
ويقبضون عليك . ولو جاء العراقيون فهذا أمر أسوأ)

- (يروحوا في داهية . ينضربوا على بطونهم جميعاً . قتلوا ابناً
لى وأمسروا ابناً آخر عند صدام ابن الكلب)

- (الله تعالى هو العليم بأن أولادك ضحوا بأنفسهم)

- (أمان ياربي من طعام ليلي .. لبنه قليل وماؤه كثير)

ويأخذ الدكتور نفساً طويلاً من سيجارته (حقيقى يانته . أولادك
هم من ضمن الأولاد الممتازين لهذا البلد)

تحك الننة بوشهرى رأسها من فوق غطاء رأسها (ابني محمد هذا . أجل استشهد على الجبهة . لكن ابني جاسم لا . ذهب أول الحرب إلى خرم شهر ليأتي بدراجته البخارية وجهاز تسجيله . كانت دراجته البخارية جديدة جدا وجهاز تسجيله لم يفتحه . ليس له أى دخل بهذه الحرب . قبضوا عليه فى الطريق . يانارى من هؤلاء الأسرى . إلهى ما يخلصوا من نار جهنم . إلهى يطلع عزرائيل الجلال عيونهم التى تشبه ليااليهم السوداء . . آه)

تضحك مريم والدكتور . أنظر إلى مريم وهى مستريحة على كرسيها ويغمرها هدوء روحى وجسدى أكبر عما سبق . أتذكر أول مرة رأيته فيها فى ذاك اليوم فى مكتبة نادى شركة النفط برفقة كوروش زوجها وآرش ابنيهما الصغير . لم تكن سافرة حاسرة الرأس فى ذاك الوقت . كانت تجلس تقرأ مجلة (الأوكونوميست) وقد خففت مكياجها وارتدت معطفاً طويلاً رياضياً وبلوزة ذهبية بياقة مستديرة ويبدو شعرها الذهبى القصير تحت غطاء رأس حريرى وتبدو سعيدة . كانت ترى أن ثقافة ايران العالية الشرقية هى البساطة والتخفف فى التحجب والتمسك بالتقاليد . لكن هذا كان منذ خمس عشرة سنة وقبل أولاً الثورة وثانياً إعدام زوجها وثالثاً الحرب .

كنا على وشك النهوض حين خرجت لالة من حجرة نومها ونوم والدتها لتخبرنا بأن حالة أمها ليست على مايرام فهل يتفضل الدكتور أن يلقي عليها نظرة قبل أن ينهب ويقبل الدكتور بانشرائح ويرفع حقييته الصغيرة التى يحملها دائماً كأنها الأصبع السادس فى يده ويسير فى عقب لالة .

ونحن نبقى وحيدين تقول مريم (آخر مرة أتذكر أنني رأيتك فيها كانت في عام ١٩٧٥ أو ١٩٧٦ وكنت تقريباً قدمت لفترة من عبدان إلى الأهواز وكنت حيناً تأتي إلى منزل الدكتور أو تأتي إلى نادي شركة النفط)

- (في عام ١٩٧٦ بقيت هنا ستة شهور في إدارة التعليم المركزي للشركة وتعليم المهارة Skills Training تحت رئاسة كوروش وكنا نجهز مشروعات التعليم المهني) .

- (أجل كان هذا عام ١٩٧٦)

- (كانت سنة طيبة)

- (في ذلك الوقت أعتقد أنني كنت أراك وبرفقتك سيدة شابة أمريكية كانت أستاذة اللغة الإنجليزية في جامعة جند يشابور . ماذا حدث بعد ذلك ؟)

- (ذهبت إلى شيراز ، ثم إلى أمريكا)

- (كأنما قضيتما فترة سوية ؟)

- (لم يحدث شيء بقينا معاً بضعة أيام قليلة استهلكنا فيها جزءاً قصيراً من العمر) .

تنظر إلى أسفل وتبتسم . (يبدو لي أنكما ضيعتما معاً خمسة أو ستة أشهر من عمركما ؟)

- (كانت حياة مختلفة . .) أشعل سيجارة (في هذا الوقت كان ابتك في حوالى الثامنة من عمره)

- (آرش الآن فى السادسة عشرة من عمره ويذهب إلى مدرسة إيتون)

- (أفضل المنارس)

- (آخر عمل قام به والده وهو سبب راحتى أنه ترك آرش هناك فى المدرسة عام ١٩٧٧ ، مع أن جميع نفقاته من رصيد أبيه)
أنظر إليها وهى صامته .

(لو ظل هنا لكان أفضل إذ كان محظورا عليه الآن مغادرة البلاد وبعد ثلاث سنوات كاملة يمكنه أن يذهب إلى الجبهة)
- (طبعا لا)

وحين يعود الدكتور ولاله إلى حجرة الاستقبال لا يبدو الدكتور سعيداً . أنه قلق بسبب حالة صدر السيدة أفسر وكليتهما وقلبها ونبضها وضغطها . يريد أن يرسلها بالغد إلى المستشفى حتى تقوم بفحوص دقيقة وشاملة . يقول سوف يرسل عبدى لها بضعة من كبسولات (أنادين) و (ب - كميلكس) تناول أفسر هائم واحدة منها كل ستة ساعات حتى صبيحة الغد .

فى الصبح أنهض من نومى بقم يابس ومر وأحبال صوتية متصلة ٩٨ ٪ وصداع شديد . وأقسم غليظ الايمان أن أتناول طعاماً خفيفاً فى الليل وألا أسمح لى بكثير من (الحرية) قبل النوم . وأثناء حلقي لذقتى أجرح وجهى مراراً وحين أدهن وجهى بالكولونيا أشعر بالآلام بوجهى وأقسم أغلظ الايمان ألا استخدم بعد ذلك موسى الحلاقة (ناسيت ذا التماسح الوحيد) الإيراني . وعليه بدأ يوم عادى وطبيعى .

أبقى منتظراً تليفوناً من فرنجيس ، فيلق الجرس فى نحو الثامنة والنصف ، حالها ليس سيئاً . أما مطرود فليس بخير كالعادة وذهب لطابور الحبز . تستفسر عن الأوضاع هنا فأقول لم يظهر لى حتى الآن خبر ولا أثر عن يوسف الكنعانى ويحتمل ألا يكون بالاهواز . تطلب منى أن أعدها بحق (الأرواح المطهرة) ألا أذهب إلى عبدان فاطمئنتها بأنى فعلاً لست مصمماً على الذهاب إلى عبدان .

كان النهار مسوداً منقبضاً وجّوه هو نفس جو تلك الأيام التى تمتلئ بالرماد والتراب والرمل من أيام الأهواز حين تسود السماء تقريباً فى بعض الأحيان بسبب هبوب الرياح والعواصف الرملية التى تأتى إلى الأهواز من العراق والجزيرة العربية وتلك المناطق .

فى هذا اليوم من الأمور الحسنة أن أزور بالظهر بعد الاتصال تليفونياً منصور فرجام لأول مرة فى مركزه المستطاب الجليل المآب

لتعليم الكمبيوتر تحت التأسيس للشركة في الجنوب حتى تناول معاً الغذاء ثم توجه بعد الأكل إلى (مستشفى الشهيد بقائي) أنه مصمم على زيارة هذا المستشفى الخاص بالجرحى والمعاقين العسكريين لا بد أنه يود أن يود أن يحمل معه حين يعود إلى أمريكا بأخبار وذكريات كاملة عن إيران في أثناء الحرب المفروضة .

مبنى المركز ، إلى الشمال قليلاً من ميدان (الأسود الخمسة) في شارع (الملا ثاني) شمال فندق الأهواز السابق الذي تحول الآن إلى مستشفى للجرحى والمصابين في الحرب .

تشمل مباني المركز وحدتين مستقلتين . على طرفي المركز تقع حديقة كبيرة نوعاً ما بها حوض ونافورة والمصابيح الكهربائية . زرعت بأطراف الحديقة أشجار (أم الشعور) أو الصفصاف المجنون والسرو بطريقة هندسية جميلة لكن الورد والزهور معدومة فيها إذ ذاك . لكن وسط الحديقة أو السروضة تبدل إلى أرض جافة وجرداء . وتحت التأسيس مبنيان يتألف الواحد منهما على ثلاث طبقات متشابهة مساحة كل منهما نحو أربعمئة متر مربع وحوائط مبنية من الطوب (المبهمني) الأبيض الفخم وحجر المرمر الأبيض بالأسفل والأعمدة المزخرفة - ، ويقع المبنيان بشمال الحديقة . اختلطت العقود الهلالية للنوافذ الجميلة وأعمال القيشاني ذي الألوان السبعة بأعلى المبنى ، التي تشبه من بعد منظر الأبنية التقليدية والبديعة الإيرانية ، بالمنظر الطبيعي للصحراء المفتوحة الأطراف .

وأمام البوابة الحديدية للحديقة الكبيرة قامت حجرتان صغيرتان للأمن متشابهتان متلاصقتان جلس في إحداها حارسان أمنيان .

وبأعلى بابها علقت لافتة قماشية طويلة ثبتت بالمسامير والأحبال تحتها شعار الجمهورية الإسلامية والشعار الجديد للشركة وكلمات (مركز التعليم التكنولوجي) مكتوبة بحبر أسود ويخط المستعلق . ووضعت على جدران الحجرتين ملصقات عليها صور الشهداء الشباب وأسمائهم وأماكن استشهادهم فضلاً عن ملصقات شعارات مختلفة تقول إحداها (فرضت الحرب على الحسين قائد الشهداء فيجب على هذا أن نلقى نحن أيضاً الشهادة) .

كان حارسا الأمن يتناولان الخبز والحلوى الطحينية وأسأل أحدهما (أين الدكتور فرجام في هذين البنائين ؟)

- (من هو ؟)

وأعيد ذكر اسمه .

- (هل لك مأمورية ؟) أحدهما من عمال الأمن القدامى له لحية كثيفة وغيرها والثاني شاب صغير نبت شارية الخفيف ولا بد أن الاثنين من العرب .

- (المفروض . .)

- (ما اسمك يا أخ ؟) ينظر إلى بمودة ويمضغ خبزه وحلواه فأذكر اسمي له .

- (هل لديك موعد معهم ؟)

- (نعم ، تفضل قل لي أين هو وإلى أي غرفة أتجه وسوف أجده بنفسى) يبدى الاهتمام وينظف يده بسترته ويرفع سماعة

التليفون ويدير قرصه بأربعة أرقام ويحدث رجلاً ويعد أن يحوز على إذن وبعد أن يطلب منى أن أدون اسمى فى السجل وأكتب ساعة دخولى يقول (المبنى على يمينك) ثم يقول (المبنى الأيمن هو جامعة الكمبيوتر والمبنى الأيسر جامعة اللغة الانجليزية إن شاء الله . اتجه أولاً يمينك للدور الأول من المبنى وسوف يرشدك الأخ فارسى)

- (قل لى فقط أين هى حجرة السيد فرجام وأنا سأذهب إليها بنفسى)

- (تفضل بالذهاب إلى الدور الأول وسوف يرشدك الأخ فارسى لأن الأخ الدكتور فى اجتماع)

يبدو أن هذا هو الأمر الصادر إليه .

(أجل ، حاضر) وأشق طريقى . وأمام المبنى الأيمن سيارة (نيسان) بيضاء عليها رقم الشركة ووقف سائقها منتظراً فيما يبدو أولئك المجتمعين بمنصور فرجام .

أما داخل المبنى فالغرف والممرات فى الواقع من حيث الطراز المعمارى فخمة واسعة وفاخرة وبنىء لونها الحديد عن حالتها المتطورة . كل مكان فارغ من الأثاث منه الموييليا والكراسى ولا يوجد غير أجهزة التليفون فى زوايا الغرف فوق الأرض . تلمع الأبواب الضخمة من البروفيل بعقودها الهلالية بألوانها الجديدة . الأسقف مرتفعة والجدران بيضاء مصقولة بحيث يريد أخفت الأصوات فى الفضاء الفارغ كأنك تصيح فى طاق كسرى فى مدينة خسرو وشابور الأول فى خرابات إيوان المدائن وينعكس صدى صوتك .

بالطابق الأول خمس غرف كبيرة ومرحاض خال وفي إحداها
أجد الأخ فارسي يصلي بوسطها . ويوجد طاولة أيضاً وضع فوقها ،
فضلاً عن التليفون وكتاب صغير وبعض الملفات ، سندويتش بيض
ورجاجة بيبي مفتوحة ، وعلى الحائط خلف الطاولة تابلوه كبير
ومتين نصبت عليه لافتة عليها (كلمة الله) وحول هذه اللافتة صور
معلقة للمرشدين الدينيين للثورة كما نصبت بدبايس الضغط عليها
صور حجج الله المشاهير الذين يحتلون المناصب المهمة للجمهورية
الإسلامية الآن . وعلى الجدار المقابل لا يوجد غير صورة معلقة لشهيد
شاب فهمت بعد أنه ابن خال فارسي الذي استشهد على جبهة خرم
شهر .

وفارسي نفسه شاب صغير ليس صغير السن كثيراً لكن حسن
المنظر قوى ونحافة متوسطة ووجه طويل ولحية كثة ومجموعة وعينين
جميلتين وهادئتين ووديعيتين أنهى صلاته وأخذ يسلم فأقف حتى يتم
صلاته .

ثم أقول (اعذرني لا أود مضايقتك أثناء الصلاة وتناول الغذاء)

(لا تفضل يا حاج ، بما تأمرني ؟) ينظر إلى متوجساً .

- (لى ارتباط بالدكتور فرجام . . قال الحارس أتى إليك أولاً
.. طبعاً لابد أنك الأخ فارسي)

- (تحت أمرك) ضحكته أيضاً ناعمة وعريضة ومقبولة . يقول الكارت الذى يعرف به بظاهر سترته إن اسمه (مصطفى فارسى غسال بور)

- (فى أى غرفة أجد الدكتور ؟)

- (فى اجتماع) ويشير إلى أعلى بحركة من طرف رأسه .

- (والاجتماع حتى الآن ؟)

- (إنتهى الآن ، كنت بأعلى ، وهم على وشك النهوض هل لدى سيادتك عمل إدارى ؟)

(لا) لا أعرف لماذا تذكرنى حجرتة بحجرة غسل الاموات فى (الإمام عبد الله) .

- (هل شرفت سابقاً شركة النفط ؟)

- (أنا على المعاش الآن)

يجعلنى أنهض ويقول ضاحكاً (لكنك لاتشبه من على المعاش) ويصافحنى بيد عريضة كيد الرياضيين قائلاً (ماشاء الله قامتك ضخمة هل أردت الاستعفاء عن العمل بنفسك ؟)

- (إلى حد ما)

يضحك (أقالوك هم ؟) أنه فاهم وذكى

- (لا ، بل لأسباب صحيحة)

وأسمع وقع أقدام فى الممر (كأن الاجتماع انقضى) وأخرج .
أرى من بعد عند سلالم الممر قامة بيكلرى وطاعتيان أحدهما طويل
أنيق والآخر متبعج كالبيضة وبشكل غير مهتم ويتجه كلاهما إلى
غرفة فارسى . ويرياننى أيضا ويدهشان ويقول بيكلرى بعين متحركة
بحاثثة ونصفها سداجة (جناب المهندس أريان ، ماذا تفعل هنا ؟)
ويحمل تحت إبطه بضع ملفات .

ويقول طاعتيان بوجه هادىء ونظيف ويارد كالعادة (أين أنت
ياجلال بيه أين أنت هنا ؟)

- (المفروض أن أتناول الغذاء مع الدكتور فرجام ، لعله فوق)
كان الأخ فارسى قد خرج من حجرتة إذ ذاك ووقف بجوارنا يستمع .
يبدو أنه لايبعد عن عينه ذهاب وإياب وحركة من أى إنسان .

(أجل هو بالأعلى . قال أنا منتظر صديق سيتصل بى لكنى لم
أكن أعلم أنه يقصد الرفيق العزيز والقديم لنا)

- (الدور الثالث ، أى حجرة ؟)

- (الحجرة آخر الممر ، ليس هناك أحد غيره ، اذهب وقابله)

- (هل هذا المكان بكل هذا الاتساع والجمال وخاصة هذه
الساحة المفتوحة تصلح للدراسة ؟) كان يتردد صدى صوتنا وقت
حديثنا .

(السيد فرجام كان أحد تخطيطه أن نجهز جميع الغرف والممرات
بهذا الشكل المسموع المفتوح ، فنفذنا أمره)

ويقول بيكلرى (كتبت أوامره ووقع عليها الحاج وبها مر بحول الله وقوته فى خلال خمسة عشر يوماً سوف فجهز كافة الوسائل والمسائل المكتبية واللوازم والأنظمة والقياسات والكتب والخرائط والرسوم الكروكية وأجهزة رسم الكروت والستائر والمناضد والكراسى وشبكة الأسلاك المعدنية من أجل النظم وتشغيل الموظفين الكتبة والفنيين والناسخين والمعلمين وكل شىء إن شاء الله حتى أول الشهر القادم . الميزانية والله الحمد ليست مشكلة . سوف ينتهى كل شىء على عيد (النيروز أول السنة الايرانية) بأمر الله . ويعون الأخ فارسى وهمته . الأخ فرجام مستعجل بعض الشىء ويضغط علينا) ينظر إلي طاعتيان ويضحك يقول طاعتيان (لابد أن نفخر فى الواقع ان إنساناً مثل الدكتور هبط علينا . إنه فاهم جداً عمله بل ويعشق ويهتم به بدرجة كبرى) ثم يقول : (اسمع يا جلال بيه بالمناسبة عصر الامس دوناً فى اجتماع مشترك المقررات الدراسية وكان الدكتور نورى رئيس قسم العلوم بكلية النفط يبحث عنك ، هل تعرفه ؟)

- (نعم . . كان جارى قبل حرب عيلان)

- (يريد منك أن تتصل به)

- (ألم يقل لك ماذا يريد منى ؟) . أظن أنه سمع أنى أبحث

عن إدريس ولديه أخبار تهمنى . كان يعرف مطرود وابنه إدريس (ألم

يقول ماذا يريد منى ؟)

(لست واثقاً . . لكن كأنه يبحث عن أستاذ لدورة إعداد التقارير الفنية . . للكلية . وكنت فيما يبدو تدرس هذا المقرر لهم . . أعطيك رقم تليفونه لكي تدونه عندك . قال سوف يدفعون لك أجراً مجزياً) .

- (لا ، أنس . أنا أتيت هنا لمدة أيام قليلة وحسب ولا بد أن أعود سريعاً إلى طهران) .

- (ألا تملّ من زوجتك وأولادك) ونضحك .

- (نعم) .

- (على أية حال سوف أعطى رقم تليفونك لنورى وسوف يتصل بك ، أأست فى منزل الدكتور ناصرى ؟) .

- (أنس ، لن أمكث هنا ، مع السلامة) أريد أن أمشى إلى السلاالم حين يقول بيكلرى (جناب مهندس آريان وصل توصيتنا إلى صديقك العزيز ومسيدنا السيد فرجام . قل له يترى قليلاً . بهمة الشباب والأعزاء الأقوياء مثلك سوف تدور عجلة هذا البلد وتنصلح أحوالها . بأمر الله تعالى . لكن خطوة خطوة . قل له كل شيء سوف يستقيم بالتدريج . خطوة خطوة . قل كل شيء سوف ينصلح مادام بيكلرى على قيد الحياة) .

- (على عيني) .

- (أناس مثله ومثلك يجب أن نبحث عنهم بمصباح ونأتى بهم . هل كلامى واضح ؟) .

- (لا !)

- (ولماذا .. تفضل وتعاون معنا . أنت والدكتور فرجام أسيادنا . نحن نحبك من البداية . هل تعرف هذا ؟ بحول الله وقوته وبهمة إخوة مثل الأخ فارسي كل شيء سوف يستقيم) .
- (في حفظ الله) .

في الطابق الثالث أجد منصور فرجام في حجرة كبيرة يبدو أنها خصصت في المستقبل لرتامة مركز التعليم التكنولوجي . وقف خلف منضدة خشبية وهو يعمل ولا يزال مشمر الساعدين . خلف هذه المنضدة البسيطة كرسى عال وكبير متحرك وضخم لا يهتم بالجلوس عليه . على المنضدة تليفون وبضعة أقلام وتل من الأوراق بأحجام مختلفة . وفي حوالى الغرفة أربعة كراسى مختلفة أخرى تظهر للعين يفهم أنها جمعت من أماكن مختلفة ووضعت هناك مؤقتاً . ليس من أثاث سوى هذه الأقلام والمتاع . على الجدران بدلاً من التابلوه والصور والملصقات علقت خرائط وبرامج ومخططات ملونة ورسوم كروكية كثيرة . بلغت من الكثرة والمساحة بحيث أنه هو نفسه صغيراً ووحيداً وسطها وكان منهمكاً في عمله إلى حد أنه لم يتبه إلى أننى واقف على عتبة الباب .

(السلام عليكم يا ريس . ألا تشعر بالجوع ؟) .

يرفع رأسه ويضحك (السلام ، ثم يقول (أتيت في الوقت المناسب ، إنتهى اجتماعنا الآن ويمكن أن نغشى) .

- (رأيت هؤلاء الحضرات) .

- (لنذهب ، ماذا فعلت ؟ هل لم تذهب حتى الآن إلى مستشفى الشهيد بقائى ؟) .

- (لا ، قلت سوف نذهب سوياً) .

- (ماشى ، لنذهب ونتناول غذاءنا ، ثم نتحرك) .

أشير إلى البرامج والخرائط والرسوم على الجدار (هل خطت ورسمت كل هذه الخرائط خلال هذه الأيام الخمسة ؟) .

يرمقها (إذا لم تكن جائعاً لقلت اجلس وشرحها لى) .

يضحك ثانية لكنه يشرح ما عليها على أية حال بقليل من الحماسة والحدة . إحداهما مشروع ومؤسسة تدريجية لبرامج التعليم التكنولوجى للكمبيوتر فى مراحلها المختلفة وثانيها مشروع ومؤسسة متدرجة لبرامج تعليم اللغة الأسامية الانجليزية واللغة التخصصية . وثالثاً رسوم كروكى للتقسيمات الإدارية المكونة من شرح واجبات الكوادر فى القسم الأكاديمى الذى يشمل البحث والتدريس وقسم الشؤون التنفيذية والقسم الفنى . . . وينقسم كل مشروع إلى عدة أقسام ويتبعها بسهام كبيرة ملونة المشروعات الفرعية والخرائط المتعلقة بها .

فأقول له (رأيت وأنا قادم إليه مطعم يقدم به اللحم المشوى على ناصية ذاك الشارع الذى يتجه ناحية شارع زيتون كارمندى . فلنذهب ونتناول شيئاً ثم اشرح لى فيه بقية مشاريعك ثم نذهب إلى مستشفى بقائى . . كيف حالك مع السادة ؟) .

- (هم طيبون ، أتوا فى النهاية واستمعوا لى . ظللت أتصل بهم فى اليومين السابقين حتى أتوا فى النهاية لسمعونى) .

- (وكيف حال الحاج ؟) .

- (ذهب إلى طهران . وراءه اتصالات حتى الشهر القادم . له قدم هنا والقدم الأخرى فى طهران) .

- (ومن هم الموظفون ؟ ليس عندك غير الأخ فارسي ؟) .
- (أرسلوا إلينا اثنين آخرين واتصلت بهما اليوم والمقرر أن يصلنا غداً) .

ويبدأ فى إنزال كمية وعقلهما .
(هل هما متخصصان ؟) .

- (لا يا أخى ، إنهما من الأخوة الحاصلين على شهادة ، على الزيرو ، تبع المؤسسات «مؤسسات المستضعفين» أحدهما خدم أوائل الحرب على جبهة صبدان وكان حارساً ، أخو اسفنديار شلمشنى .
والآخر من دهلران معه شهادة واسمه ايرج دهلرانى . . أرجو أن ينقلوا مريم جزايرى التى كانت تعمل على الكمبيوتر من قبل وهى الآن بلا عمل . المفروض أن يأتوا بها إلى هنا لكى تساعدنى فى قسم الكمبيوتر . وهناك على مجلسى معلم اللغة بالأهواز ، المفروض أن يستدعوه لقسم اللغة . وتقرر أن يأتوا من السبت بأخت مؤقتة للنسخ وتبدأ فى نسخ المشاريع . . لديهم قلة من يكتبون على الآلات الكاتبة) .

فأقول (قل لتلك الأخت الكبيرة أن تأتى بآلة نسخ معها ومنضدة وكرسى أيضاً) .

يلبس سترته ويرفع كتفيه (يعملون وأيديهم عاجزة بعض الشيء ، لكن الأمور سوف تستقيم . تحت الشباب القوى والعزیز علينا أن نصنع هذا البلد) يضحك .

(هل نذهب ؟ . . بحول الله وقوته ؟) .

- (نعم ، لنذهب . . كنت أبحث بالمصباح عن سيد عزيز مثل جنابك العالى) .
- (ليس من مشكلة No problem) .
- (هل كلامى واضح ؟) .
- (بحول الله وقوته ، إن شاء الله حتى نصل لا يكون شواء اللحم قد انتهى) .

ليلة الثلاثاء الدكتور لديه مناوبة في المستشفى . وبعد العيادة وعشاء سريع يخرج ونحو الثامنة أتصل تليفونيا بمنصور فرجام لكى يأتى . ليس فى خبره . بناء على هذا نختم السهرة سريعاً على النحو الذى يتناسب مع الجمهورية الإسلامية . ما يؤنس روحى هى أقراص الكومادين والأدوية التى هى رفيقى خلال السنوات الثلاث الأخيرة . الليلة أتجمع أقراص (آتيقان) المنومة التى هى من إهداء الدكتور مع أقراصى الخاصة . أستمع فترة لأخبار الإذاعة إلى أن يغلب النوم عيني على مهل .

فى الأيام الأخيرة لم يحدث تقدم جديد فى العثور على إدريس فى الجبهة غير أنى أغلقت آخر الأبواب فى الأهواز بحثاً عن إدريس .

من المسلم به أنه ليس بالأهواز وليس فى المستشفيات ومراكز التأهيل الطبى والعيادات ومستشفيات الأهواز . بعد سبعة وعشرين يوماً قضاهما فى مستشفى (الشهيد بقائى) لا ندرى إلى أين ذهب . يمكن أن يكون قد عاد إلى عبادان أو أرسل إلى مناطق أخرى فى خورستان . ربما أرسل إلى طهران . وبناء على هذا أقرر أن أعود إلى طهران يوم السبت خاصة أن فرخنده هاتم زوجة الدكتور ناصر وبنته الصغرى عائدتان من الخارج . كما أن الدكتور نورى وقتما كنت أتناول العشاء مع الدكتور بالبارحة اتصل من كلية النفط وكان يريدنى واقترح أن أتجه

بالغد إلى كلية النفط التابعة لعبدان والكائنة في شارع كوت عبد الله بالأهواز يحتاج عدد من الطلاب للمختلفين في الكلية إلى تعلم مقررين لإعداد التقارير الفنية لكي يتخرجوا (فضلاً عن أشياء أخرى) مقدمين التماسهم ودعاءهم . فهل أنا مستعد للتعاون وأنفذ بعقد مؤقت دورة مضغوطة لتعليم إعداد التقارير الفنية تستمر ثلاثة أسابيع ؟ كان أول كلامي هو : لا مطلقاً ولكن اكتفى بالقول أنني مسافر إلى طهران السبت القادم وربما يمكن أن نتحدث في هذا الموضوع في المستقبل . كانوا يريدون هذه الدورة في نصف الترم الثاني من أواسط شهر فبراير (١٩٨٤) .

أخلد للنوم وأغوص في مياه أسفل نهر كارون كالضفدعة . أحمل على كاهلي السبورة السوداء والطباشير والممحاة . سلم قاضي وحقيقي وكشتكار وصبورى أوراقهم وذهبوا . أيها السادة إنتهى الوقت من فضلكم ساعدوني وعجلوا بتسليم أوراقكم . الامتحان الشفوي يعقد في الليلة الأولى للقبر . من يطاوعه قلبه في ألا يتعاون الآن ؟ زوجوا الأخت الصغيرة لعزیز زیتونی ومهرها نسخة من كلام الله المجيد وألف تومان نقداً واسطوانا غار . هل يخطر في فكره ألا يتعاون ؟ كان الأخ الأصغر للحاج لواسانی يتمنى أن يذهب إلى الجبهة لأنه كان يود أن يحرر القدس بعد فتح كربلاء بناء على قول الإمام (الخميني) . ثم يصل الدور إلى (أمريكا المستعمرة للعالم) لكي يحو (جرثومة الكفر والفساد هذه) من الوجود هل يود أحد ألا يتعاون معه إذا طلب منه التعاون ؟

لا أفهم كم كانت الساعة حين دق جرس التليفون . لا يرد عبدی في أى مكان كان أو لم يكن فيه . رأسى كقطعة حجر محروق تتلوى ألماً في الفضاء . أقول دعه يدق الجرس حتى يئس . لكنه ربما

يكون الدكتور طراً له أمر أو ربما تكون فرنجيس تتصل من طهران .
وبدون أن أشعل المصباح أذهب وأرفع سماعة التيلفون .

- (نعم) .

- (السلام عليكم . أنا مريم جزايري . هل سعادتك السيد
المهندس ؟) .

- (وعليكم السلام) .

- (آمل ألا أكون أزعجتك ، أريد الدكتور) .

- (الدكتور لديه نوبتجية في المستشفى ، وعبدى ليس موجوداً
أيضاً) .

- (عذراً آمل ألا أكون أيقظتك من النوم) يمجج الاضطراب في
صوتها وأنا أشعر به .

- (هل من خلعمة أوديتها لك ؟) .

- (أصيبت الله فجأة بالآلام في الصدر والبطن فقلت ربما يراها
الدكتور) .

- (لا أعتقد أن الدكتور سوف يعود حتى الصباح) .

- (حسناً ، فلا شيء إذن) .

- (هل سبق أن قلقت عليها مثل هذه المرة ؟) .

- (لا ليس بهذه الدرجة من سوء . أنا خائفة . تناولت هي
بنفسها ماء مسكراً مغلياً ولا أدرى بعض الأدوية الإيرانية لكنها لا تزال

تشكو . فى العادة حين يأتى زوجها عبد الزهراء يتشاجران فيؤلمها قلبها . أما هذه الليلة فقد رادتها الألم وتتلوى من الموجد ، وأخشى أن يكون بها شئ . أنا حائرة) .

أرد أن أقول إن الليلة هى ليلة الحيرة العالمية وآلام القلب . فأرد (يمكنى أن آخذها بالسيارة إلى المستشفى إذا لزم الأمر عند الدكتور وأعود بها) .

- (لا ، لا داعى للإزعاج ، ربما تتحسن ، لو حدث مكروه فسوف أفعل شيئاً لها) .

- (اتصلى بى) .

- (ماشى) .

- (أنا على انتظار . . ليس ورائى شئ) .

وبعد ربع ساعة يلقى جرس التليفون ثانية لتقول إن النثة تحسنت فعلاً فأسألها (ألا تريد أن تذهب للدكتور ؟) .

- (تقول إنها أحسن الآن . حين يذكر أمامها اسم الدكتور يتحسن حالها . تقول سوف تكون بخير الآن) ثم تئاوه وتسالنى (كيف حالك ؟ هل وجدت ضالتك ؟) جلست إذ ذاك على كرسى بجوار التليفون (لا . . لا أظن أنه موجود بالأمواز . قيل لى فى مستشفى الشهيد بقائى أنه كان عندهم لمدة شهر ونصف . فقد ذراعاً وساقاً وأصيب فى ناحية من وجهة . صار معوقاً لكنه رحل ومعه ثلاثة من المتطوعين ولا تشير ملفاتهم إلى أنهم اتجهوا إلى طهران أوالى أى مكان آخر . وعليه على أن أذهب إلى أماكن آخر بحثاً عنه) .

- (آسف لما حدث له ..) .

- (إنها الحرب .. آلاف حدث لهم مثل هذا) .

- (أمر فظيع خاصة هؤلاء الأولاد والشباب . كأن طاعونا أو وباء حل بأرواح أولاد الناس فتساقطوا كأوراق الشجر وقت الخريف) .

أمدد قدمي بعد أن فقدتا الاحساس . لاتزال قاعة الجلوس مظلمة - وكأني أتحدث في الظلام مع إحدى الأرواح (وكيف حالك أنت ؟) .

- (لا ، سيئ ، بعد عمل دام سبعة عشر عاماً ومشقة في الشركة أرسلوا ملفي للتطهير وقرروا إقالتي) .

- (يعني الطرد ، النهاية) .

- (أجل) .

- (وهذا لا يقل فظاعة . أنك معك بكالوريوس المحاسبة والاقتصاد وتعملين سابقاً على الكمبيوتر وهم الآن يقومون بتأسيس مركز لتعليم تكنولوجيا الكمبيوتر فكيف وهم في مثل هذا الوضع يريدون طردك ؟) .

وتساءله آه أخرى (آوه ، لا أحب أن أصدعك في هذا الوقت من الليل ، لا أدري هل حكى لك الدكتور أم لا . في أحد الأيام قبل شهر أو اثنين جاء إلى مكتبي شاب صغير السن ملتحم نفس المكتب الذي رأيتني فيه . لم يتبين أحد من هو ومن أين أتى سألتني هل أنت الهانم فلانة ، ثم ألقى نظرة على حجابي وخرج من الباب . وبعد يومين اتصل واحد من إدارة المخالفات والقرارات وقال لابد من

تشريفك فى العاشرة وقال هنا إدارة مخالفة لىس الحجاب وغير هذا فتعالى ولا بد أن اشتباهاً وقع . فذهبت . كانت الحجرة التى دخلتها بسيطة وخالية إلى حدما وكان هذا الشاب جالساً على مكتب بها ومرتدياً زياً شبه عسكري مثل كثيرين . سألنى كيف تحافظين سيادتك على ارتداء حجابك فقلت بنفس الصورة التى ترائى بها الآن . ثم سألنى هل نجحت فى امتحان الفكر (الثورى) ، فقلت لم يتقرر أن يمتحن فيه الموظفون القدامى ، قال تفضلى .. إنتهى كل شئ . أنا أعتقد أنه هو أبو غالب الذى يقوم بدسائس من ورائى ويكذب ولا يكف عن أعماله الشيطانية . الخلاصة ملفك الآن فى اللجنة ولكن ليس هناك أمل) .

أعلق بقولى (هل تريدین أن أكلم الدكتور فرجام ليكلم الحاج لواسانى ليظغط عليهم فينقلوك إلى مركز تعليم التكنولوجيا . أن هذا حسن لكليكما .. وأعتقد أنهم يسمعون كلامه) .

- (لا أدرى) .

- (بالصدفة كنت قد ذهبت اليوم إلى مبنى المركز التكنولوجى وقابلت هذين الرئيسين طاعتیان ويىكلرى . لابد أنك تعرفينهما ؟ ربما يساعدانك) .

- (أعرفهما جيداً ؟ لا) .

- (أنك تعرفينهما جيداً يا لطيفة المقال) .

- (ماذا يفعلان هناك ؟) .

- (يبحثان الاحتياجات الكلية لمركز التعليم التكنولوجى . أى لابد أن يكدسا المبنيين الخاويين باللوارم والوسائل والمعدات . أحدهما

مركز للكمبيوتر (آى بى أم) والآخر يعدونه لتعليم اللغة الاصطلاحية على نظام جامعة ميشيجان . حتى حلول العيد ، خطط لهم الدكتور خطة خمسية . . لكنهما يريدان أن يعدا هذه المعدات حتى العيد) .

- (وماذا بعد ؟) .

- (يبحثون عن واحد متخصص للكمبيوتر ومركز اللغة فاقترحت اسمك على فرجام . لو كان للمؤسسة مخ فلن يخرجوا أمثالك من المتخصصين والمؤمنين) .

- (لمجرد المعلم طاعتيان ، ويكلرى كلاهما على علم بأمرى . ذهب أخى وتحادث معهما واقترح نقلى إلى مركز تعليم الكمبيوتر) .
- كان هذا قبل حادثة إدارة المخالفات أم بعدها ؟) .

- (بعدها) .

- (فماذا كان رد فعلهما ؟) .

- (سكت كلاهما من الخوف ورجع هذا إلى ذاك ورجع ذاك هذا وراجع الاثنان إدارة التوظيف) .

- (لكنك لم تتركى عملاً منافياً أو خارجاً . أقول هذا لوجه الله . أنت مثال المرأة المسلمة الواعية وكنت ولا زلت على تجربة وخبرة ، كانت والدتك السيدة الدكتورة جزايرى التى ضحت بالجنسية الأمريكية حباً فى الثقافة الإسلامية والشرق والعمل فى ايران وحضارة ايران . عملت هذا وخدمت هنا وماتت هنا . وأنت من ناحية

الشخصية والثقافة بلا أى خدش . كما أنك متخصصة فى الكمبيوتر . . فماذا يريدون بعد ذلك ؟) .

- (أنا نفسى بدأت روحى تبلغ حلقى . أشعر أننى لا أؤدى عملاً إيجابياً . أشعر أن حياتى العملية وصلت إلى طريق مسدود هنا) .

- (لا ، بل عودى إلى مواصلة حياتك) .

- (لا أدرى) صوتها الآن كطفل فقد أمه وبقي وحيداً داخل حارة خالية فى ليلة ظلماء ويقول له فجأة أحد (لا تخف !) .

- (أنا عاجزة . . لا أعرف شيئاً حقاً) .

- (أعرف الموقف صعب) .

- (تناولت أول الليل بضعة أقراص منومة ، لكن نواح التنه ارتفع من داخل المطبخ كأن ألما يعتصر بطنها ومعدتها وأمعاءها) .

- (على أية حال أشيرى على بأى أمر أستطيعه) .

- (طبعاً . . لوزادت سوءاً فسوف أتصل بك) .

- (ماشى) .

- (شكراً) ثم تسألنى (متى ستعود إلى طهران ؟ صحيح إن الناس لا يفعلون شيئاً غير الإكثار من الحديث) .

- (ربما الاثنين . . أويعدّه يومين أو ثلاثة أول الأسبوع القادم . هل تريدن شيئاً ؟) أقوم من فوق الكرسي بجوار التليفون وأرفع السماعة وأتجه إلى الأريكة لأستلقى عليها (. . ماذا يمكننى فعله ؟) .

فتقول (فى طهران ، ليس من أمر ، لا شأن لى بطهران ، كل
أمورى وحياتى هنا فى الأهواز) .

- (كيف فى الأهواز ؟ لا أعرف على أحد فيها) .

- (هل لا تعرف أحداً فى إدارة جوارات الأهواز يمكنه حل
مشكلتى ؟ هل تعلم أنى طلبت مراجعة جواز سفرى فاحتفظوا به) .

- (كنت أعرف واحداً برتبة رائد اسمه تقى رادة فى البلدية هنا)
فتسألنى بحماس (فى أى قسم كان يعمل ؟) .

- (فى إدارة المرور وقيادة السيارات) .

- (ألا يزال موجوداً) .

- (لا أعرف . كان ولداً طيباً ومخلصاً . لكنى لا أعتقد أن
بإمكانه فعل شئ . طبعاً إذا كان لا يزال هنا . على أية حال سأبحث
عنه من طلوع الصبح) .

- (مرسى ..) .

- (بأى اسم على وجه الدقة صر جواز سفرك ؟) .

- (للأسف ليس باسم هويتى، بل باسم شايان . مريم شايان .
ولم يذكر فيه اسم جزائرى) .

- (ألا يمكنك أن تستخرجى جواز سفرك من طهران ؟ أن الناس
بها كثيرون ومتزاحمون ومتداخلون وهم يستخرجون جوازات لهم) .

- (لا .. عملى واسمى ورسمى وعنوانى هنا . كما أنهم

أبلغوا اسمى إلى أجهزة الكمبيوتر لدى الوزارة وأنى لدى جواز سفر .
فيفهمون ويصل الخبر إلى ممثل رئيس الوزراء المستقر بالمطار فيسوء
الامر أكثر ويطلعون عيني !) .

فأقول غير واع (لا تقلقى ، ينصلح الحال) .

- (لكنك سوف تجد فى البحث عن صديقك ؟) يبدو أن هذا
الموضوع حيوى بالنسبة لها .

- (حاضر ، سوف أبحث عن تقى زاده لو كان هنا) .

- (مرمى ، متشكرة جداً) .

وتأوه آهه أخرى لكنها لا تحب أن تدع السماعه .

- (كيف حال أخت كوروش ؟ أم لالة ؟) .

- (للأسف حالتها ليست على مايرام من الاصل) .

- (هل ذهبت المستشفى ، كشفوا عليها ؟) .

- (قاموا بعمل أشعة لها وتحليل الدم والبول ، للأسف لديهم
شكوك . قرروا القيام بتحليلات وأشعة أكثر للرئة والكبد والبنكرياس
لكى يروا أسباب مرضها . كانوا يزعمون النقاط صور لها بالأشعة
لكن أجهزتهم فيما يبدو عاطلة) .

- (إن شاء الله لن يحدث مكروه) .

- (ياربى ، آه ، صوت المدافع المضادة للطيران) .

فى هذا الوقت ارتفعت أصوات قصف المدافع المضادة للطائرات
من أكثر من موضع بالمدينة فأتين الموقف من النافذة . يأتى من فوق

مدخل الفندق صوت أكثر ارتفاعاً وأرى ضوء اشتعال القذائف المضادة للطائرات مثل ألعاب النار في شارع المدفعية منذ أربعين سنة . يبدو أن السكوت إنتهى .

- (نعم كأنهم بدأوا) .

- (هل هي غارة جوية ؟) .

- (لا اعتقد، كل ليلة يقومون بهذه المناورات والألعاب الحربية) .

- (لا بد أنهم سيجرون نوبة سكوت الآن) .

- (احتمالاً ، أنت شجاعة ، أعرف بعض النساء بل رجالاً كانوا يصرخون ويرتعدون ويسرعون إلى المخايئ عند أقل من هذا القصف) .

- (هذه هي حياتنا) .

- (لانخشي شيئاً) . وأخمن أنها سوف تودعني وتترك السماء وتبحث عن أسرتها قلقة لكنها تسألني (هل صحيح مايرددونه من أن الحرب سوف تشتد ثانية ؟ يقولون إن صدام ابن الكلب قال في لقاء صحفي مع مراسل للإذاعة الفرنسية إن إيران بسبب حشدتها مليون جندي في خوزستان وعلى حدود العراق فلسوف أقصف بالصواريخ والطيران جميع مدن خوزستان) .

- (يخطئ صدام بهذا) .

- (آه ، انطفأ النور وانقطعت الكهرباء) .

- (لا تهتمى) .

- (الأفضل أن أترك السماعة وأروح لأشعل الشمع) .
- (أنا موجود، لو طلبت عوناً للنتة بوشهرى أو لغيرها اتصلى بى .
- (حاضر حاضر ، حسناً مع السلامة) .
- (ليلة سعيدة) .

تلك الليلة مع كافة الأقراص التى يخترعها أحشو أذنى أيضاً بالقطن حتى يخف وقع قصف المدافع . أستلقى داخل الظلام . أفتح المذياع كذلك . لا يذيع راديو الأهوار ولا طهران شيئاً عن قصف المدافع بالأهوار . أغمض عيني وأحاول أن أضغ نفسى على مقربة من بلاج المحيط الكبير أو فى شارع ١٦٠٣ سان خوريه حيث كان لجانيس شقة . على السرير كنا نقرأ معاً لإميلى ديكنسون .

حيث أفتح عيني يذيع الراديو على برنامج السادسة إلا الربع صباحاً رسائل القذائين على جبهات الحق فى لقائه مع الباطل إلى أعزائهم فى كل مكان . أنهض . بعد مدة أود أن أتصل بفرلجيس بطهران . إلا أن مريم جزايرى تتصل ثانية . أعتقد أن حادثة قد وقعت فعلاً .

- (أمل ألا أكون أيقظتك من نومك) .
- (لا ، كنت مستيقظاً ، كنت أستمع إلى برامج الإذاعة التى تفيض حماسة) .
- (رأيت أنوارك مضياءة . أرى من نافذتى المظلة على هذه الناحية من الحديقة أنوار الغرف فى الناحية الأخرى . .) .

- (هل حدث شيء ، التتة بوشهرى كيف حالها ؟) .
- (لا لم أتصل بسبب التتة . حالتها أحسن . فقط لا أعرف لماذا لم ينقطع صوت قذائف المدافع المضادة للطائرات طوال ليلة أمس ؟ أليس هنالك خبر ؟) .
- (لا ، الوضع تمام . يذيع راديو طهران برنامج الرياضة القديمة لأسد الله على إيقاع الدفوف) .
- (الوضع تمام بالنسبة لهم) .
- (هل نمت جيلاً ؟) .
- (لا ..) وتناوه (لم يأت الدكتور أيضاً .. كيف حالك ؟ هل نمت مستغرقاً ؟) .
- (مثل الحجر) .
- (هنيئاً لك) ثم تقول (الله راض عنكم أنتم الذين بإمكانكم مغادرة الأهوار) .
- (نعم سأعود إلى طهران) .
- (أوص صاحبك الغريب الدكتور فرجام أن يغادر من هنا إلى شركته الأمريكية) .
- (صاحبى الغريب يفكر فى المغادرة هو نفسه كما اعتقد . لكن على أية حال لديه معادلة جبرية لمصيره المقدر) .
- (كلنا لدينا هذه المعادلة ، أليس كذلك ؟) .

- (بلى ، سوف أتصل بذلك الصديق الراحل تقى زاده
لموضوعك) .

- (شكراً ، مع السلامة) .

- (مع السلامة) .

لكننى لا أرى صديقى الغرب حتى ليلة الجمعة وقت ضيافة الدكتور . كانت فكرة ضيافته ، للرد على ضيافة الأسبوع الماضى لمريم شايدان أوجزايرى احتفالاً بعيد ميلاد آذر بتها لم تكن فكرة سيئة أبداً فى هذه الليالى الميته التى تعيشها الأهوار فى ظل الحرب . يطلب منى الدكتور أن آتى بالدكتور فرجام مع كثرة مشاغله . لو أنه نهض عاقداً معطفه). وبناء عليه أذهب فى المساء لا صطحابه . يجتمع فى الحقيقة فى هذه الضيافة جميع من حضر عيد ميلاد آذر باستثناء اثنين : أم لاله جها نشاهى للحججورة بالمستشفى ثم فرشاد كيان راد طبعاً الذى سلم نفسه صبيحة ذلك اليوم مجبراً للرئاسة المركزية للتجنيد . وتحسب هذه الضيافة أيضاً وداعاً لى لأن المفروض أن أعود إلى طهران عصر السبت .

وفى المساء حين آتى بمنصور فرجام من (نيوسايت) كان لا يشعر بكثير من السعادة . فأمور مركز التعليم التكنولوجى لا تتقدم كما يرجى أو أنها لا تتحرك من أصله . لم يجهزوا المعدات والوسائل ولا موظفين أكفاء . وإنما موظفان شابان من حزب الله معهما شهادات (على الزبور) . أحدهما أخو اسفنديار شلتشى الذى كان فى السابق من الحرس المقيم فى (دارخوين) و(خطه) جميل . الآخر أيضاً أخو محمد رضا دهلراني ومعه دبلوم اقتصاد . أسأله عن عقد توظيفه هو

فيقول لم يحدث فيه جديد لأن قرار استخدامه الرسمي لا يزال مطروحاً فأرسلوا خطاباً إلى إدارة التوظيف وقرر اختياره ووعد بيكلري وطاعتيان بأن (يسويا) له قراره . المقروض أن يذهب و(يقابل) وكيل التوظيف واسمه الأخ (خوشكذران) في إدارة التوظيف . ويبدو أن الأخ (خوشكذران) تعهد بتسوية قراره . لكن فرجام حين أتى به إلى منزل الدكتور ناصر ويختلط ببقية الضيوف في حجرة الضيوف تنبسط بعض أساريره خاصة حين يتبادل الحديث مع لالة ومريم . لا أزال غير مدرك من منهما هي المهمة عنده وفي المستقبل سوف تكون صانعة المصير بالنسبة له .

يضع الدكتور ناصر شريطاً للمطربة القديمة (بانو مرضيه) تغنى فيه :

- قدمنا إلى حى المصايين . . فقل أين ذهبت أيها الساقى
وحين يلقي فرجام تحيته إلى لالة يستفسر عن أحوال (صديقنا)
فتقول لالة (ذهب وسلم نفسه بتجنيد) .
- (فعلا ذهب إلى مقر التجنيد ؟) .
- (نعم) .
- (لم يتبين موضوع إعفائه ذاك ؟) .
- (وعد طيب وأحد أصدقاء والده أن يحصل له فيما بعد على
المعافاة ، لكن الآن اشتدت الحرب قال صدام إنه سوف يسرى الأهواز
بالأرض وكل قواعدها بالصواريخ) .

- (لا تخافى ، لا يمكنه هنا) .

أنت الننة بوشهرى بالشأى وكأنها ميت متحرك وتعيد وضع شريطها الروحى (إلهى ينضر بوا على بطونهم . إلهى يأخذهم الخناق فى ساعة . إلهى يقسوا على خشبة غاسل الموتى . إلهى ينصب الرصاص المغلى فى حلوقهم . إلهى يأخذوا سرطان . إلهى ملك الموت نفسه يأخذ روحهم الوسخة لأنهم يخربون بيوت الناس ويشرون أولاد الناس ويجرون حياة الناس إلى التراب والدم . إلهى عزرائيل يعصب السم القاتل فى حلوقهم) .

فتقول مريم للننة . (ننة يا عزيزتى لا تكثرى من حماسك . جهزى الأرض وضعيه على الموقد) . تحنى الننة رأسها وتحركه ثم تمضى (. إلهى ما يوعوا بأنفسهم) ويسأل فرجام مريم (كيف حالك ؟) .

- (بخير وما أخبار مركزك المبتدئ لتعليم التكنولوجيا ؟) .

- (بخير كثيراً) .

- (نعم ، بخير ، الننة بخير ، فرشاد بخير ، شعب درفول بخير ، أهالى هبدان بخير ، سكانه سوزن جرد بخير) .

- (نعم) .

يتحدث بيجن جزايرى فى التليفون حول تغيير بعض العملة الانجليزية ، تضرب زوجة أطفالها وسط الغرفة لكى يسكتوا ولا يقذفوا عرائس آذر .

أسأل مريم (ماهذا ؟ كأن الننة بوشهرى تسوء حالتها بداية من تلك الليلة ؟) .

- (السيت القادم ذكرى ابنها محمد السنوية) .
- فيسألها فرجام (ذلك الذى استشهد ؟) .
- (نعم) ، فأقول . ظننت أن عبد الزهراء ضربها) .
- فترد مريم . (نعم ، بعد الظهر لم نفهم من أعطاه خمرأ وأسكره .
فجلس خارج المطبخ وهو يبكى ويتلو ورد محمد وجاسم وحسن
وحسين) .
- فيسأل فرجام (وهل استشهد أولاده هؤلاء جميعاً) .
- (لا ، جاسم أمير حرب وحسن وحسين ذهبوا إلى الكويت
وكان عبد الزهراء يريد السفر إلى الكويت ولا يستطيع) .
- فأسألها (كيف أتى بهذا الخمر وسط هذه المعركة وشربها ؟) .
- (لا يحضرها بنفسه . رفقاء السوء أحياناً يأتون بها من الميناء
ويعطونها له فيشربها) وتتجه إلىبتها فى ركن الحجرة التى تحاول أن
تتخلص من ضرب ولدى خالها لها . لا يزال يبكين يتحدث فى
التليفون . زوجته مثل تلك الليلة تشبه كلبة حسن دولة تتعقب الرجال
فى الصالون خاصة منصور فرجام .
- تسأل مريم فرجام (قرار توظيفك صدر ؟) .
- (لا ، المفروض أن أتوجه إلى إدارة التوظيف) .
- (آه) .
- (أطلقت أمتك كأنهم يريدون أن يشووا الانسان على الشيخ) .

- (لا . . لكتهم إن شاء الله يلركون كيف يشكون فى الصلاة وآداب الطهارة والتيمم والوضوء . .) .

(هل يستفسرون عن هذه الأمور فيما يخصنى ؟) .

- (كما يحب قلبك) .

- (ولا يسألون عن الكمبيوتر ؟) .

- (نعوذ بالله) ولا يضحك أحد .

أنظر إلى لالة التى لاتزال جالسة منعزلة على كرسى وضعت ساقاً على ساق وأخذت تحركهما فى عصبية . تدير طرف إحدى ضفيريتهما بنظام حول سبابتها وهى تنظر إلى فرجام بدون أمها وبدون فرشاد وبدون موسيقى الروك والجول ومايكل جاكسون وليلى والمجنون تبدو الليلة غريبة وتائهة . يسألها فرجام (كيف حال السيدة جها نشاهى ؟) .
(الحمد لله) .

- (هل حددوا مرضها ، على الله ألا يكون شيئاً خطيراً)

- (لا نعرف ، هى محجوزة) .

- (ألم تظهر التحليلات والفحوص شيئاً ؟) .

- (المفروض أن تفحص المعدة وفم المعدة والكبد) .

- (هل بإمكانهم هذا هنا ؟) .

- (يقولون بإمكانهم هذا لكن أجهزة التصوير عندهم عاطلة اليوم . علينا أن نصبر . جرحى الحرب والشهداء كثيرون . المعدات والأدوية قليلة عندهم) .

- (إن شاء الله تمضى الأمور على خير) .

مريم هذه الليلة تشرف إشرافاً كاملاً على المطبخ والطعام والسرفيس وتروح وتغدو لكى تأتى بالسوس سالاد أو الخبز . رائحة الشامبو التى تهب فى مجيئها وجلوسها جميلة . ضم العشاء كثيراً من ألوان السلاطة المشكلة والخضراء والدجاج المحشو المعد مطبوخاً والأرز واللحم بالخضار واللبن والخبز والجبن والخضار المطبوخ . وأعد الدكتور بنفسه العصير بدلاً من الخمر وقدمه وهو نوع من عصير العنب الذى يقوم فى بعض حانات فرنسا . كنت قد ابتلعت كافة أقراصى العادية وكبسولات الترانكولايزر الموصوف لى لهذا فأنى أشعر بنشاط أكبر . وبينما كان الجميع منشغلين بالطعام والحديث أقول لمريم (بحثت عن ذاك الرائد تقى زاده صاحبنا فى المرور) .

- (ماذا حدث ؟ ، ألا يزال هنا ؟) .

- (سمعت بالمصادفة أنه يعمل فى إدارة الجوازات) .

- (والقرآن للجيد ؟) .

- (قالوا أخذ اجازة وذهب إلى طهران ، ربما ماتت أمه أو أحد أقاربه . وحين يعود سوف أتكلم معه بعد أن أعود أنا أيضاً) .

- (وهل ستعود إلى الأهواز ؟) .

- (اتفقت مجبراً أن آتى فى النصف الثانى لشهر فبراير لمدة شهر لتدريس دورة مكثفة عن إعداد التقارير الفنية) .

- (ربنا يوفقك) .

ويضع الدكتور شريط موسيقى خالية من الغناء ويدور الحدي على المائدة حول إذا اشتدت الحرب وأراد صدام أن يقصف الأهواز

بالمدافع البعيدة المدى مثل حرقول وانديمشك فماذا بإمكان مليونين من البشر متكرسين في الأهواز أن يفعلوه ؟ فيقول بيجن جزايري لن يقصف صدام الأهواز لأن بها كثيراً من العرب وصدام ابن الكلب يريد أن ينصب نفسه زعيماً على الوطن العربي . من ناحية أخرى فإن الدفاع الجوي بالأهواز قوى جداً ومستحيل أن تدع طائرات الميج والتوبولوف طائراته تدخل المجال الجوي للأهواز وهي قادرة على القيام بالعمليات الحربية ، وقواعد الأهواز جهزت وأمدت بالجد الذي يمكنها الدفاع عن مركز خورستان وهو مركز اقتصاد البلاد وقلبه ا .

وتأتى الننة بوشهرى بطبقى طرشى لتعطيها لمريم (إلهى ينضربوا على بطونهم . ابن الكلب أيضاً يضرب كل المناطق حولنا فيحولها خرابة . غاسل الموت التابع لنا لايزال حيا . إلهى ينضربوا على بطونهم) .

يقول بيجن محتدا (لكن صدام لوانهزم فلسوف يضرب الأهواز ويسويها بالأرض مثلما فعل بعبدان أى يخرب ايران من الناحية الاقتصادية) .

فيقول فرجام (ايران ليست البلد الذى يمكن لامثال صدام أن يسووه بالأرض) فيقول بيحن (إيران بلد تفتقد إلى الأمة المتحدة والناس فيها يتبعون القوى . لا يظهر داخل ايران شعب محكم وثابت مثل اليابان أو اسبانيا وإلما ابتليت بمثل هذا اليوم) .

فيقول فرجام (إيران لها شعب عظيم وكل فرد فيها إنسان) .

- (ما هذا الانسان ؟) .

. (الانسان مخلوق شريف خلق ليفكر ويعشق ويؤثر ويضحى
مخلوق فاضل) .

فيقول يبجن (الانسان مخلوق فاضل لكن بالآلف الممدودة .
أنت بنفسك تعمل على الكمبيوتر احسب كم كان برنامج الانسان
الروحاني المؤثر الذي عمر ثمانين عاماً كم كان قدرة (فاضلاً) . لو
حسبته بالحساب العادى هذا الانسان العظيم عاش نحو ثلاثين ألف
يوماً وأكل واشتعل ، مضبوط ؟ شرب يومياً لترين من الماء أى شرب
نحو ستين ألف لتر ولم يرجع منه غير البول . أكل فى اليوم كيلو
جراماً من المحاصيل الزراعية وطيراً واحداً فى الأسبوع وخروفاً أو
اثنين كل شهر ، فكم يقدر هذا ؟ هذه الاطنان من القمح وهذه
الأعداد من الدجاج والخراف ألم يحولها هو إلى مواد آلية بالله عليك
؟ وإذا أكل فى اليوم مائة جرام بصل ومثلها زيت ويطاطس وخضار
وفاكهة وغيره وغيره فكم مائة ألف طن من كل من هذه المواد أكل
وحولها إلى مواد آلية ؟) فيقول الدكتور ناصر (هات من الآخر
يايبجن) .

- (أنا أحدثكم بجد . إيران ياسادنى بلد تمتاز بخاصية اليوىو .
تهبط يوماً وتعلو يوماً آخر . يوماً تصير ماءً ينزل إلى أسفل) .

لابد أنه يحمل زجاجة ويشرب منها خلصة لأن شذقيه احمر
(إيران تقع تحت قطب مغناطيسى له طرفان . الاول المؤسسات
الحاكمة والثانى المؤسسات الدينية . وحين يتوافق هذان الطرفان تكون
إيران فى القمة مثلما حدث فى عهد قوروش الاخمينى حين اتحد
الدين النرد شتى والملك . أو فى عهد عباس الكبير الصفوى وآريا

بهلوى وحين ها تقع إحدى هاتين المؤسستين فوق الثانية تحدث الثورة
وسفك الدماء والضرب والقصف والحرب وصدام ، وينظر إلى فرجام
فيقول فرجام (ايران ليست البلد الذى يمكن لأمثال صدام بالقصف
والضرب أن يسووه بالتراب ثار وغضب أظنه الآن يريد أن يقذف وجه
بيجن بشئ مثل آنية طيخ الدجاج وتنقطع الكهرباء على حين فجأة! .

تعم الظلمة سائر المائدة. تخرج أصوات (آه) من أفواه النساء ،
ياخذ الأطفال خاصة أطفال جزايرى فى البكاء والعويل. تصمت
الموسيقى. أشعل الثقاب ويشعله الدكتور ناصر أيضا (لم يحدث
شئ).

فتقول مريم (يوجد مصباح غازى ، ويوجد شمع فى المطبخ .
المصباح بجوار التليفون ترتعد وتنهض) .

تقول لالة (أذر بجانيى) .

لا يزال أطفال بيجن يكون فتصرخ أمهم كالمجنونة (انكتموا !) .

ويقول بيجن (هبط اليوى) صوته ضاحك وعصبى .

يشعل الدكتور المصباح الغازى الصغير ويتركه فى ركن القاعة .
وأتى أنا بشموع طويلة وأضعها فى الشمعدان وأشعلها وأعطى شمعتين
لفرجام ليضعهما بوسط مائدة الطعام . يعطى شمعة إلى لالة التى
تقول بعينين حزيتين (شكرا) ويضع شمعة أخرى أمام زوجة بيجن
التي لا يزال طفلها يكيان ولا تزال تقول لهما (انكتموا) ثم يقول
ناصر لفرجام بتعممة (تحت أمركم) .

فيرد فرجام (العشاء فى نور الشمع !) .

فيقول ييجن (تماماً مثل مطاعم شركتك الشعرية) .

- (تقريباً نعم) .

احمل إحدى الشموع إلى المطبخ . مريم كأنها تبحث عن الشيء
وسط الظلمة وهي تتحسس وتلمس . جلست الننة بوشهرى فى
ركن مستندة إلى الجدار محيطة رأسها بذراعيها (تفضلوا هذا نور) .

فتقول (أوه ، مرسى) ثم تقول (أنت ملاك الخلاص) .

- (ملاك يحمل شمعاً من النور) .

- (إلهى ينظروا على بطونهم .. إلهى بحق العباس يقعوا على
خشبة غاسل الموتى ..) .

- (قومى يانه إلى الصالون . انهضى واجلس وسط الظلام
وابكى . بالله عليك ادخلى الصالون ..) .

- (عم تبحثين ؟) .

- (كان هنا داخل الدرج بعض الشمع على أن أشعل بعضه
وأضعه داخل التواليت والممر من أجل الأطفال) .

- (فكرة طيبة) .

تفتح الدرج كالذى فيه الشموع وتشعل عود ثقاب لتوقد
الشموع . يداها ترتعشان تنظر إلى عيني كأنها تريد أن تقول شيئاً .
لكنها تكتفى بالتأوه وتبدأ فى إيقاد الشموع .

- (تجلس فى ركن بالليل والنهار وتصرخ وتسب وتبكى) .

- (أحب أن تبكى على ضوء الشمع) .

- (إلهى ينضربوا على بطونهم .. إلهى مايوعوا بنفسهم .) .
- (فرجام يقول العشاء على ضوء الشمع . بيعجن يقول مثل شركتك الأمريكية) .
- (دع هذا . نحن أفضل من الشركة الأمريكية كيف يفهم الأمريكان معنى الشاعرية ؟) تنشغل بإشعال الشمع . دعنى أذهب وأتركه داخل التواليت) .
- (التواليت فى ضوء الشمع ..) .
- (ليلة أول أمس أخذت حماماً فى ضوء الشمع . انهض وتعالى يانته . اجلس هنا وحلك) .
- (إلهى احرق أكبادهم فهم يحرقون أكباد الناس) .
- بدأت المدافع فى القصف مع أننا لانعرف هل حدثت غارة جوية أو أن القصف لمجرد التكتيك الدفاعى .
- ونحن نعود إلى حجرة الطعام نجد الزعيق المحكوم بضوء الشموع لايزال صاخبا . طفلا بيعجن يصرخان فيسألهما أبوهما ما ذا يريدان .
- زوجته تتحس بيدها الدكتور يشرح فرجام الشبه بين الكمبيوتر ومنح الانسان إلى لالة ، تأتى أصوات قصف المدافع الوضع عادى !

لاتأتى الكهرباء حتى وقت متأخر من الليل ، لكن حين كنت أوصّل فرجام إلى نيوسايت أجد هناك الكهرباء . يطلب مني الدخول لشرب القهوة . لا أشعر بالنوم لكنى متعب وحائر . أقول دعها إلى ليلة أخرى . يقول فتح حقائبه وبها بعض الكتب إذا أردت يمكنكى أن تختار منها بعضها للتسلية (تعال) أقفل السيارة وندخل .

يأتى الدكتور فرهنج بختى الساكن بالنصف الثانى من الشقة ليسلم علينا ويخبر مضيقي أن الكهرباء فى هذا الجزء من المدينة انقطعت أيضاً وأن قصف المدافع دوى هنا أيضاً . ثم يبلغ فرجام أن جرس تليفونه دق أكثر من مرة ولديه رسائل له . فقد اتصلوا من مكتب بيكلرى لىبلغوا فرجام أنهم ألغوا اجتماع الغد المقرر عقده السادسة صباحاً مع الحاج لواسانى فى الدور الرابع لأن الحاج اضطّر إلى العودة سريعاً إلى طهران . أم فرجام اتصلت من شوشتر وأرادت منه أن يتصل بها ليعرفها أحواله وسلامته ولا بد وحتماً . أوصت أمه توصية خاصة أن يبلغ فرجام بالألا يستقر بالأهواز ويعود فوراً إلى طهران ثم إلى أمريكا لأنها سمعت من راديو العراق أن صدام يريد أن يضرب كل مدن محافظات خوزستان وعيلام وكردستان بالقنابل والصواريخ ويسويها بالأرواح . فيقول فرجام (صدام يمتلئ بالمواد الآلية وبالألف الممدودة) ونذهب ونجلس .

أكثر من خبر مدهش هنا فى هذه الليلة . اشترى فرجام لنفسه جهاز تليفزيون يمكن نقله حمل حقائبه من ركن الحجرة ووضعهما داخل الكمدينو . ويفتح التليفزيون حين نجلس فيعرض فى إحدى قنواته برنامج إرشاد المتطوعين فى القوات الإسلامية جماعة من الأولاد تتدرب فى أحد أطراف الصحراء على عمليات التعليم والتدريب العسكرى . يفتح فرجام زجاجة بيعة ويجلس مستريحاً ويشعل غليونه ثم يسأل (إذن سوف تعود إلى طهران يوم السبت ؟) .

- (أجل ياسيدى) ثم أقول . لكن للأسف سوف أعود !) .

- (بالسيارة) .

- (سأترك السيارة فى نزل الدكتور) .

- (مستأجر بالقطار أم بالأتوبيس ؟) .

- (كنت أريد السفر صباحاً مبكراً بالأتوبيس لكن الدكتور رتب حجز تذكرة بالقطار وعليه مسافر عصر ذاك اليوم فى السادسة . السبت أيضاً الذكرى السنوية لابن الننة شهرى . قال الدكتور نذهب ونقرأ عليه الفاتحة) .

- (عصر السبت ؟) .

- (نعم الثانية أو الثالثة - بعد الظهر . هل تحب أن تأتى ؟ تعال إلى مرقد الشهداء فى الأهوار وتفقدته . وأقرأ الفاتحة فى مراسم الذكرى السنوية لمحمد الابن الصغير للثنة بوشهرى) .

- (حتما سوف آتى) .

- (رحم الله أرواح شهداء الاسلام . .) ظهرت فى حجرتة أشياء أخرى تابلوه مرسوم فيه صورة شهيد شاب سقط فى الصحراء

وجلست بجواره بنت صغيرة تبكى . تهديه أيضا غصنا من الشقائق .
لازال أعاين أثائه حين يسألنى (متى تعود من طهران ؟) .

- (الأسبوع القادم . أو قبله أو بعده بقليل) ثم أسأله (إذن
كأنك ستبقى وهيات أسباب الاستقرار ؟) وأشير إلى جهاز التلفزيون
والأشياء الأخرى التى اشتراها .

(نعم ، فى الحقيقة) ويتأوه ثم يسألنى بدون مقدمات (عرف
الشهيد لى يا جلال) .

- (أعرف ماذا ؟) .

- (الشهيد) .

- (كلى آذان صاغية) .

- (حاضر . الشاعر الفردوسى يقول : نستلم جميعا
للموت . . أفضل من أن نسلم بلادنا للعدو) .

- (ماشى ، لكن هذا لا يعرف معنى الشهيد) .

يمديه ويرفع من فوق مائدته كتابا ضخماً هو معجم الإنجليزي
(وبستر) ويتصفح حتى يصل إلى الصفحة التى يريد . الوقت
متأخر بالليل ولم يعد بى تحمل رأسى تائه بسبب الأقراص وعصير
العنب الذى قدمه الدكتور . يقرأ (الشهيد أولاً من يفضل قبول
التعب والموت فى سبيل إيمانه ووفائه لكنه لا يتخلى عن ذلك الإيمان
والوفاء . وثانيا الذى يقتل فى سبيل ما يؤمن به وهو يتعذب ويتألم أو
يكابد ويتعذب لمدة مديدة) .

- (حسناً . أنا لا أستطيع متابعتك ، النوم يثقل عيني) أطفئ
نهاية سيجارتي .
- (لست على الموجة الطويلة للشهادة والشهيد ؟) .
- (هل أنت عليها ؟) .
- (أحاول) .
- (لا تحاول ، كل المعاني تشبه بعضها) .
- يتشم (اجلس قليلاً . اشرب أولاً القهوة ثم اذهب هل تشرب
النسكافيه ومعه اللبن أو غيره ؟) .
- (هاتها لنشرب) .
- يقول حين يأتي بالقهوة (كل هؤلاء الاطفال الناشئين يتركون
المدارس والحياة ويذهبون للحرب والجهاد والتطوع لا بد أن لديهم معنى
ومفهوماً) يعطيني فنجاناً .
- (شكراً . . لكن اهتم أنت بنفسك) .
- (ماذا تقصد ؟) .
- (أى انتبه ونظم لهم مركز تكنولوجيا الكمبيوتر وامكث مدة
فى الأهواز واعشق كما كنا فى مثل سنك وعش حياتك لكن لا تمت
شهيدا أو حديداً) .
- يضحك عالياً . (اطمئن) .
- (يالطيف المقال إذا ضاف بك الأمر يمكنك أن تذهب وتتزوج
من مريم شايان) يخفض رأسه (أنا ؟) .

- (ثم إذا جمع بك الهوى يمكنك أن تنال أيضا الثواب وتضمها إلى جوار سفرك كزوجة شرعية لك وتعود بها إلى أمريكا . ثم يمكنها أن ترى هي ولدها) .

- (أقوم أنا بعمل كل هذا ؟) .

- (من أجل أرملة شايدان المحظور سفرها للخارج . عاونها واصحبها تكن قد عشقت ونلت الثواب معاً) .

يتسم لكنه يحرك رأسه ويظل صامتا . لا يزال الأولاد قابعين في الصحراء وهم يدقون صدورهم نائحين .

- (أنا أتصور أنها تريدك أنت) .

- (أنا ليس لدى الكارت الأخضر وتأشيرة إقامة بأمريكا ولا أى شئ . مع السلامة) .

- (فليذهب إلى الجحيم يا أخى الكارت الأخضر وتأشيرة الإقامة) .

- (حسناً تزوج لالة . إنها تنظر إليك) .

يطأطن برأسه ويطلق صامتا مدة طويلة . إذا لم أكن معتدلا ومعتزلا فى حياتى لتوجب أن أفهم أشياء كثيرة فى تلك الليلة . حين ينتهى برنامج التليفزيون ينهض ويضع شريطا لأغنية غربية . نبتادل الحديث فترة طويلة ونسمع الموسيقى ثم أقرر أن أختتم السهرة .

(حسنا أستودعكم الله) .

يسألنى (ألا تريد كتاباً ؟ هناك) بضعة من الكتب كلها بالانجليزية بركن الحجرة على الأرضية المفروشة بالموكت ، مرصوفة عند الحائط .

أغلبها كتب عن الكمبيوتر أو كتب علمية أو روايات خيال علمي .
وبعض القصص والمسرحيات . أجلس بدون تحمل وأدور ثم أختار
أقلها ورقاً (ربما أستطيع أن أنتهي من قراءة هذا حتى السبت ثم أعيده .
في انتظار جودو ، لنقرأ ونر مايمكن فهمه) .

- (هل هو مسرحية ؟) .

- (هل قراتها ؟) .

- (حاولت) وييسم .

- (حول ماذا تدور ؟) .

- (أقرأها وأشرح لي ماتفهمه منها . تريد قهوة أخرى ؟) .

- (لا ، مرسى) .

- (إذن اتصل بي السبت لتتناول الغداء معاً ، ثم نذهب لمراسم
ذكرى محمد ابن بوشهرى الشهيد) .

- (هل ستذهب بالغد إلى شوشتر ؟) .

- (نعم ، سوف أذهب إلى أمي ، إنها قلقة جداً) .

- (الأمهات دائماً حساسات ، خاصة في هذه الظروف) .

- (أوافق إنك لا تريد فنجاناً آخر) .

- (أجل ، ليلتك سعيدة) .

- (ليلة سعيدة يا جلال) .

حين أعود يكون الوقت متأخرا ولا يأتيني النوم على الفراش رغم
أنى متعب . أحاول أن أشرع فى قراءة كتاب (فى انتظار جودو) ولا
أستطيع هذا أيضاً . صدق حين قال إنها مسرحية أو تمثيلية . فى
طريق مهجور جلس مهرّجان تحت شجرة فى موضع منه ينتظران
(جودو) ويثرثران . أود النوم لكن لا أستطيع . أود النوم لكنه لا
يأتينى . أفكر فى طهران وفى فرنجيس وفى الرحلة عائداً بعد يومين .
حين أسافر تتحرك للأمام نصف حواس قبل السفر بيومين ويتنظر
النصف الآخر . أنفاس السحر ، بين النوم واليقظة والحيرة ،
والصفحة رقم ٢٧ أو ٢٨ من (فى انتظار جودو) ولا رلت
أتصفحه . تهب الرياح والعواصف الآن . أترك الكتاب جانبا وأطفى
النور ، أنهض وأفتح النافذة . الجو بين النور والظلام وعند أول ضوء
الفلق أرى طائر العشق الصغير أو الحمام الاسترالى وذيله الطويل إلى
حدما وريشه الأخضر والأصفر والرمادى يقف فوق فرع من شجر
الصفصاف المجنون .

يحمل فى منقاره الصغير المقوس المنحنى عوداً يابساً ، كأنه يفكر
فى بناء عش تهزه الريح والعاصفة وتهز فرعه وعوده اليابس . يستبد
بى العجب لأنى لم أصادف نظيره قط فى بيئة الأهواز . سمعت
سابقاً أن طير العشق يعيش دائماً مع روجه وإذا فصل عن أليفه يذبل
ويموت . لا يبدو أثر لزوجة الآخر . هذا وحيد فريد ولكن بنشاط
ووسط الرياح يفكر فى بناء عشه بالعود الذى أتى به بمنقاره ، لا يبدو
متألماً وحزيناً أو لا يظهر هو نفسه كذلك . ليس فى حال الاحتضار .
بناء على هذا أضمن أن أليفه لا بد أنه بهذه المناطق . ربما ذهب لجمع
القش والأعواد اليابسة ، أو ذهب إلى الجهة أو مثل ابن مطرود إلتحق

بمطوعى المستضعفين ، أو جرح ويقيم فى إحدى المصحات . ربما مات مثل محمد ولد التة بوشهرى شهيداً . أو هو مثل فرشاد قادوه للخدمة العسكرية . أو مثل منصور فرجام ذهب ليخطط مشروعات تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر .

أغلق النافذة وأدع الطير فى حاله وانتظاره . فى البلد الذى يعيش (الحرب المفروضة) مع (القوى العظمى) حتى طيور العشق لا بد أن تتعلم وتكتفى ذاتياً .

السبت ، آخر أيام هذه الرحلة .

فى مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر لم تحدث تطورات تذكر ماعدا أن المراحىض بسائر الأدوار هدمت بأمر الأخ فارسى . أخرجوا المراحىض الأفرنجية وكل ما يتعلق بها من سائر دورات المياه ورموا بها وتقرر وضع المراحىض البلدية الإيرانية مكانها . حطموا (أوشش) مدخل الدور الثالث التى يغطيها القيشانى الفيروزى المزخرف شغل أصفهان لكى يُجهز المبنى لإنشاء قاعة دائرية للمركز الكبير لأجهزة الكمبيوتر التى أوصى بها . وقعوا عقد إنشاء القاعة ولكن أعمال الهدم هى القائمة الآن وليس غيرها .

لا تزال الغرف خالية لا أتوقع أن تظهر الأنظمة والمعدات والوسائل الخاصة بالكمبيوتر وحجرات التخطيط والـ (C.P.U) وماكينات التصوير والرسم وحجرة حفظ الديسكات والأشرطة الممغنطة وشاشات العرض والمايكروبروسس وغيرها . لم أتوقع أن تخرج من الباب والحوائط الوسائل التعليمية السمعية والبصرية لتعليم اللغة الانجليزية التى طلبها فرجام من الكتب ومعمل اللغة ومكتبة التسجيلات وأجهزة التسجيل والإذاعة وحجرة الأفلام والمكتبة . بل لم يظهر حتى الآن ما أوصى به من الكراسى والمناضد لفضول الدراسة والسبورات والستائر وسلة المهملات .

حين أمر من أمام حجرة الأخ فارسي - وهي كبقية الحجرات لا يبدو عليها اللون أو الزخاف الكثيرة الجمال - أرى الأخ فارسي والأخ شلمتشى والأخ دهلراتى متحلقين جالسين حول مكتب فارسي . بالقرب من الظهر يتناولون من وسط المنضدة وفوق إحدى الصحف طعام الغذاء من آتية . ألقى عليهم السلام فيدعونني للغذاء بابتسام . أشكرهم ، بجوارهم بعض الخبز والبصل ، علق على الجدران مزيد من الملصقات واللافتات المكتوبة بالفارسية والانجليزية بهمة الأخ شلمتشى فيما يبدو . تذكرت قول فرجام (الأخ شلمتشى له خط جميل) . تقول لافتة مكتوبة بالانجليزية (سوف نطأ أمريكا بأقدامنا) . نصب أعلى أبواب الحجرات اللافتات الخضراء والسوداء وعليها (بسم الله الرحمن الرحيم) . وعلقت في نهاية عمر كل دور لافتة كبيرة سوداء وحمراء عليها (الحرب الحرب حتى النصر) .

يبدو أن الأخ شلمتشى لم يقصر في أى عمل قام به خلال الأيام العديدة التي أتاها هنا ، ظهر جهازا تليفزيون هنا أيضا وضعا على الرف الوحيد الخالي من الكتب ويقول لى بعد ذلك فرجام أن الأخ فارسي أخذهما بطلوع الروح من إحدى إدارات المخازن لأن بعض الفصول تحتاج إلى التليفزيون وكان من ضمن توصيات منصور شراء اثني عشر جهازاً .

في الطابق الثالث لاتزال القاعة الكبيرة لفرجام خاوية عارية من الأثاث ، منصور عند التليفون يجادل ويتشاجر مع أحدهم ربما أحد الإخوة أو ربما مع بيكلرى . أدخل وأتقدم وأسلم يدي . يأخذ يدي ويضغط عليها ويشير إلى بالجلوس . أجلس وأشعل سيجارة . يتحدث في التليفون بهدوء ومودة ويمتلق بسيط . يبدو في الوهلة

الأولى أنهما يتحدثان عن الكمبيوتر إذ يشرح فرجام أن الكمبيوتر أشبه ما يكون بمخ الإنسان . الكمبيوتر نموذج أكثر بساطة لمخ الإنسان . يزود بالمعلومات - كالمعلومات التي يسجلها مخ الإنسان - وعلى أساس هذه المعلومات والبيانات المحفوظة يمكنه أن يجيب على أى سؤال بسرعة وصحة . ثم يبدأ فرجام فى الاستماع . ثم يأخذ فى الشرح . حيناً بصبر وتحمل كبير وألم يصمت لكى يسمع .

أجل ، أجل ، أجل ياسيد بيكلرى . . أنا فاهم أن الحاج كتب إلى جميع المديرين . أفهم أن برامج تعليم اللغة يجب أن تبدأ من بداية السنة الايرانية (٢١ مارس) . وأفهم أن برامج تعليم الكمبيوتر يجب أن تبدأ بعدها بشهرين بالضبط أوجه عنايتك إلى أنك إذا أردت أن تبدأ برامج اللغة مع بداية العام لابد أن تهيأ جميع الوسائل السمعية والبصرية والكتب وخصوصاً الأساتذة فى المبنى المقابل قبل ذلك بشهر . لابد من إعداد المختبر اللغوى . لابد من التوصية على معداته . كل المعدات والوسائل والأجهزة التى كتبت قائمة بها لابد من شرائها . كافة التوصيلات المعدنية لابد من تركيبها . يمكث فترة طويلة ويسمع ويعد : (أنا فاهم أنك كتبت الخطة والبرنامج ووقعت التوصيات من الحاج ولابد من أن يذهب إلى طهران للرئاسة العامة للإدارة لكى يعتمدوها ثم تطرح على الإدارة وأغلب هذه الوسائل لابد أن تشتري من اليابان أو الشركات الأمريكية عن طريق وسيط ، لكن من المسلم به يمكنك حتى تطوى هذه المراحل أن تأذن لهم بالشروع فى المقدمات الأخرى . يعنى يمكنك أن تبلغ الأساتذة بأن يأتوا لأقاربهم وأوظفهم ، ترسل إلى المتخصصين لأجرى معهم مقابلة لكى تجهز للغة وللكمبيوتر معاً . لابد أن نفكر فى العمل وننفذ العمل خطوة

خطوة وفق برنامج مرتب زمنيا . يمكن على الأقل أن تعد المعدات الإدارية من مثل الكراسى والمكاتب والستائر وأرفف المحفوظات وأقفال الدواليب . .) يسكت فترة أطول ، ثم يبدأ فى الاستماع (أجل موظفان أو ثلاثة من الشباب أتوا بدون أى فكرة عن أى شئ . ملتزمون ومؤمنون وأحدهم خطه جميل ولكن لا بد لى من كادر يقوم بتدريس دورات متخصصة فى اللغة ودورات تعليم لغة « الفورتران » والميكروكمبيوتر أو على الأقل يكونون متخصصين فى هذه الشعب حتى يمكن أن أعلمهم التعليم النهائى . .) وينقطع حديثه ثانية .

ويصمت يستمع هذه المرة فترة أطول . لانى أعرف من هو بيكلرى فإنى أضمن أنه يستفيض فى ذكر خدماته على مدى أربعة وعشرين عاما ومقام به من معجزات والأقسام المختلفة التى ترأسها . بحول الله وقوته كل شئ سوف يستقيم فى أوانه . يعد ويوعد . سمع فرجان هذا الكلام بضع مرات . يحول الآن بلا تحمل السماعه من هذه الأذن إلى تلك الأذن وينظر إلى ويرفع كتفيه . شحب لونه قليلا . وضع وطريقة تنفسه ليا عاديين . يسمع وهو يقاوم لكن يظهر أن مايسمعه لايتفق ولايتسق أدنى اتفاق واتساق مع مايقوله . تضاعفت البرامج والخطط والخرائط والكروكى التى ترتفع على الجدران . ألصقت على جدار ضخم خلفه ورقة عليها برنامج مجدول لتعليم الكمبيوتر على المدى الطويل . وبالجبهة اليمنى علقت أخرى عليها برنامج منظم لتعليم اللغة المرتب حسب دورة مكثفة لجامعة ميشيجان ومعه البرنامج اليومي للمختبر اللغوى وقاعات التدريب عن طريق السمع وفصول القراءة السريعة وقاعات الأفلام والبحوث . بعد هذه الدورة المكثفة فى البرنامج يتوجه المشاركون إلى الفصول القصيرة

الأجل لدراسة اللغة الاصطلاحية مثل الانجليزية التجارية والفنية والعلمية وذلك مبين بالرسم عن طريق مربعات وخطوط متعرجة ثم يدخلون في النهاية فصول برنامج الكمبيوتر . وعلى حائط آخر رسوم بيانية لعدد الأفراد في كل قسم وطريقة إنجازهم مهامهم موضحة بالخطوط والسهام والمربعات . بل أن مسودات اللوائح والمقررات وخطة العمل اليومي وسائر دروس الدورات ولوائح الانضباط وشرح مهام المدرسين والموظفين والفنيين كل ذلك معد ومدون . ودورات الكمبيوتر عامة على ثلاث مستويات : الدورة التمهيدية والتشغيل والتخصص وطرح لكل من هذه المراحل برنامج مفصل .

وبينما كان يتصل وصلت إليه رسالة وضعت على طرف مكتبه بين أغراضه ومسودات الخطابات والتوصيات واللوائح التي لم تنسخ وهي كالتالي :

باسمه تعالى

(تلقت أمريكا صفقة من الإسلام : الامام الخميني)

إلى : الأخ فرجام مركز تعليم اللغة والتكنولوجيا في
١٩٨٤/٢/٧

السلام عليكم .

الأخ فرجام . إرفاقاً بالمباحثات بين بيكلري / فارسي / وسيادتكم تفضلوا بالأخذ في عنايتكم قبل أن تبدأوا البرامج الأصلية لتعليم الكمبيوتر ، عقد فصل لتدريس اللغة على مستوى المحاورة لاثني عشر من الأخوة المعاقين الموظفين الجدد بشركة النفط في الجنوب

(ست ساعات فى الاسبوع بينها يوم واحد) . المقرر أن يبدأ هؤلاء
الأخوة المضطربون المؤثرون فى المستقبل القريب العمل فى شركة السلع
وإن شاء الله تعالى من المقرر إيقادهم إلى لندن . ضمن ذلك سوف
يصلكم الأخ الملتزم رضا كرىسى أحد معلمى اللغة - المحنكين فى
مدينة الاهواز وسوف يتعهد بصورة مؤقتة التدريس بهذا الفصل
(ساعة واحدة) وسوف يأتى بالكتاب المقرر معه . ورحمة ..
وبركاته .. نلتمس دعاءكم

من ١ .. التوفيق

على سكر أبادى

كان لا يزال يتصارع مع بيكرى (أجل أعلم أن سيادتكم لا بد أن
تذهب إلى لجنة تخصيص الميزانية ثم تذهب إلى لجنة تدوين المقررات
.. ولكن مضى أسبوعان حتى الآن و ..) وكأن المكالمات انقطعت
هذه المرة ولم يكن نصيبه غير خواء اليد .

- (ترك السماعة ؟) .

- (مراعى جداً للرسميات ، قال أستودعم الله) .

- (ليس سهلاً !) ثم أسأله (أنت كيف حالك ؟ بخير ؟)

- (يجب علينا أن نبحث بالمصباح فى المدينة وفى كل الديار عن
أعزاء وأسياد مثلكم) .

- (قم لنذهب ولتناول اللحم المشوى ولعن الله مركز تعليم
تكنولوجيا الكمبيوتر) فى نفس الوقت يطرق الباب انسان ما ، ننظر

فإذا هي الأخت الصغيرة النحيفة بحجابها الإسلامى وعباءتها السوداء
تدخل من الباب .

(الأخ الدكتور فرجام ؟)

واضح جداً عبوس فرجام وتعجبه (نعم)

(أنا أخت أشرف محمدى موظف النسخ) .

- (أوامرك) .

- (أرسلونى من مكتب الاخ بيكلرى) .

- (ماطلبك ؟) .

- (أنسخ مسوداتك لكننى امتحنت فى النسخ بالفارسية فقط
وبطيئة على النسخ باللاتينية) .

يتخلل فرجام يده شعره الكثيف والمجعد ويتأوه ويقول هامساً
(بدیع Wonder ful) .

ثم يقول فى هدوء (أخت محمدى ، أنا ممنون جداً لأن سيادتك
شرفتنا بالحضور ولديك صدق كبير لكن هنا لا يوجد لدينا حتى الآن
آلة نسخ بل حتى ليس لدينا مكتب وكرسى لك . فسماعتك تتشرفين
بالعودة راضية إلى مكتب السيد بيكلرى وتفضلين بالقول أن السيد
فرجام قال ليس عندنا حتى الآن ماكينة نسخ لكى تنسخ ورقة . .) .

اندهشت البنت السيئة الحظ ونظرت باستغراب (تأمرنى بالعودة ؟
لايزال ساعتان على نهاية الوقت) .

- (هل لديك وسيلة للعودة ؟) .

- (ليس الطريق طويلاً إلى هذا الحد . أتيت ماشية وأعود ماشية) .

- (مع السلامة يا محمدى هاتم) .

وتختفى البنت والحجل يعتربها .

- (لماذا شغطت فى البنت ، كنت اتركها تدخل وتجلس فى أحد الاركان) لا يضحك (كل تصرفاتهم هنا هكذا بدون فكر . بدون احساس بالتخطيط . عندنا جبل من الأعمال كله تقريباً بالحروف اللاتينية وهذا السيئة الحظ تقول إنها لا تعرف غير الفارسية ، وليس عندنا آلة نسخ) .

- (كانت ساعتان باقيتين على نهاية وقت العمل . كان بإمكاننا الاستفادة منها ونجلس جلسة جميلة نتباحث فيها نحن الثلاثة عن الدين والسياسة) .

- (أجل) .

- أو يمكننا أن نجلس ونقرأ كل منا للأخر الكف) .

- (مى مى مى) .

- (هذه الدراسة بالانجليزية للمعاقين كيف يمكن أن تتم ؟) .

- (ماذا أعرف ، هم الذين طلبوها) ؟

- (وما هذه البرامج والدورات داخل مصنع النقط ؟ هل وافقت على ذلك ؟) .

- (لا . . البرامج التي وافقت عليها هي التي يجب أن تبدأ سواء على مستوى الدورة الكاملة المدة أو المكثفة . أما هذه الدورة فهي مؤقتة لهؤلاء الأولاد . أتى بعضهم وقدموا التماسهم ولا بد أن تعطيهم) .

- (قم يا أخى ولنذهب ونأكل اللحم المشوى) ثم أقول (تذكر . . أنت أتيت لكى تؤسس لهم مركزاً لتعليم الكمبيوتر وليس مكتباً للخيريات والميراث . وسوف يفى هذا المكتب بطلبهم على المدى الطويل . . بطنى تتلوى من الجوع) ينهض (متى نذهب إلى المقابر كما هو مقرر ؟) .

- (نذهب فى الثانية) .

- (هل معك السيارة ؟) .

- (أجل ، لنذهب) .

- (هل من المفروض أن تصحب معك شخصاً آخر ؟) .

- (نذهب إلى منزل الدكتور وهناك سيارته ، ونركب جميعاً) .

- (هل تود أن آتى بالسيارة النيسان التابعة للإدارة ؟) .

- (لا ، أعتقد أننا سوف تكفينا سيارتان . هل أعطوك سيارة نيسان ؟) .

- (بمجاهدة الأخ فارسى ، لكن باسمى . . هي وسائقها) .

- (إذن لا يجب أن تقودها لأول مرة إلى المقابر ، فهذا فال سئ) .

بأعلى بوابة الدخول التى تقع فى ركن فناء ترابى صحراوى بآخر الطريق علق تابلوهان قماشيان كبيران كتب عليهما كلمات كبيرة جداً ويلون الدم (الحرب الحرب حتى النصر) .

وبجوار أحد سلالم بوابة الدخول صنع مبنى أشبه بالماكت مبنى بالخشب نقش على أجزائه المختلفة التى تشبه عقود زاويا التعزية بالمساجد صورتان كبيرتان لونتسا باللون السماوى وبإعداد بسيط لكنهما تثيران الحزن والألم . إحداها صورة لولد صغير فى حدود الرابعة عشر يحمل مدفعه الرشاش وهو يعبر بصدرة مستنقعا . ووراء النخل الأخضر والسحب البيضاء قد امتزجا فى خلفية زرقاء .

هذه الصورة الطويلة المذهولة للولد المحارب تقترب قليلاً إلى شكل إدريس ابن مطرود . وتابلوه آخر أرضيته صفراء وحمراء جلس أحد الحرس متعباً بجوار جثة ولد شهيد غرق فى دمائه وقد غلبته الدهشة والخيرة وكأنه يبكى . وصورة هذا تشبه إدريس فى طفولته .

داخل مقبرة أو (مقر شهداء) الاهواز تفرق تماماً اليوم (أكثر من أى مقبرة أخرى فى هذه السنوات فى ايران) عن القبور الصافية والجافة والمكتومة التقليدية الإيرانية . فتحت السماء الزرقاء ارتفعت فوق مقبرة الشهداء أعداد ضخمة من الأعلام الطويلة بألوان مختلفة وأشكال متنوعة تهتز وترفرف فوق المراقد والقبور . وتعلق الصور والتابلوهات المختلفة الصغيرة والكبيرة للشهداء على الأحجار البيضاء والمزاهر البيضاء المتنوعة والمصابيح الكهربائية ذات الحوامل الطويلة الضخمة . كل شئ فيها أشبه بعناصر منظر حتى ورامى أكثر منه بالمقابر . زينت شواهد أغلب القبور بتابلوهات كبيرة لصور الشباب المستشهدين وبعضها بصور حرس الثورة الإسلامية أو بورود الشقائق

وبعضها بالأشعار المحزنة وبعضها بشعارات الشهادة والحب وبعضها
بمزيج من كل هذه الأشياء . ترفرف الأعلام العالية جدا التي تطاول
السما على بعض المقابر كأنها تصل بصوتها من تحت أطباق الثرى إلى
الثرى . والأعلام قليل منها علم إيران الوطنى ذو الألوان الثلاثة
وأغلبها إما حمراء خالصة أو سوداء خالصة أو خضراء خالصة
ووسطها كتب شعار (الله أكبر) أو (لا إله إلا الله) أو (يامهدى) .
وتتشر هنا وهناك المزهرة الكبيرة من السيراميك التي لا تصنعها غير
خورستان بأوراق شوكية وورود مستديرة أرجوانية التي لا تعمر أكثر
من يوم . ولا تزال أشجار الطلح والسرور العرعر على أطراف المقابر
خضراء الورق وتعطى تحت أشعة الشمس المنيرة منظراً أفضل للمقابر .
كل هذا النور والألوان ورواء المنظر يتناقض بوضوح ومنظر الليلة
الأولى حين دخلنا فيها الأهواز وكانت المدينة سوداء وممزقة ومقطوعة
الكهرباء وكنا نسلك ركناً لميدان الشهداء بالقرب من الكوبرى المعلق
بحثاً عن فندق الفجر .

نتجة صوب قبر الابن الشهيد للتة بوشهرى ونقف بجانبه ونقرأ
الفاتحة . وقف فرجام بجوارى ولايتاسب بقامته الطويلة ومعطفه
الرياضى الأمريكى وسرواله السادة من الجبردين وقميصه الأبيض
كالثلج ذى الياقة المستديرة ونظارته السوداء ووجهه الشاب الذى يحمل
الطابع الشرقى - الإيطالى المهيى مع منظر الموت والنواح والبكاء . أنا
فى الأغلب أتصوره ماشياً فى شارع جرانت سانت بول فى مبنى سوتا
ومعه سيارته الفورد ذات اللون الرصاصى ويرفقه بنت شقراء تجلس
بجواره . هو الآن واقف بينى وبين الدكتور ناصر ويرى نحيب التة
بوشهرى والنسوة الأخريات حول قبر محمد ابن التة بوشهرى . وقبر

محمد ليس فيه الحجر الأبيض الفحم الكبير ولا تابلوه فاخر يحمل صورته ولا علم مرتفع شق عنان السماء . قبرة يقترب إلى جدول ماء ويجوار الطريق الأسفلتي الذي تسير عليه السيارات . غطى بكليم ووضعت في أحد أركانه بعض الفاكهة والحلوى . التفت النساء المتحجبات في الأسرة والصديقة والمعروفة عند الننة بوشهرى حول القبر وأخذن في التعديد على الميت والنواح كما هو عادة النسوة الخوريات والعربيات في مراسم البكاء والعزاء ويصيح بعضهن بصوت موزون منغم لكنه يفيض ألماً وترد عليهن الأخريات بالعويل ويضربن رءوسهن بحيث تختتم بضجة وصريخ . ويفعل صنيع هؤلاء بعض من الرجال والنساء العرب على مقربة منهم . وتعيد نفس المنظر أسرة (فارس الأهوازي) في الناحية الأخرى من المقابر ويرتفع صريخ الننة بوشهرى تعدد أثناءه على (محمد) أو محمد وعلى (جاسم) : (إلهي هذا الألم والبلاء بدل أن ينصب على ابني الحبيب ذي الثمانية عشر عاماً اجعله على رأسى ينصب وينزل على جمجمتى وهذا الدم الذي تدفق من كبده كنت يا إلهي جعلته يتدفق من كأس عيني وينهال وينصب . . آه إنتى أموت أموت بسبب أنى لم أر عروستك يا ولدى العزيز ، يا ابني الجميل يا ولدى الغالى يا ولدى يا ولدى . آه ينضربوا على بطونهم ، ينضربوا على قلوبهم ، ينضربوا على أكبادهم).

جاءت أسرة فارس الأهوازي بشيخ قارئ للروضة ينشد :

لحظة - أن قطعوا شفته الظامئة ورأسه

رأى قلبه مكاناً آخر ، وظل في مكانه الآخر .

الجرح الذى أصيب جسده به من السيف والسنان .

هو كىّ على قلبه بسبب موت ولده .

وترتفع أصوات البكاء والعيول من الننة بوشهرى ويعاونها
الأخريات بالدق على الرؤوس . تقف مريم ويلدى هاتم ولاله ييكن .
أشعر أن شيئاً يحترق فى جانب من عيني فأشبح بوجهى . أما
الدكتور فعينه عصيتا الدمع لكنهما حزيتان يرى الأطباء فى العادة قبل
إنهاء سنة الامتياز من حوادث الموت والدم المتكبد والمناظر المؤسمة
والآلام والنواح ما يكفيهم طوال أعمارهم . فرجام ينظر بوجه ذاهل
وعينين رائغتين لكن دمه رقيقة انحدرت على جانب أنفه لا أفهم هل
ينظر مباشرة إلى القبر والننة بوشهرى أم إلى النساء اللاتى بصحبتنا
اللاتى وقفن فى مقابله بجوار عمود النور الكهربائى . لا أستطيع أن
أفهم ماذا يدور فى قلبه وروحه . النساء جميعهن ييكن متشحات
العباءات والأحجبة ولا يمكن أن تعرف بدقة أو تفهم آلامهن المخفية
تحت عبائاتهم خاصة إذا كن وسط جماعة . لا نعرف سبب بكاء لالة
جها نشاهى هل من أجل أمها التى لا بد أنها مصابة بالسرطان تبكى أم
تبكى على فرشاد أو بسبب حياتها الخاصة أو من أجل محمد ولد الننة
بوشهرى أو بسبب يجمع كل هذه الأسباب . ومريم تبكى هى بدورها
ولكن لا نعرف من تحت عباءتها هل تبكى محمداً ولد خادمتها الذى
ولد فى منزلها وكبر أو بسبب ابنها الذى لا يسمح لها برؤيته أو بسبب
زوجها الذى قتل ودفن فى ركن آخر من هذه المقابر أو بسبب حياتها
الخاصة أو بسبب يجمع كل هذه الأسباب جميعاً .

هذا هو المنظر الذى أحمله فى المساء معى إلى محطة القطار الذى
أعود به إلى طهران بدون إدرس .

أذهب إلى طهران وأتنفس لدى فرنجيس التي تعيش وحدها
أنفاساً جديدة وينقضى يومان أو ثلاثة .

في العشرين من يناير (١٩٨٤) ليس لطهران حالة الدفاع عن
نفسها وحالة الحرب وليالي قصف المدافع المضادة للطائرات والأوضاع
الاضطرارية الأخرى وليست تعاني الضيق كما تعاني خورستان .
يعيش سكان طهران والمحافظات الوسطى والشمالية من الوطن
الإسلامي حياتهم ويمضون أيامهم كأن لاوجود للحرب . ومع أن
الصحف تنشر كل يوم أخباراً عن إرسال (مئات الجماعات تهتف
لبيك يا خميني) من (المقاتلين الفدائيين) إلى الجبهات ورموس
الأخبار في الإذاعتين المرئية والمسموعة تحكي دائماً أن (مدفعية قوات
الإسلام تفسد تحرك العدو الكافر في الجبهات الغربية للبلاد) وأن
(طياري القوات الجوية للجمهورية الإسلامية شتتوا تجمعات العدو
البعثي الصهيوني) وترتفع الشعارات والملصقات (الحرب الحرب حتى
النصر) على الأبواب والجدران في كل مقر وزارة وكل إدارة ومدرسة
وبنك ومستشفى خاصة مؤسسات الثورة ولكن طهران ليست عملياً في
خضم الحرب . طبعاً لا يضحك سكان طهران أيضاً في حياتهم في
هذه الأيام ضحكاً كثيراً من فرط السعادة والحبور . إنهم أيضاً كشأن

الجميع ينتظرون شيئاً . ينتظرون الاتوبيس داخل صفوف أو ينتظرون في طوابير الخبز أو ينتظرون جوازات السفر أو ينتظرون عودة أولادهم من جبهات الحرب أو ينتظرون توزيع كوبونات الدجاج أو ينتظرون توزيع كوبونات البنزين إنهم ينتظرون شيئاً ما . . . ويشكرون الله . سكان طهران يشكرون الله دائماً (يابابا الأمور الآن على مايرام) . إذا انقطعت الكهرباء ساعتين قالوا (يابابا الأمور الآن على مايرام لأنها ساعتان وتنقضى وإذا انقطعت أربع ساعات قالوا (يابابا الأمور الآن على مايرام فالكيروسين موجود) . وإذا لم يكن عندهم كيروسين قالوا (يابابا الأمور الآن على مايرام فالفحم موجود) وإذا رفضهم أحد في سلسلة ظهرهم قالوا (يابابا الأمور الآن على مايرام فهم لم يضربوك في مخك) . ولو ضربهم أحد في مخهم قالوا (يابابا الأمور الآن على مايرام فهم لا يضربوك جوه بطنك) . . يشكرون الله وهكذا يقضون الزمان في البلد الإسلامى .

مطرود العجوز أتيت به بالقوة تقريباً إلى طهران وهو يعيش الآن في شقتى فوق شقة فرنجيس . لا يزال يتنفس وهو ينتظر خبراً عن إدريس التائه . بالنسبة لرجل جنوبى عاش عمراً في عبدان وفى جو الخليج الفارسى الحار والمعتدل يعد من سوء الحظ أن يعيش الآن في الطريق القديم لشميران حيث الهواء والجو واقف وثلجى وبارد ويظل قعيد الشقة أو واقفاً فى صفوف الخبز والسجائر خاصة وأنه محروق على ابنه المصاب أو المفقود وهو ولده الوحيد فحاله لا يبعث على الأمل كثيراً ولا يسعده أو يفرحه . جئت له ببعض الأخبار من الأهواز ، لكننى لم أجد له إدريس نفسه !

أعود بخطاب من (مستشفى الشهيد بقائي) أحمله إلى مؤسسة الشهداء ومركز شئون المضارين بالحرب والمستشفيات ومراكز الجرحى ومقار المعاقين العسكريين فقد سكنوا نحو ستة آلاف مصاب وجريح فى أحد مراكز التأهيل والتقوية للمصابين العسكريين فى الزعفرانية . ولم أعر على إدريس فيه . وفى مركز آخر فى نهاية شارع (الحرس) يحجزون حوالى ثلاثة آلاف مريض نفسى عسكرى بعد موجات التفجير والألام الطويلة على الجبهات أو بعد التحرر من الأسر . ليس له أثر هنا أيضاً . ليس من خبر فى أى مكان يدل على أن إدريس ولد مطرود أرسلوه إلى طهران . لهذا أصمم على أن أتابع البحث فى الجنوب عن إدريس حين أعود إلى الأهواز .

ذات ليلة كنت مدعواً فيها فى منزل بهرام آذرى و(خطيبته) وآخرون معه وكان برنامج الحفل فى منزل بهرام آذرى كالعادة يموج بالسعادة أتصل تليفونيا بمنصور قرجام بالأهواز . فى عنبره ومبسوط ويمارس أعماله . أستفسر منه عن حاله وأيامه فيقول ليس سيئاً وهو إذ ذاك يتفرج على تقرير اخبارى مؤثر عن الأولاد المقاتلين على مرتفعات «سومار» . أسأله إذا كان الهوى المحرق للذهاب إلى جبهته القتال ضرب لا قدر الله فى رأسه فيقول ضاحكاً (لا) . قال إنه يحدث له ولكن ليس بشدة . ثم أسأله عن أحواله وعن أحوال برامج المركز المستطاب لتعليم الكمبيوتر . فيقول بخير وسعادة ويخبرنى أن أوضاع هذا المركز المستطاب تتقدم بسرعة السوبر اكسبريس الحلزونى الضخم أسأله هل ظهر شئ من المعدات والوسائل واللوازم فيقول أبلغونى أنه الأخ فارسى اشترى بالفعل اثنتى عشرة سلة مهملات وبعض النتائج والتقاويم التى توضع على المكاتب . وبما أنه تقرر أن يتحول صالون الدور الرابع إلى مسجد فقد اشترى له فرشاً من الصوف الممتاز صناعة

(أراك) بطول ستة أمتار وعرض خمسة وخمسين مهرة (قطعة مدورة من العطين اليباس يضع الشيعة جبهته عليها فى الصلاة) وسجاجيد صلاة ، قال تشكل فصل جديد لتعليم الانجليزية بهمة طاعتيان وييكلىرى وبناء عن طلب الحاج لواسانى للأخوة المحرومين بإدارة التجارة والتعامل الأجنبى . وضمن ذلك أحضر الأخ فارسى جهازى فيديو بعد صراع وقتال من أجل معامل التعليم المبرح للإنجليزية . جهاز فيديو (سونى T-7) مبارك ا ثم أسأله عن أحوال الأصدقاء والرفاق . فيقول لم يتصل أو ير الأصدقاء والخلان لكنه اتصل تليفونيا بمنزل الدكتور ناصر ويبدو أن زوجته وبنته الصغيرة عادتا من زيورخ أو من المقرر عودتهما . فأقول أعرف هذا الخبر . يقول إن (ميس) مريم جزايرى التى كانت من أحبابنا اتصلت تليفونيا بالإدارة وسألت عن حاله وأحوال المهندس آريان . هل السماعة بيدي ؟ كانت تريدان تعرف متى سيعود السيد المهندس إلى الأهوار هذه النواحي ا يقول صوتها كان به قليل من الـ overtone أو اللهجة العالية الجنسية ربما لديها خيال محرق يتوقع منتظر أن أهتم به ربما يصل إلى حد الزوجة . فأعرفه ضاحكا أنني (جنسى) لكن ليس بهذا الحد . لكنني أتذكر أنني وعدت مريم - نصف وعد - أن أقابل الرائد تقي زاده بشأن إصلاح موضوع جواز سفرها . ثم أسأل فرجام عن أحوال أمه فيقول أنها بخير . ثم عن أحوال لالة وفرشاد الصديقين تحت راية واحدة والمحبين لموسيقى الجول وليلى والمجنون . ليس لديه خبر مباشر عنهما لكن مريم جزايرى قالت أن حالة أم لالة ليست بخير وتشكو من سرطان لمقاوى ليس له دواء . أسأله وهل لا تريد الهروب والمجئ إلى طهران فى الشمال القليل من الأوكسجين؟ فيقول لم يعجز إلى هذا الحد حتى الآن حتى يشعر بنقص الأوكسجين.

يتصلون بي أكثر من مرة من مكتب كلية النفط في طهران ووصلني أكثر من خطاب من الجنوب وقالوا إن عقدي جاهز كما حجزوا لي غرفة بقندق الفجر وأعرف أنه كلام صادق لأن أغلبهم من الرجال الصادقين بكلية نفط عبدان بل أنهم اقترحوا إرسال شيك لي كعربون .. فيما يبدو أن هذا البرنامج لا بد أن يتفد فوق دماغى شئت أو آيت هذا الشتاء ولا بد من الذهاب .

وفي الليلة السابقة لسفري أجلس لساعات مستيقظاً مع فرنجيس نتجاذب أطراف الحديث الخطر ليس شديداً في الأهواز . الجميع يذهبون ويأتون منها . الحرب فقط دائرة على المناطق الحدودية وهو تقريباً في حالة من الركود . ولدى أصدقاء ودودون يمكنهم مساعدتي . والأهواز على أية حال أفضل من طهران المملة العابسة . أحدثها عن منصور فرجام وعن الدكتور ناصر وعن مريم جزايري . تريد فرنجيس أنه تعرف على وجه الخصوص من تكون مريم هذه من وسط المجموعة . أحكى لها عن مريم .. آه أخشى أن يكون لديك احساس متولد تجاه ماري هاتم هذه .. أقبلها وأقول ليس لدى احساس تجاه أحد إلهي . يوم الاثنين أواخر يناير (٨٤) أعود صباحاً من طهران إلى الأهواز بالأتوبيس الخاص بشركة النفط . أحاول في الطريق أن أقرأ كتاب فرجام (في انتظار جودو) الذي لم يأت مزاج لقراءته من ليلة أن أخذته حتى الآن . لكن بلاجدوى . لم أكن أستطع قط أن أقرأ المسرحية يبدو أنها تعدم العقلة والقصة أو على الأقل تعدم العقدة والقصة والمعنى عندي أو بها كل ذلك لكنني غير مدرك . رجلاً حائراً ومتعباً ولا يضحك أن يستظران في مكان ما واحداً اسمه (جودو) والمفروض أن يأتي لكن كلامه هو الذي يظهر ولا يظهر هو نفسه .

حسناً على أى حال كثير من الأشياء ليس لها عندى هذه الأيام
طرح ومعنى مثل علامات الطريق الجديدة على الطريق التى وضعت
خارج مدينة رقم) : (كربلاء على بعد ١٢٥٠ كيلو متر) ثم
(كربلاء على بعد ١٢٤٠ كيلو متر) و .. وكربلاء هذه على بعد
(٣٢٥ كم) خارج حدود الوطن الإسلامى .

الرحلة الثانية

- ١٩ -

فى غروب هادئ بأفق أحمر وأصفر جميل ودافئ يغطى نهر
كارون بالأهواز فى أوائل شتاء خوزستان . الشمس تهبط فوق النخيل
الذى يغطيه التراب ويحف بالنهر فى الناحية الأخرى وأنا جالس
بجوار النهر فى الصالة القديمة لمطعم وقاعة تناول الأكل (الخيام) فى
اليوم التالى لمجيئى للأهواز وأنا أنتظر الدكتور فرجام والرائد تقى زاده
لكى نتناول سويا العشاء . خارج هذا المطعم وبأسفل تتلاحق أمواج
النهر الرقيقة والهادرة العريضة فى مجراه الواسع بجزائره الصغيرة
والكبيرة وبالزحام المرورى على الكوبرى الأبيض المعلق الألمانى
الصناعة من عهد رضا شاه بهلوى وعلى صفحة مائة تحمل القوارب
الخشبية ذات محركات الهـ (زبرتوف) الناس تروح بهم ونغدو . وفى
الجزء المخصص للمشاة الضيق من الكوبرى يغدو الناس ويروحون فى
بطئ وترتفع الأعلام الخضراء والسوداء والحمراء التى تمتلئ بشعارات
الذكرى السنوية للثورة الإسلامية على عميدان الكوبرى وأبوابه
وجسمه . وبالأسفل ، تحت الكوبرى ، على حافة النهر ، على طول
الحديقة الطويلة ، يتداخل فى زحام الجنود الصغار السن وبعض
المعوقين وعدد من النسوة المرتديات عباءاتهن والأطفال والمصورون
وباعة الآيس كريم . ويذيع أحد مكبرات الصوت صوت تلاوة القرآن
من مكان قريب قبل أذان المغرب .

دخلت الأهواز البارحة بالأتوبيس . خصصت لى غرفة (حسنة)
فى الدور الرابع لفندق الفجر بهمة الأخ (آل هاشم) من موظفى إدارة
الكلية ، كنت قد بدأت من صباح اليوم أعمال تدريس دورة مكثفة
لإعداد التقارير الفنية باللغة الانجليزية وكنت اتصلت بفرجام وتقى زاده
تليفونيا واتفقنا على تناول العشاء معاً . يأتى فرجام بالضبط فى ميعاده
بالساعة والدقيقة ويجدنى . تأخذنى الحيرة بسبب ماطرأ عليه من
نحافة وضعف فى تلك الأيام العشرة أو الاثنى عشر التى لم أره
فيها . تتردد أنفاسه من بضعة سلاالم بعدها . أصافحه وأقبله (هنا
المنظر جميل . أنا أحب هذا المكان) .

- (احك لى لأعرف ما أحوالك) .

لمجلس .

- (ليست بسوء .. بخير)

- (ماهى أحوال مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر ؟)

- (المركز واه ومشلول وواقف .. فى السكرات) ويتأوه . ثم
يقول (احك لى أنت وعرفنى أين ذهبت وماذا فعلت ؟) .

- (خير) .

يسألنى (هل كلمت مريم جزايرى ؟ أخوها كان يقول أنها تعبانة
جلدا) .

- (أجل ، كلمتها ، قالت إنها تقضى إجازاتها المتأخرة ، لماذا
هى تعبانة ؟) .

- (قالوا لها تلويحاً بالآ تآئى للشغل ثانية . ملفها الوظيفى تحت التحقيق وهى أماً أن تقال أو تطرد ، قالت لى أنه منذ لىال عديدة وواحد ما يتصل بها تليفونيا ويتحدث عن مضار الأفعال المحرمة وينهاها عن المنكرات ويحذرهما .. و .. و .. ثم يضع السماعة بشدة) .

- (لم أسمع منها شيئاً عن هذا) .

- (المهم أنها تعبانة) .

- (هذه الاتصالات فيها يبدو ليست جديدة . لكن طردها من الشركة شئ جديد ألم تنفق على أن تكلمهم أن ينقلوها إلى قسم بقلم الكمبيوتر ؟) .

- (من منهم يسمع الكلام . حين تحدثهم عن توظيف أو عمل فى التدريس له درجة كبيرة للنساء كلهم يديرون وجوههم عنك) .

- (لا يهمك . حين يصل صاحبنا الرائد تقى زاده ربما يمكنه أن يعاونها فى استعادة جوار سفرها وأحوالها تمشى) .

- (اتفقت معه أن يآتى هنا ؟) .

- (قال أنا آت ، لكن الأمور هنا يمكن أن تعطل الانسان) .

- (إذن ننتظر) .

- (ننتظر نصف ساعة ، ثم نناول العشاء) .

أشعل سيجارة وهو لا يشرب السجائر . لايزال تنفسه ولونه غير عاديين .

- (ماذا فعلت بخليونك ؟) .

- (تركته فى الحقيقة) .

يخرج قرصاً أحمر صغيراً من جيب مسترته ويضعه تحت لسانه
ويسألنى وهو يتأمل الأفق الأحمر والأصفر فى ذاك الطرف من النهر
(هل يمكنك أن تفعل لها شيئاً) .

- (لنر أولاً ماذا يمكن أن يفعله تقى راده) ؟

- (هل أنت على معرفة وثيقة به أم سيأخذ رشوة) ؟

- (لا ، أنه انسان طيب . من قديم الايام ، أعرفه من أيام
شارع شابور وشارع وسويقة قوام الدولة فى طهران . إنه يفعل فعلاً
ما يمكن فعله . أيضاً يرقص ببطنه فى الحفلات رقصاً بديعاً) .
يضحك .

(فلنر ماذا يمكنه أن يعملها . . إذا كان بإمكانى فعل شئ لها
قل لى عنه) أنظر إلى عينيه (أنا قلت لك أى أمر يمكنك أن تقوم به
من أجلها) .

- (إلا هذا الموضوع) .

أهز رأسى كأن به كابوساً اسمه الزواج بالإكراه .

يسألنى (ماذا تعرف عن لالة جها نشاهى؟ كيف حال أمها ؟) .

(هى على ماهى عليه . قالت مريم إن حالتها ليست بخير .
ماهذا القرص الذى وضعت تحت لسانك ؟) .

- (نيترو لينجوال) .

- (نيترو لينجوال ؟ النيترو لينجوال يأخذه من يشكون من أمراض القلب وحين يتعبهم القلب يضعونه تحت ألسنتهم ، أليس كذلك ؟)

- (لا تهتم) .

- (هل قمت بعملية جراحية فى القلب ؟) .

- (لا ، لم يحدث هذا ، وليس من مشكلة الآن) .

أعرف أنه يكذب . يأتى الجرسون ويريد أن يعطينا قائمة الطعام . أقول نحن ننتظر صديقا آخر ونصبر إذا لم يكن فى هذا مشكلة . يقترح أن يأتى لنا بمشروب أو بيبسى أو بيرة ، فنشكره ويعود إلى حيث أتى .

أقول لفرجسام (اسمع . . لو كان فيه شئ فى قلبك فأفضل الأماكن لك هو أمريكا)

لا يتفوه بشئ .

- (. . لا تبق خارج الأهوار ، فى الجمهورية الاسلامية ، فى هذه الحالة من الحرب فى مركز التعليم التكنولوجى . . ميناه مكون من أربعة طوابق لها نحو خمسين درجة سلم فكم مرة سوف تصعد لها وتنزل فى اليوم الواحد) .

ولا يتحدث أيضا .

- (أصابك الضعف الشديد ، هل تقوم بعمل رجيم ؟) .

- (لا) لا يستطيع . فى أيامه الأولى لم يكن يأكل كثيرا مثل المدققين فى تناول الأكل .
- (حتماً أمور المركز لا تتقدم بشكل طيب !) .
- (أوصوا بجسزء من اللوازم والمناضد والكراسى والأرفف ليشتروه من السوق وخلعوا بعض الستائر من مكان ما وأتوا بها) .
- (وماذا عن المعدات والأجهزة هل أحضروا شيئاً ؟) .
- (كتبوا الرسائل والخطابات والمفروض أن يحملها لواسانى إلى طهران لأخذ الموافقة عليها من الإدارة . كل الأوراق واستمارات التوصية ضيعها شلتمشى حين كانت خلفه على درجة البخارية) .
- (ضيعها ؟) .
- (نعم لسوء الحظ . كان ذهب لتلاوة القرآن فى ذكرى ابن عمته الذى استشهد من قبل وترك دراجته خارج المسجد ، المهم إنها ضاعت وكان الحاج لواسانى قد ذهب إلى طهران) .
- (وماذا ستفعلون الآن ؟) .
- (المفروض أن نبدأ من جديد وتنسخها الإدارة المركزية وتعيد التوقيع عليها وهذه المرة سوف يسافر بها فارس بنفسه) .
- (بالتوفيق إن شاء الله . ماهذه الكتب ؟) .
- كان بجوار يده كتابان صغيرا الحجمم بجلد أبيض . يحمل الكتابين ويضعهما بشئ من الاعتداد والعظمة . أولهما (الرؤية الإسلامية) والآخر (الأيدلوجية الإسلامية) .

- (هل تجرى وراء انشغال القلب ؟) .
- (المقرر أن أؤدي امتحاناً حتى أتسلم الوظيفة . امتحان تحريري وامتحان شفوي) أنظر مباشرة في عينيه (هل تهزل ؟) .
- (لا) .
- (ألم يكن من المقرر أن يجروا لك امتحاناً شفويًا شكليًا وينهوا الموضوع ؟) .
- (تغير صاحبنا الذي قرر هذا . وأنا لا أرى ضرراً من أن أؤدي الامتحان . لازلت أذكر كثيراً من العلوم الدينية والشرعية . وأحفظ بعض الأشياء منها . المهم أن هذا هموم أيضاً) .
- أنظر إلى عينيه . أتى الجرسون بزجاجات البيرة ويفتحها ويصب في كأسينا بعضاً من السائل الأصفر ويعلوه الزبد الأبيض المعروف فيما يشبه البيرة ثم يترك الزجاجات ويذهب . أريد أن أقول له (أهلاً بك في الجمهورية الإسلامية) لكنني أخاف أن يغضبه قولي هذا .
- يقول (كان الدكتور يقول إن البيرة مفيدة للكلية) .
- (اسمع . ليتك أتيت بغليونك الأمريكى وحشوته وجلست على راحتك وفكرت قليلاً . فكرت بشئ من الواقعية والمنطقية يامنصور . نحن الآن في عام ١٣٦٢ هـ . ش الموافق ١٩٨٤ ميلادى تحت ظل الجمهورية الإسلامية في إيران ، في حال من الحرب تمضى عليها ثلاث سنوات ونصف . في قلب خورستان ، في الأهواز ، في المدينة التي لا تبعد كثيراً عن حدود العراق وجبهات الحرب . مطارها مقفول . الطائرات العراقية تقوم بمناورات كل ليلة كأن شارع شانزليزيه

بالمدينة مخصص لناوراتها . صدام عنده صواريخ ملأها نحو أربعمائة كيلو متر وربما أكبر وإلى الآن يقصف المدن التي تبعد أكثر في داخل الأراضي الإيرانية من الأهواز . ويمكنهم أى يحموا وطيس المعركة بما معهم من أولئك الكلاب ويضربوا المدن مرة ثانية وأعتقد أنهم سيقصفونها . عشت وسط كل هذه الأحداث . حين تقع مدينة تحت حصار العدو أو حتى تصبح محل هجومه أو تشتبك معه فى حرب فعلية ، يفر الناس من كل ناحية مثل النمل والجراد . فى هذا الوقت لا تجد فجأة طائرة أو قطاراً أو أتوبيساً أو سيارة ولا أى وسيلة نقل . وتصبح المستشفيات مرة واحدة مثل السوق المزدحم تمتلئ بالجرحى والموتى والمصابين . ويلاشك فهى الآن بنفس هذه الصفة . إذا حدث لك مشكلة فى القلب وأنت لوحدك فماذا يكون حالك ؟ هنا شئ وهناك داخل المستشفيات السوبر المجهزة فى شركتك (سانت بول ميني سونا) شئ آخر . اجعل هذا داخل غليونك وخذ نفساً . أقول له الجملة الأخيرة بالانجليزية وهى مثل أمريكى والمفروض أنه يجعله يضحك لكن منصور لا يضحك، لا يقول غير (أعرف . . لكن أنت نفسك الذى تعرف جيداً هذه المصعقات لماذا لا يأتيك النوم ؟) .

أرجع برأسى إلى الورا وأضحك (أنا أتيت هنا بعقد عن طريق الفاكس لمدة خمسة أسابيع بصورة مؤقتة ثم أعود إلى طهران . أنا حديثاً مواطن مقيم بـإيران ولست مقيماً بأمريكا . أعطى درساً وأخذ فلساً وينتهى بعدها كل شئ . أيضاً هنا فرصة لأبحث عن ابن أختنا صاحبنا) .

- (إذن هناك واحد يحتاج إليك لذلك أتيت هنا . يستفيدون من وجودك هنا) .

- (الكل يستفيد من الكل) .

- (ربما) .

- (لكن أحداً هنا لا يحتاج إليك حاجة ملحة وماسة وأنت بنفسك تحتاج إلى انسان آخر أكثر من حاجته إليك) .

يخفض رأسه (كل واحد يحتاج إلى واحد وشئ آخر) اعتقد أنه يقول هذه الجملة لأنه . إذا لم تستطع مساعدة نفسك فلن يمكنك أن تساعد قط غيرك ومن يحبونك يحبون سلامتك وحياتك) .

- (كل شئ ليس مطلقاً على الدوام بمثل هذه الصورة) .

- (على كل حال اهتم جداً بنفسك) .

يرفع رأسه ويرمقني ويسألني . ما هو برنامجك ؟ بعد خمسة أسابيع هنا ؟) .

- (فى آخر أيام العيد سأذهب إلى أثينا . . أوائل إبريل) .

- (مع من ؟) يرمقني بنظره .

أضحك (صديق من أيام دقيانوس) .

- (كم يوماً ستقضيها فى أثينا ؟) .

- (بضعة أيام تنفرج فيها على متاحفها) .

- (جميلة جدا لا تصف لى الليل فيها) وينظر إلى نهر كارون
ومنظر الشاطئ الآخر للنهر .

- (وماذا عن ابن مطرود ؟) .

(سأبحث عنه . لكن إذا لم أجده فلن أنتحر . أو إذا وجدته
وكان يريد بشدة أن يبقى ليموت شهيدا حديداً أتركه ليموت شهيدا
حديداً) .

- (جلال !)

- (صدقنى) .

- (لا أصدقك . أنت هنا حالياً بينما بإمكانك أن تذهب إلى
أى مكان تريده ، السنة الماضية كنت فى باريس) .

- (انتهت فلوسى) .

- (الكلام مستحيل معك) .

إذا لم يكن مرتدياً زيه البوليسى ما أمكن لى أن أتعرف عليه .
مضى أكثر من اثنتى عشرة سنة ولم أره . الرائد كمال تقى زاده
تهرانى - بوجهه وجسمه الذى نحل وشعره الأبيض وشاربه الكث
الرمادى الداكن وزيه الرسمى . ليس عليه من العظمة والزينة والرواء
والبهاء الذى كان للضباط الكبار فى القوات المسلحة والعسكرية
للجيش الشاهنشاهى بل كان متعباً غير رائق الشكل نحل زيه يشبه
أكثر الضابط المكلف بحمل توايت الموتى بعد أن عاد من حمل تابوت
آخر مدنى مغمور بعد هجوم الاسكتلر المقدونى على مدينة
«بارساجاد» القديمة لكن ، حسناً ، ففى أيامنا هذه فى ايران كل واحد
يعود بعد حملة تابوت واحد آخر .

نتصافح ويقبل أحدهنا الآخر وأعرفه على منصور فرجام
فيتصافحان ونجلس . ويطمئن كل منا على سلامة الآخر وأحواله .
هو الآن مستقر بالاهواز له منزل فى (كيان بارس) . يعيش معه
أطفاله هنا وبما أنه كان دائماً ضابطاً نقياً وبسيطاً ومستقيماً فلا يزال
مستمراً فى عمله وتمر حياته بشكل بسيط .

- (كمال أريد الليلة أن تنظم حفلة حتى تزول هموم الدكتور
فرجام صاحبنا حتى إذا عاد إلى شركته بأمرىكا حمل ذكريات هذه
الحفلة معه ، لا بد أن تتصل بى ويأتى الأولاد ولا بد أن تقوم برقصة
هز البطن .. ما رأيك ؟) .

- (أقول بجاء نقبك على شونة !) .
- (إذن ليس فى خوزستان خط ولا سعادة ولافرح ؟) .
- (يافرحته كانت أخذها الغراب وطار ؟) .
- (ألا يمكن أن نقبض على هذا الغراب ونأخذ الفرحة منه ولو لدقيقة واحدة ؟) - (مع الأحوال الموجودة هنا ، الغراب وجد ثقباً ودخل فيه وعاش ، وابتحث عنه فى الثقب) .
- (لا يفلت الغراب من يد واحد مثلك - أنت دائماً جاهز) .
- (أنا لا أعرف - بحق - قبر والدى وأرواح جدى وأسلافى - غير أن أضحك) ويضحك ثلاثتا ضحكا عالياً . أنادى الجرسون فيأتينا بالبيرة ونشرب ونظل ندردش ساعتين مرة بعد وأخرى بهزل . وأثناء الحديث أسأله عن أحوال إدارة الجوازات فيعرفنى أن الحكومة أخيراً أصدرت قراراً بأن على أى واحد يريد جوار سفر أن يدفع رسماً يساوى خمسمائة دولار ، الشخص الوحيد الذى لم يملأ طلب استخراج جوار سفر ولم يرسله ولم يقف فى صف الجوازات من الساعة الرابعة صباحاً هو الشاعر (حافظ الشيرازى) الذى يحتمل أنه ممنوع من المغادرة احتمالاً كبيراً . لايتناول فرجام تلك الليلة من الطعام إلا قليلاً . اعتقد أن قلبه يؤلمه . وحين نخرج بعد العشاء ونهبط السلالم ونتمشى على شط النهر يودعنا فرجام . أتمشى أنا وتقى زاده وننحن نتحدث فى الحديقة على شاطئ النهر أو تحت الكوبرى فترة ثم نصعد سلالم فندق الفجر ونشرب القهوة فى غرفتى . ونقص ذكريات حياتنا الخصوصية وماضينا وأيام (سوقة قوام الدولة) فى طهران لنصف ساعة أخرى .

وفى نهاية الليل أفاتحه بموضوع جواز سفر مريم جزايرى التى كانت من أصدقائنا وزملائنا فى العمل . كان يعرف كوروش شايان ولايزال يذكره . يعدنى أن يحقق فى الأمر ويرى ما هى الحكاية . إذا كان حكم سرى قد صدر ضدها فإن ملفها لابد أن يكون قد صُنف ، ومع هذا فلسوف يتابع موضوعها . أسأله عن أبى الفضل غالب ، أجده يعرفه جيداً . يقول أنه خطير ومع أنه طرد من الإدارة رسمياً لكنه يتردد على الإدارات وله تدخل ونفوذ فيها . قال لايزال لديه حارس شخصى وتحت تصرفه سيارة (نيسان) بسائقها وحارسها .

وفى وقت بآخر الليل ينهض ليودعنى ويقبلنى ثانية ويعدنى بأن يتابع ما يمكن فعله من أجل جواز سفر مريم جزايرى ويأخذ بيانات عنها .

- (حسناً ، إذن اتصل بى تليفوناً) .
- (ماشى ، سوف أتصل بك فى مساء الغد ، هل ستكون هنا؟) .
- (أجل ، ولابد أن أكون هنا) .
- (إذن أستودعك الله) .
- أشايحه حتى نهاية الممر أمام المصعد .
- يقول (يبدو غريباً قليلاً ، لكنه ولد ممتاز) .
- (قام ناهضاً من أمريكا وأتى ليعمل لدى هؤلاء ؟) .
- (هنا ما يبدو) .
- (قلت لى إن أمه هنا فى خورستان ؟) .

- (نعم ، أمه هنا .. لكن شيئاً ما داخل صدره جرّه إلى هنا .. . أنا إلى الآن لا أفهم ما هو .) « .
- (أليس عاشقاً ؟)
- (ما أعرفه أنه ليس مجنوناً)
- (إذا لم يكن مجنوناً فلسوف يجتونه هنا)
- ينفتح المصعد
- (حسناً ، ربنا معك)
- (مع السلامة ياكمال)

حين يعمل الانسان ويدبر عليه عمله مكافأة ومجزية (ويصل إليه مبلغ محترم) يمضي الوقت كالبرق ولا تفهم كيف انقضت الايام ، يمضي يومان أو ثلاثة على نفس الوتيرة . الدورة المكثفة لإعداد التقارير الفنية بالإنجليزية في كلية نفط عبدان الكائنة حالياً في شارع (كوت عبد الله) بالأهواز المعقودة لثمانية طلاب بالسنة النهائية تستغرق يومياً ثلاث ساعات متوالية ، وأبقى بضع ساعات أخرى وأصحح واجبات الطلبة وتمارينهم أو أدرس منفرداً لبعض من الطلاب المتباطئين في فهم بعض الأجزاء مثل كتابة الجمل وكتابة الفقرات وغيرها الكلية - أي ما بقي من كلية نفط عبدان بعد الحرب وتخلى المدنية تلملم نفسها حالياً في كوت عبد الله في أطراف الأهواز وفي هذه النقطة البعيدة عن الأهواز تخطو بصورة بدوية وصحراوية بعد بداية الحرب عام (١٩٨١) وبداية ضرب القنابل واطلاق النار ليل نهار على عبدان وقعت عبدان تحت حصار القوات العراقية لمدة عام كامل ومع أن السكان والطلاب والأساتذة وسائر الموظفين اضطروا إلى مغادرة المدينة ، انهمكت مجموعة من الأولاد بهمة رئيس ممتاز لهم في العمل وبعد مدة تجمعوا في (كتشساران) وعادوا وحملوا قدراً من أثاث الكلية ومسعداتها ونقلوه عن طريق البحر إلى ميناء (ماهشهر) ومنه إلى كتشساران وفي ١٩٨٣ نقلوا كل شئ إلى الأهواز . إن كلية النفط لها تاريخ وقصة لوحدها .

الفائدة الأخرى التى هياها لى عملى بالكلية أنى وكلت بعض طلابى الذين لهم اتصال بـ (الجهاد الجامعى) و (مؤسسة الشهداء) و (متطوعو المستضعفين) فى البحث عن إدريس . كنت أرافقهم فى البحث بعد الظهر فى الأغلب وكنا نجد بداية خيوط ووثائق إيجابية . اتضح أن إدريس بعد أن قضى واحداً وعشرين يوماً فى (مستشفى الشهيد بقائي) أتجه إلى أند يمشك برفقة بضع وحدات من القوات الجديدة المسماة (ليك ياخمينى) أو أنهم حملوه معهم . ونقرر أن نجد الطلبة مكانه الدقيق ونسافر يوم الجمعة إلى أند يمشك .

عصر الثلاثاء اتصل بمنصور فرجام تليفونياً لكى أعلمه الأخبار الجديدة لإدريس . يفرح ويقول إنه يريد أن يصحبنى إلى إنديمشك ودرفول لكى يتفرج على الأماكن المضروبة بالصواريخ (موشك بالفارسية تعنى صاروخ وفار)

(إذن أذهن جسمك بدهن الفار)

- (سمعت أنهم لم يقدفوهما بالصواريخ منذ فترة بعيدة)

- (نعم لكن درفول من المدن التى حين تعود لابن الكلب هذا شهيته لضربها أو حين يفرط فى شرب الويسكى يسقط عليها صواريخ يبلغ طول الواحد منها تسعة أمتار ويزن طنين)

ويصمت فترة طويلة ثم يقول (علي أى حال إذا ذهبت وسمحت لى فسأصحبك)

- (أنا حتما ذاهب ، ما خطتك لمساء اليوم ؟)

- (لاشئ)

- (تأتي إنت إلى أم آتى أنا إليك ؟)

- (تعال أنت . . نجلس ونسمع موسيقى عذبة ، وجدت بقاع الحقيقية بعض أشرطة لموسيقى موزار ، إنما فى غاية الروعة) -
(موزار ؟)

- (نعم موزار . وجدت بعضاً من سوناتاته الممتازة على كنسرت البيانو ومعى أيضاً « رفاف فيجارو » و (الناي الساحر) له ، تعال نجلس ونسمع ونتحدث)

- (من الآن فقط بدأ قلبى يتدلل)

- (أو إذا كان قلبك يعشق الموسيقى القديمة فلدى أغانى شاملو من شعر حافظ الشيرازى ومولانا الرومى) - (لا ، يكفى موزار ، إذا كنت تعتقد أنه مناسب لى)

يضحك (مناسب لك)

((وماذا عن العشاء ؟))

- (نتناول العشاء هنا فى المطعم أو نخرج أو يمكننا شراء بعض الشطائر وتأتى بها هنا)

- (بإمكانى شراء بعض الشطائر وآتى لها)

- (عظيم)

- (لكن أمسك موزار حتى آتى)

- (هل ستأتى فى الحال ؟)

- (آخذ حماماً واتصل مرة بالتليفون بفرنجيس في طهران . أتى في الساعة والنصف هل سندوتشات الملح والبيض مناسبة ؟)
- (عتارة) ثم يسألنى (هل الدكتور ناصر لم يعد بعد من طهران ؟)

- (لا نعم لم يعد ، لكنه سيعود الأربعاء أو الخميس)
- (ما أخبار صاحبنا الرائد تقى زاده ؟)

- (اتصل بى بالتليفون . حين أراك سوف أحكى لك بالتفصيل . ما حدث وأكد هو أن مريم شايان ما دامت الأرملة المفسدة في الأرض للمعدوم كوروش شايان فيحرم خروجها . هذا هو الحكم الذى بلغ وكتب على ملفها . أما جواز سفرها السابق فقد أبطلوه)
- (ألم يجد الرائد حلاً لها ؟ كيف يمكن عن طريق الحلول الإدارية تسوية هذه المشكلة ؟)

- (لم لا . . قال ملوحاً أنه يجب أن تتزوج ثانية وتعيد ملء طلب وترسله وتسافر بصحبة زوجها الشرعى الجديد . أو بعد أن تتزوج يمكنها كأي طالب لجواز السفر أن تملأ الطلب وترسله وحين تنتهى مراحلها يمكنها مغادرة البلاد بموافقة كتابية ورسمية من زوجها)
- (هذه المرأة كم من الشرائد يجب أن تتحملها الآن ؟)

- (هذا من سلسلة السعادة فى زماننا . أمها كانت دكتورة أمريكية مشهورة فى الشرق الأوسط وابنها يدرس وحيداً فى إنجلترا . وهى لا تنتظر غير الجواز . وحتى آخر الشتاء لابد أن تستخرجه

وتذهب إلى لندن بالخطوط الجوية البريطانية . هذه أول إنسانه وذاك
رائنا مطرود هو الآخر إنسان الذى أصيب ابنه وفُقد وسقط هو نفسه
عاجزا فى مدينة الغربية ويتظر الموت) .

- (كل إنسان له نصيبه)

- (نعم كل إنسان له نصيب . نصيبنا الليلة سندوتشات مخ
وبيض وأحيانا بيعة) .

- (تعال ، ربما تجد أشياء أخرى . هنا الدكتور فرهنج بختى
الذى له كرامات داخل الثلاجة)

- (كلامك هذا تمام)

- (أو لو تدهورت الحالة يمكن أن أذهب وأنصرع إلى الننة
بوشهرى فقد قلت لى أنهم يأتون بالكرامات لزوجها عبد الزهراء)

- (ولو تدهورت الحالة أنا نفسي سأنصرع إلى أم عبد الزهراء)
يفضحك كلانا ويقول (إن شاء لن تدهور الحالة إلي ها إذا الحد ا)

حين أصل عنبره كنت لأزال أضحك . ملا صوت أذان المغرب
جَوَّ «نيوسايت» من أحد المبكرات . وحين أفتح نصف الباب البروفيلى
تضرب وجهى أصوات العمليات من صنع موزار وليس رديئة كثيراً .
هو نفسه يلبس قميصاً قصير الكمين وبياقة مفتوحة حريرية ذهبية اللون
بزخارف صغيرة يجعله فى شكل ضوء القمر والظريف ويدو بعينه
الثابتين الزيتونيتين فى إطار نظارة معدنية شفافة (بلاتينية المعدن) فى
حالة تفوق التصور ولا تتواءم مع البيئة المحيطة به لم تتغير كثيراً غرفته

عن وضعها الذي كانت به من أسبوعين . هي كوخ صغير داخل عنبر به كتب عديدة في صناديق بيضاء صغيرة وصور مرسومة وأعمال فنية زخرفية وأزهار وزهرية وحالة حية ويديعة ذات ثقافة منظوية على نفسها تتواءم مع شخصية ساكنه الموجود به . وضع فوق التلفزيون الصغير القابل للنقل زهرية صغيرة من الكريستال بها غصن ورد الشقائق . يغير غصن الورد في كل بضعة أيام - لا أعلم من أين يأتي به - ولكن الزهرية الكريستال وغصن الشقائق من العناصر الثابتة في غرفته من هذا الوقت فصاعداً نجلس وبينما تملأ موسيقى (الناي الساحر) لموزار جو الغرفة الصغيرة وأنا أدخن سيجارتي وهو يدخن دخانه المعطر أمفورا في غليونه نأخذ في استعراض ومقارنة ما تحقق وما لم يتحقق في أعمالنا في الأهواز والنتيجة ليست سيئة كثيراً . لم يصله قرار أوامر استخدامه حتى الآن لأن عليه أن يؤدي حتي يوظف اختباراً أيدلوجياً . تحت الأماجورة بجوار سريريه كتاباً (الرؤية الإسلامية) و(الأيدلوجية الإسلامية) . لم يتقاض حتى الآن بعد شهر ونصف تقريباً راتباً أو أجراً تحت الحساب . ومع أنه لم تجهز حتى هذه اللحظة الأنظمة والمعدات واللوازم الفنية بل المستلزمات الإدارية للمركز ولا يفعل الأخوة غير لصق الشعارات على الأبواب والجدران لكنه لا يزال بخير ومتفائلاً وإيجابياً ، ومع أنه يخفي غضبا واستياءً داخله لكنه يجيد في كتمانها .

يقسم بالسكين إلى قطعات صغيرة السندوتشات الخمسة المخ والدجاج والبيض ويضعها في طبق على المائدة ويجواره مناديل (كلينكس) الحديثة الظهور وأتى أنا على هذه الشطائر حتى آخر الليل جميعها ولم يأكل منها إلا قليلاً فقط يتناول بأظفره الأقل منها . وبعد

أن يأتي الدكتور بختى ويأتي معه بزجاجة الكرامات يتحدثان في الأغلب عن اشتداد الحرب القريب الحدوث وأنه كما تذكر إذاعة إسرائيل وألمانيا - إيران قد حشدت نصف مليون جندي في الأهواز وما حولها وتريد في القريب العاجل أن تقوم بهجوم شامل على العراق وتنتهي الحرب المفروضة التي دامت أربعين شهراً . قال أحد الزعماء الدينيين لإيران في صلاة الجمعة إن إيران مستعدة لأن تنزل آخر ضربة على العدو العاجز الذي يحتضر . تقول إذاعة إسرائيل إذا بقي العراق ضعيفاً ولم يلق التعزيزات من الغرب وإذا انتصرت إيران فليسوف تهدد موجة الجهاد الإسلامي لا الشرق الأوسط وحده بل العالم الغربي كله ، خضع الغرب أيضاً في بيروت مع أن الآلاف من المجاهدين الشيعة والسنة فقدوا أرواحهم . أتباع الجهاد الإسلامي حتى في الكويت فجسروا السفارة الأمريكية وقتلوا المئات وقامت القوات الإسلامية لقمع أغلب مسلمي فلسطين بذبح مئات في معسكري (صابرا) (وشاتيللا) أنظر إلي النافذة السوداء كأن موزار نفسه يلمس هذا الوضع من خلفها .

- ٢٢ -

أو مرة أرى فيها الدكتور في هذه الرحلة كانت في الخميس من نفس هذا الأسبوع عادت فرخنده هاتم وابنتها الصغيرة من زيورخ وتهران حين يتصل الدكتور بي :

- (سمعت أنك عدت وحشروك في فندق آمستوريا أو الفجر)
حالته طيبة وصوته ضاحك
- (وماذا أفعل ؟)

- (تعال ، عاوزك . فرخنده ويرى الصغيرة يريدان رؤيتك ،
تعال لنراك)

- (علي عيني) واتفقنا على اللقاء نحو الساعة .

- (ماذا فعلت مع يوسف الضال ؟ هل ظهر ؟)

- (يوسف النائه يمكن أن يكون في أنديمشك . سوف أذهب إليها يوم الجمعة فرجام يود أن يذهب معي أيضاً)

- (كيف أحوال الدكتور فرجام)

- (فرجام لا يزال هنا أنه يرسم بالتدريج)

(إذا كان لا يزال باقياً إذن فلابد أن يرسم ويعجز . هاته
لنجتمع حول بعضنا في ذكرى الليلة التي أتى فيها من أمريكا إلى

الأهواز . قل له يأتى فقد جئت بشرى تسجيل رائعين من شعر
حافظ الشيرازى)

- (حاضر ، اتصل به الآن)

- (إذن أراك يوم الخميس)

حين أصل منزل الدكتور أجد من الضيوف فقط مريم جزايرى
وابتسها الصغيرة آزر . أرى مريم لأول مرة فى هذه الرحلة مع أنى
حادثتها بالتليفون أكثر من مرة وكنت أطلعها تباعاً بنتائج كلامى مع
الرائد تقى زاده . لكنها الليلة محبطة . فهى الآن بلا عمل وقعيذة
البيت وعليها أن تعجل بإخلاء منزل الشركة . وليس من جديد ، عن
جوار سفرها حتى تذهب وترى ابنها . كأن أبا غالب يشدد من ركل
حياتها بقدمه . حين ندخل ونسلم أراها جالسة صامتة على كرسى
وتدخن . وبعد أن نجلس جميعاً وتذهب فرخنده هائم لتأتى بالشاى
تقول مريم لى (تبدوا متعبا)

- (. . إنه العمل)

تسأله (الآن وأنت على المعاش وحلقك يؤمك وتريد أن تكون
حرراً يأتون بك للعمل وأنا التى بصحة جيدة وأريد العمل والحياة
يطردوننى)

فأقول تلقائياً (ألم تسمى أن مع الثورة يهبط العالى ويعلو الهابط ؟)

(الأوضاع تتأرجح ما بين العلو والانخفاض)

- (كيف حال آزر ، لم أرها)

- (بخير هى بداخل تلك الحجرة تلعب مع برى بنت الدكتور .

وكيف أحوال عملك فى تدريس إعداد التقارير الفنية)

- (مُنْشَط)

.. (كيف تقوم بالتدريس وحلقك يؤلك . الصباح أليس مؤلاً لك ؟)

- (الفعل ليس كبيراً وليس عادياً في الأغلب أعمل معهم بشكل انفرادى ، لكن الأمر مؤلم بالنسبة لرفيقي الدكتور فرجام)

- (أجل ، سمعت أن إدريس بدأ يظهر ، كأنك قررت الذهاب غداً إلى دزفول وانديشك . .)

(يمكن أن يكون هناك . . لابد من أن نبحث ، كيف أحوالك أنت ؟)

- (بليدة)

ينظر إلى ناصر ويقول (حافظ يوجهنا في الأحوال المضطربة . هذا المشوى لحافظ غنوة بطريقة جميلة جداً وهو يصف حالكم أيضاً)

تأتي فرخنده هانم بصينية الشاي (ما هو وصف حالهما ؟)

أيها الأعراء اعرفوا قدر بعضكم البعض : ابحثوا عن مرادكم إذا كان بمقدوركم قسولوا أيها الرفاق ما سوف يجرى : إن الرفيق بلا أخوان هو صاحب الغرباء فتقول فرخنده (أي والله . صارت الدنيا محزنة ويجب أن نساعد بعضنا بعضاً حتى يبلغ كل منا ما يتمناه)

أحك قفاى ولا أقول شيئاً لا أزال غير فاهم ماذا يعنون بكلامهما والام يقدمان

- (كيف أحوال أختك فى طهران ؟)

- (بخير)

وتسألنى مريم (وما أحوال وضعك داخل الفندق ؟)

- (سيئة)

- (ألا تتناول طعامك داخل مطعم الفندق ؟)

- (الأفطار فقط) ثم أقول (خمنى ماذا أراه من شباك حجرتى
فى الدور الرابع ؟)

- (نهر الذكريات كارون)

- (نعم هنا وكذلك أرى منظر بيت وحديقة والدكوروش وحياة
ومعيشة أبى غالب العزيز عندكم)

- (وأى منظر هذا !)

- (هو نفسه لا يعيش فيه . النساء التى تزوج بهن حديثاً هن
اللاتى يعشن فيه . يذهب أحياناً إليهن فى الليل كأنه متزوج بائنتين .
بنى للنساء والأطفال ثلاث غرف صغيرة فى ناحية من الحديقة حيث
يعيشون . أما المبنى الأصلى فهو مقفول وعلى قفله الشمع المختوم .
وفى ناحية من الحديقة مكانٌ للدجاج حوالى أربعين دجاجة وفى ناحية
أخرى حظيرة فيها ستة من البقر والخراف وحمل واحد . وفى ناحية
سيارة نقل كبيرة جداً مخصصة للبنزين أو السولار . أظن أنه يبيع
البنزين والسولار المهرئين . أربعة من طير البط وثلاثة من الإوز .
ديكان روميان يسيران تحت ظلال شجر الصفصاف حتى فى أحد زوايا
الفناء يعيش طيران من الطاووس . نظرت فى كل شبر ولم أجد
الجميل)

تضحك مريم (كان يمكنه أن يأتي بقطيع من الجمال ويريه حتى
يكتمل متحف أجداده)

- (هو نفسه ليس ضحخما وسميناً وله سلية كثة وشارب ضخم
مستطيل ؟)

(نعم ، هو نفسه المنكوب)

- (أحياناً أراه في الصباح يحمل معه إبريقاً خاصاً إلي أحد
الاماكن لكي ..)

- (إنه حيوان .. جسمي يرتعد بشدة حين يأتي ذكره . هل
تعرف ماذا أرسل إلي في رسالته ؟)

أنظر إليها وهي مطرقة

فيقول الدكتور ناصر (لا تهتمي بثرثته)

تتأوه مريم جزائري وتقول كأنها تحدث نفسها (قال إذا أرادت
مريم وابنتها أن يستعيدا منزل أبيهما وإذا أرادت مريم الموافقة على أن
تري ابنتها الآخر فلا بد أن نتصالح)

- (وكيف يكون هذا ؟)

تحنى رأسها ولا تقول شيئاً . فيقول الدكتور ناصر (إنه يهزل ،
لا تهتمي به)

يعلو صوت جرس باب القناء ويدخل بعد قليل يسجن جزائري
وزوجته وطفلاهما والحمد لله ليس معه أخو زوجته . يأتون بلالة
وفرشاد وأيضاً . فرشاد حليق الرأس ويلبسه العسكري يبدو أنه يقضي

إجازة ليلة الجمعة . ويبدأ يبجن بسرعة فى الانهماك فى ألعابهما
المعروفة العادية . أى يشرع يبجن فى الحديث عن المال والعمله المهربه
وتبادل أفلام الفيديو مع طاعتان وتبدأ زوجته أيضاً فى تبادل النظرات
الجريئة مع الرجال . وينشغل فرشاد ولاله بسرعة أيضاً فى لعبهما
العادى فيسمعان فى أحد الأركان شريط كاسيت . لكن لاله الليله
أكثر إطراقا ونحافة وشحوباً من السابق كأنها تقاسى بسبب مرض أمها .

ويصل منصور فرجام أيضاً ويتجمع شملنا وحين يسلم على لاله
يلاحظ باهتمام ونحافة لاله وتعبيها (كيف حال والدتك يالاله هانم ؟

يعلو صوت مايكل جاكسون من كاسيت فرشاد داخل جهاز
التسجيل وهو يتغنى بكلمات معناها خرج الموتى من قبورهم فى سواد
الليل وهاجموا الأحياء .

تأوه لاله وتحرك رأسها (أمى ليست بخير)

كان فرجام يخشى أن يسألها . هل شخص الأطباء مرضها أم لا
فترد لاله بنفسها (للأسف شخصوا مرضها يمكن أن يكون سرطان
لمفاوى)

- (أوه ، هذا يمكن أمراً مهماً لكن الأطباء يمكنهم السيطرة عليه
شهوراً وسنوات هل هم واثقون من التشخيص ؟)

- (للأسف نعم . الدكتور ناصر نفسه كان حاضراً أثناء
التحليلات . الدواء الذي تريده أمى غير موجود هنا . قيل أنهم لا
يستوردونه . تورم طحالها وتورم بعض من غدها اللمفاوية وساءت
حالتها)

(هل هم واثقون أنها حالة سيئة ؟ بعض الأوقات تظهر نتائج
الاختبارات التي لا يفحصها الكمبيوتر خاطئة بنسبة ٢٠٪)
تخلق الدمع داخل عيني لالة .

فيقول فرجام (هذا النوع من المرض يمكنهم التحكم فيه
والاحتفاظ بالمريض فترات طويلة ثم يقول مبتسماً (سمعت أن الشاه
السابق كان عنده هذا المرض مدة سبعة عشر عاماً فتقول لالة (لأنه
كان شاه إيران . .) تمط شفيتها وتهز رأسها بمرارة

- (تلععى بالأمل)

- (هل يوجد أمل عند أحد هنا ؟)

تأتي مريم وتجلس بجوار لالة وتقول (ماذا يابنية أنت تبكين غير
مراعية)

- (ماذا أفعل . اتصلت خالتي شيرين اليوم من لندن وقالت
هل تحبين أن أرسل الدواء اليك . قلت كيف قالت يمكن بالحيلة)

- (لابد أنهم يعطونها دواءً مشابهاً)

- (قالت هل الجو عندكم تحسن والشوارع هادئة نظيفة وبها
أشجار الكرز والتفاح الجميلة المبهجة . قلت نعم هنا أماكن مبهجة .
كثيرة جداً . ومعك فلوس لكن لا يمكنك شراء دواء لأمك ، لا
يمكنك الحصول عليه . أمك تموت بالسرطان اللعفاوى ولا يسمحون
لك بأن تسافري لعلاجها بالخارج لأن أخاها كان يوماً مفسداً في
الأرض . قالت عمك إمرج أرسل من أفريكا من لوس انجلوس لعيد

ميلاد (فريد) في لندن بريقة حمراء اللون وزهر الأركينا وأحضرهما
وسلموها لشقته . قلت تماماً مثل هذا)

فتقول مريم (من يرى هموم الناس يهون عليه همه . قومي
وساعديني أنا وفرخنله هاتم لكي نرتب المائدة)

- (ماشي)

حين تذهب يسأل فرجام فرشاد (ما أخبار القاعدة ؟)

- (لاشئ نحن نتلقي التعليم المبتدئ ونقرأ عند كل صباح الشعر
الباكى الثورى لكربلاء . كل هذا الجيش أتى عاشقاً لرؤية الحسين)

- (وماذا تفعلون فى المساء)

- (فى الليل حين تزار الطائرات نذهب تحت البطاطين نحكي
النكات ونضحك)

يضحك فرجام لكنه يقول (الدفاع عن البلاد أمر لازم)

ينظر فرشاد إلى السقف

أسأله (أليس من خير أو همس حول تشديد الحرب أو الصلح
المحتمل ؟)

- (يدور الهمس عن هجوم كبير لىرانى ونحول الهمس إلى إعلان)

- (أحقاً ؟)

(هذا ما نسمعه تقرر أن تبدأ إيران هجومها الشامل من
بنجوين وقصر شیرين حتى جزر معجون والبصرة وفى النهاية على
بغداد نفسها)

- (جميل جداً) إذن العراق تبدأ هجوماً على المدن ومناطق الخليج الفارسي)

فيقول بيجن (وتفتح أفواه معداتها)

ويتساءل فرشاد (هل يمكن أن تثبت العراق في مواجهة إيران ؟)

- (أعطوا العراق قوات جوية أكثر تطوراً وصدام عميل وهم جهازه ويجهزونه . .)

فيقطع بيجن كلامه (يجهزونه)

(. . لم يسمحوا له بأن يتجاوز في أعماله الشيطانية لكن إذا رأوا أن موقف صدام في خطر سوف يسمحون له)

- (من ؟)

- (كلهم . . أمريكا ، روسيا ، فرنسا والبلاد العربية التابعة لأمريكا)

فيستقدم الدكتور ناصر بصينية المشروبات (لعن الله صدام ، ادخلوا إلى الحياة والعشق والسعادة) ثم يقول (فرشاد خان أنا فداء رأسك القرعاء . حين ينتهي مايكل جاكسون ضيع للدكتور شريط « ساقى نامه » من شعر حافظ الذي تركته فوق جهاز التسجيل) يضحك الجميع .

فيقول الدكتور (تفضل يا دكتور . تفضل يا جلال . هذا لك)

فيقول فرجام (أنتم تقولون إن التقليديين أذلاء في الأرض)

- (هنا فقط التقليديون الأذلون هم الذين يقون ياسيدي الدكتور)

- (ويتحملون)

- (ييقون بأسفل حفرة تراية ويجذبون ظهر الزمان إلى الأرض لكنهم ييقون) .

- (ييقون في تراب التقليد) .

- (أجل ، هذه هي أسطورة مجتمعنا ، تفضل يادكتور) .

لبس هذه الليلة سروالا قطنيا رماديا وقميصا أبيض ورباط عنق فخم رمادياً فاتحاً بحيث تضيء عليه عامة وهو وسط حجرة تمتلئ بالعتائق والآثاث الايراني والديكور والصور القديمة حالة من التناقض ، لكن بما أنه هو الدكتور ويعقد عنقه برباط فخم فلن تبدو الليلة سيئة خاصة حين يتحدثون عن الأمور بهذه الطريقة من حوارهم فيقول فرجام (الشراب لليد) .

- (أفسنتين وعصير العنب ؟ أو ييقون في حضرة تراية ؟) .

(كلاهما) ويضحكان (وخصوصاً أنهم ييقون في حفرة تراية ويسحبون بقرة الزمان والحظ من قرنيها) .

ينظر إليه الدكتور بإعجاب الزمان هو الزمان يادكتور لكن الحظ شيء آخر (ويعود وينظر إلي (الزمان الشقي أو السعيد هو لكل الناس .. أما الحظ فبعضهم يناله وبعضهم لا يناله ..) .

فيخفض فرجام رأسه (نعم ، بعضهم يناله وبعضهم لا يناله) .

- (أولئك الذين ينالون الخط عليهم أن يساعدوا أولئك الذين لم ينالوه بفضيل ثم يعيد النظر إلى . أنا حتي الآن لا أفهم مقصوده فيقول فرجام (شكراً) ويرفع كأسه إلى فيه .

وأشرب أنا أيضاً من العصير الذى لا أعرف من أى شئ خلطوه . وأبقى صامتاً في أغلب الوقت حسبما يقتضيه الألم الذى يحلقى وأسمع كلامهم والموسيقى .

ويكثر فرجام من النظر إلى لالة التى لاتزال عيناها محمرتين وياكيتين ولاتريد النهوض ومساعدة فرخنده مع مريم وتشارك النساء فى كلامهم وأعمال المطبخ مع أن مريم نفسها ليست فى حال من السعادة والاستقامة بل إن آخر نكات ييجن حول حماقات . . لا تجعلها تضحك .

والعشاء مكون من الارز المخلوط بالنقل وقطع اللحم والطيور ونوعين من السلاطة والكوارع والبطاطس المسلوقة والخضار . ويجعل شريط الموسيقى الإيرانية وشعر حافظ الأحوال فى ليلة حزينة قابلة أكثر للتحمل .

- حين ذهب بقية الضيوف ينظر إلى الدكتور .
(أأست متعباً ؟ اجلس أريد أن أحدثك حديثاً جاداً) .
- (أنا متعب) .
- (جلال أريد أن أحدثك عن العشق والسعادة والزمان والحياة)
أنظر إليه من فوق نظارتي .
يضحك (اجلس) .
فرخندة هائم وحدها مشغولة في المطبخ ، حيناً تأتي وتذهب .
لم يكثر الدكتور من الأكل ، لا أظن ذلك ، بناء عليه فلا يمكن أن
يكون في وضعه الطبيعي . يعلم أنني متعب .
وهو نفسه متعب ، ولكن ليس بهذا الحد الذي يجعله يصمت ،
أظن أنه يريد أن يحدثني عن رحلتي بعد العيد إلى أوربا .
فأقول له (هل ستأتي) ؟
- (إلى أين ؟)
- (أثينا) .
- (لا يا بابا ، أنا أمامي فرحي كثيرة ، ربما يمكن أن أقضي
أسبوعاً في زيورخ عند الأولاد بعد الانتهاء من أمور ومشاكل العيد) .

أشعل سيجارة وأسمع أشعار مثوى حافظ حين يقول فجأة
(جلال ماهي خطة حياتك بعد العثور على ابن مطرود ؟) .

- (تسألني عن خطتي بعد العثور على ابن مطرود ما هي ؟) .

- (فعلا) .

- (لا شيء) .

- (أليس من خطة أو هدف لك ؟) .

- (نفس اللف والدوران هنا وهناك والتردد على فرنجيس) .

- (قارب بلا قائد فوق الموج .. يتلكا فوق الجزر والمد ؟) .

أضحك (أنا أنكلأ وأنسكع من سنين وليس من جديد) .

- . لوحدك وبلا هدف ! هذا ليس حسناً لك يا جلال) .

أتنفس نفساً من السيجارة . فرخندة لاتزال إذ ذاك في المطبخ .
أفكر في أن أفصح له أنني أريد بعد العيد أنه أقضي مدة في أثينا وهناك
أفكر أن أرتبط بواحدة هي (جانيس جاس) التي يفتح باب قلبها
على حيناً حين يزيد حالها فساداً ولكنني أصمت . لأنني أشعر أن
الدكتور كأنه يريد أن يقترح على موضوعاً ويخبرني الغراب أنه شيء
غير مستحب .

(الوحدة ليست أمراً مستحباً يا جلال خاصة إذا كانت بدون
سعادة : اسمع وانظر ماذا قال أبو أجدادنا) ويشير إلى شعر لحافظ :

أيها الرفاق اعرفوا قدر بعضكم بعضاً ، اطلبوا مرادكم إذا كان
بمقدوركم (كان أبو أجدادنا زمانه سعيداً ..) .

(لا نعرف . حتما كان زمانهم فيه النجاد والوهاد . كان عندهم أسطورة المسجد والحانة وشيخ المجوس والشاه شجاع . كان لديهم المر والخلو وليال سوداء كنت أنا وفرخنة نتحدث الليلة مع مريم . . اسمع مريم امرأة شابة ومتعلمة والتي انحصرت في هذه الدنيا بين ثقافتين وحياتها الآن في خطر . .)

الآن فقط أفهم ماذا يرمى إليه ؟

(كيف أن حياتها في خطر ؟)

(أشياء موجودة ليست ظاهرة لكنها تؤلمها . نفس العميل أو العملاء أولاد الكلب الذين قتلوا زوجها نفس العميل أو العملاء الذين تأمروا حتي أقالوها من عملها ، نفس العميل أو العملاء الذين منعوها من السفر . هم الذين يريدون أن يعذبوها الآن حتي يجبروها على أن تلقى بنفسها على قلبي أبي غالب . هم يقفون متظرين . اسمع هذه المرأة شابة وجميلة ومتعلمة نحتاج إلي رجل يظللها بظله هذا الظل الذي تتمتع به كل زوجة) .

- (أجل . .) .

ثم يسألني بعد هينهة (مارأيك ؟)

- (منصور فرجام . .) أحك رأسى .

- (الدكتور فرجام ؟)

- (أنه يحتاج إلي إنسانه تضبطه وتربطه) .

- (الدكتور فرجام لا ، أنه أكثر شبابا من مريم ، لا يتناسبان .

كما أنه متوقع على نفسه كثيرا) .

- من أجل نفس هذا الغرض إذ لابد أن يخرجوه من داخل نفسه) .

وحين تأتي فرخنة هاتم بالشاي ورقائق الشيكولاته تقول (الدكتور فرجام أصغر من مريم بخمس عشرة سنة) .

- (وأنت أيضاً .. هذه مؤامرة ، عن إذنتكم) لكنى لا أنهض واقفاً .

- (ليس من مؤامرة ، إنه أمر خير وجدير بالقضاء) .

يقول الدكتور (وأنا أعتقد أن الدكتور فرجام عينه وروحه فى لالة) .

- (لالة جها نشامى ؟) .

- (أجل يتناسب مع سنها يرمقها بنظرة من الحين للآخر كأنه يغوص خلصة فى عالم ما) .

وتقول فرخنة هاتم (يبدو لى ولداً طيباً) .

ويتأوه الدكتور ويمد يده إلى (جلال أنشرب الشاي أم أعد لك كأساً خفيفاً ، أعلم أنه لا يجب أن تشرب ولكن الحال يفترق فالآن أوكازيون . قليل من خمر الأقسنطين يفتح شرايين القلب ، فى صحة الخضر المبارك الخطا) .

- (هاجمنى النوم) .

- (اشرب يارجل !) .

- (كان عندنا هذا الأردواس الذى كان يقول (كل ماهو عند الحادى هو عند الزمان) .

يضحك (أتذكر أول سنة رأيتك فيها هنا ؟ متي كانت ؟ سنة ٦٢
أو ١٩٦٣ لا أذكر . كنت في «مسجد سليمان» الحالية . وأتيت هنا
في شتاء ما وكان عندك برنامج . قلت تعال وتزوج بنت الدكتور
بجمان إنها مثل باقة الورد) ويأخذ في النهوض تدريجا ليعد أمر الخير
أفسنتين له وللخضر المبارك الخطا .

- (نعم ، أتذكر ، حينها ررقاوان) .

- (في تلك الليلة قلت يكفي الزواج مرة واحدة . ثم تذكر أن
البنت ذهبت إلى طهران وماذا حدث لها ؟) .

- (أصيبت بالجنون ، فماذا كنت أفعل أنا العاثر الخط ؟) .

- (الآن تعال اسمع كلامي اسمع كلامي وكلام فرخنده . مريم
طبعاً عندها ولد وبنت ولكنها لاتزال شابة وعاقلة . بمجرد أن تتزوج
يمكنها أن تتقدم بطلب جواز سفر وكذلك تبدأ حياتها من جديد
وكذلك زوجها يكون من نصيبه زوجة جميلة وشابة ولديها احساس
ومتعلمة وعندها تجارب مفيدة . في ايران الآن المرأة المستغربة سلعة
بلا ثمن وسعر . لا بد لها أن تتزوج ، لكن بانسان يناسبها . فماذا
تفعل هذه المسكينة وسط هذه المعمعة ؟ هل تتركها وسط عالم
المزايدات ؟) .

أشعل سيجارة جديدة وأضع علبة السجائر والولاعة في جيبي
ولا أشرب كأسى .

- (إنها انجذبت إليك . وأنت نفسك كما أعتقد معجب بها) .

أنظر إليه .

- (يمكنك أن تعقد عليها فى السر ، ويحضر العقد بعض منا) .
- أنهض (أنا ماشى) .
- مضحك . أين ؟ لماذا غضبت مرة واحدة) .
- (لابد من أن أذهب مع فرجام فى الصباح الباكر إلى درفول
واخشى أن تروح على نومة) .
- (لم تجب على) .
- (هذا كثير على رأسى) .
- (الدخان يتصاعد من الخندق) وينظر إلى .
- . النوم غلبني يادكتور) .
- (فكر فيما قلته لك ، ساعدها ، فكر بنحو إيجابى ، دعها
تخرج من هذا الموقف الخائق دعها تصعد عالياً منه لبعض الأوكسجين .
طبعاً هذا اقتراح) .
- (حاضر) .
- حين أعود إلى الفندق كانت الساعة الحادية عشرة ونصف . لكن
قبل أن أخذ دُشاً اتصل بفرجام فيجيبني بسرعة .
- (أنت استأذنت وسط الزحمة والضوضاء ولم أستطع أن
أتحدث معك . هل أنت واثق أنك تريد أن تأتي معي غداً إلى درفول ؟)
- (مائة فى المائة) ثم يسألنى (هل ستأتى إلي ؟) .

- (أجل . سوف آتى إليك لتركب معى . واحد من الطلبة سيأتى معنا ، أفى هذا مشكلة ؟) .
- (لا ، أفضل) .
- (هل الساعة السابعة مبكرة جداً ؟)
- (الساعة معقوله ، كيف حالك ؟ صوتك متعب) .
- (جميع من فيها خالدون يتعبون) .
- (عمن تحدث ؟) .
- (جنون ، لو حكيت لك لن تصدقنى . يبحثون عن زوج لمريم جزايرى . هل تريد أن تملأ استمارة دعوة Application ؟)
- يضحك (استمارتي ليس فيها خبرات سابقة) .
- (أنت متواضع) .
- (إن من يركاك يذوب ضعفا . استمارات الدعوة للباقيين باطلة) .
- (كأنك أفرطت في شرب خمر الأفسنتين . ليلتك سعيدة) .
- (ماشى . ليلتك سعيدة ونوماً هادئاً) ولا يزال يضحك .
- (إخ) وأضع السماعة .

حين أنزل فى الصباح أجد على رضا نوبنحتى ينتظرني جالساً على أحد كراسي الصالون أمام الفندق . يقول أتى معي إحدى سيارات (نيسان) الكلية لأمر خير لأنه يمكن أن نتحرك بها أفضل وتسهل المهمة مع المؤسسات . فكرة طيبة ، وأشكره . الوقت لا يزال مبكراً علي الإفطار فى مطعم الفندق . نركب ونأثى نحو (نيوسايت) بحثاً عن منصور فرجام .

الصباح شمس وصاف ولا تزال الأهوار مستلقية وسط طست الجمعة الناعسة . يذيع الراديو بعد موجز الأخبار نشيد (من أجل فتح كربلاء إلى الجبهة ذاهبون) ويشحن الشعب للأسبوع القادم ، أسبوع (١٢ من شهر بهمن) (الموافق الثانى من فبراير ٨٤) الذي هو بداية الأيام العشرة (للفجر) وسادس عام على انتصار الثورة الإسلامية ويعدهم لاحتفالات ذكرى الثورة أترك حل رضا داخل السيارة أمام فناء العنابر وأذهب إلى منصور ، أنادى عليه يفتح الباب مع أول جرس . مرتد ثيابه ومتأنق ومستعد لكنه يقول (ادخل لحظات فوالدتى على التليفون نتواسى وتشجع) ويشير بيده إلى للدخول وقبل أن أثفوه بشئ يعود ويجلس على سرير ويرفع السماعة ويستمر فى مكالمته . أجلس على الكرسي . بجوار سريريه وأمدد رجلى إلى حدود مايسمع به عرض حجرة (١٣ ب) بالعنبر . حجرته كعهدها دائماً نظيفة وتبرق : كمبيوتره الشخصى متصل بمقبس التليفزيون . وكلاهما

مفتوحان لكنهما لا يظهر أن شيئاً على شأنيهما . يبدو أن تليفون والدته قبل مجيئي شغله عن الاستفادة منهما . ورود الشقائق داخل انائها الكريستال نظيرة وغضة فوق التليفزيون وزاحية اللون . نمت رهور (حسن يوسف) في أصيصاتها ورفع سوقها بخيط معلق بالنافذة الصغيرة .

يسمع مرة ويتحدث أخرى (حاضر يا أمي حاضر .. لا ، لا ، لا تقلقى .. نعم ، حسنا أنا أتوجه في كل صباح إلى الإدارة وأظن بها إلى وقت متأخر . وطبعاً لا يمكنك الاتصال بي على خط الإدارة ... البارحة ؟ كنت في منزل أحد أصدقائي . . أعرف .. قال لي الدكتور بختي . ذهبت إلى منزل الدكتور ناصر . . نعم ، السيد آريان الذي حكيت لك عنه معي الآن هنا . أنا بخير ، وأحوالى على مايرام أيضاً . حاضر ، سوف آتى إليك بعد أسبوع ، نعم نعم . ليس من خبر هنا . الآلاف المؤلفة يعيشون هنا بأمان . لا ، ليس هنا أى خطر .. ماشى ، مع السلامة . اليوم ربما أذهب مع صديقتى خارج المدينة لتتفصح . لا اليوم لا . ماشى . على هينى . مع السلامة ، مع السلامة ، بترك السماعة ويتأوه (أمي !) .

فأقول (الأول قل لى لأعرف لماذا كل شئ هنا نظيف ؟) .

- (ليمكن تحمل كل شئ) .

- . إنها تبرق . أنا الذى أسكن في الفندق وكل يوم يقومون بالخدمة والنظافة لكن حجرتي لا يبدو عليها مثل هذه النظافة) .

- (أجل ، كل شئ هنا يلمع ويبرق ، المركز يبرق وأنا أبرق ، وغيره وغيره) .

- (تلمع من النظافة أنت أيضا) .
- يقول مبتسما (حين تكون نظيفا يمكنك أن تفكر تفكيراً نظيفاً) .
- (هل أنت مستعد ؟) .
- (أنا جاهز) .
- أنهض ويرتدى هو معطفه الزيتوني الذي جاء به من أمريكا ويحمل معه أيضاً ترموسه وكامبرته ويقول (تحت أمرك) .
- ثم يسألني (إذن تريد اليوم أن تذهب لتأتي بيوسف التائه ؟) .
- (ربما آتي به وربما يستمر تائها) .
- (ألم تقل أنهم قالوا لك أنه كان في أنديمشك أو دزفول ؟) .
- (قالوا كان في أنديمشك أو دزفول . وسنرى الآن هل هو هناك أمر غير ذلك) وحين نخرج أنظر إلي وجهه في نور الصباح المضيئ . يبدو أكثر نحافة من المعهود ربما يشعر بالإرهاق (لماذا تلهث يامنصور ، هل أنت بخير ؟) .
- (لاشئ ، لنذهب) لونه يبدو أكثر شحوباً من المعهود كأنه يعاني من خفقان القلب أو ضيق النفس) .
- أعيد سؤاله (هل أفطرت ؟ بيننا وبين أنديمشك ودزفول ساعتان من السفر) .
- (هيا لنذهب ، إنك تتحدث الآن مثل " الامهات " .

- (ما الذى تحمله داخل الترموس ؟)

فيقول مبتسما (ليس غير القهوة باللين ، ساخنة . هل تريد ؟) .

- (لا حاليا) .

نأتي ونركب . ، يصافح على رضا ويتلقاه بالبشاشة والفرح ،
أدير محرك السيارة وأتحرك على عجل من نيوسايت ومنطقة شركة
النفط وشمال نقطة المرور داخل الشارع ، ثم نتجه شمالا من وسط
(دشت حشك) . يحدثنى عن التقدم أو فى الحقيقة عن التخلف فى
إنجاز المركز . لا يمكنه ألا يتحدث عن المركز . المعادلة الصعبة العجيبة
للمركز أن علامات الاستفهام تزيد مع الوقت بدون أن تجد إجابات .
تزيد علامات الاستفهام على البرامج التى بعدها للمركز ولا يسانده
ويحميه غير لواسانى الذى يقيم دائما فى طهران . على عدم اهتمام
قطع الشطرنج الوسطى مثل بيكلرى وطاعتان اللذين لا يشرفان أبدا
فى مكتيهما (لديهم مؤتمر) أو (اجتماع تدوين مقررات) أو
(اجتماع الميزانية) . على قلة التجربة وشلل الحركة التى يتمتع بها
الأخوة الذين على الزيرو (مثل فارسى وسناجة وبله الأخ شلمتشى .
لا يعرف شيئا عن المعدات والوسائل ، وما شغلوه فقط هو فصل أو
اثنان لتعليم الانجليزية فى زمن قليل .

وحين نترك (عبد الحان) ونتجه إلى (شوش) يبدو الطريق أكثر
رداءة . لم يحدث أن قادت السيارة من فترات فى هذا الجزء من طريق
الجنوب فى وضوح النهار . أصيبت نواحي الاهواز بسبب الحرب
باصابات مباشرة . هجرت المصانع والمزارع وصارت خرابا . تشيع فى
كل مكان المنازل والأكواخ المتروكة الخالية . تصادفك آثار الحرب أكثر

وضوحاً من (عبد الحان) فشمالاً : تظهر الصحراء الجميلة دميعة الشكل ، جريئة بمنظر حطام السيارات المحترقة هنا وهناك والبرصى والبهنا الذى أصاب المناطق العامرة فتحوّلت إلى خراب بقصف الصواريخ والقنابل .

على رضا نائم على الكرسي الخلفى . يحكى فرجام عن همومه حول المعدات الحيوية لتعليم الكمبيوتر فى الكلية والمدرسة الفنية الصناعية بل وفى الدورت المتوسطة التى يتلقاها الموظفون الإداريون والماليون .

- (اسمع هل وقعوا الأمر التنفيذى أو عقد توظيفك ؟)

- (فى طريقة إلى الإمضاء) .

- (هل تتابعه ؟ إذا لم تتابعه ولم يتضح موضوع عقدك وتغير فجأة لو اسأني فإن حقك يتولاه الكرام الكاتبون) .

- (قال بيكلرى الأمور ماشية ووجودك يامنصور هنا فى حكم الكيمياء ، أنا لم أمت ولا تقلق مادمت أنا حيا) .

- (لا فائدة من الكيمياء والكيمياء) يعمل لمدة شهر وكسور (ألم يعطوك شيئاً تحت الحساب ؟) .

- (لا ، حتى الآن ، وليس يلزمنى شئ ، لا تكن متشائماً) .

(اسمع) أستاذير لالقى نصف نظرة على الكرسي الخلفى فأجد نوبختى لا يزال نائماً .

(لا تدعهم يتلاعبون بك غدا حين يتصل بك بيكلري ويقول لك
يامنصور ياعزيزى اتصل بى لواسانى ونريد منك تنفيذ برنامج الاثنى
عشر دارسا من الاخوة موظفى شركة السلع قل له كيف هذا ؟ لابد
أن نضع ياعزيزى النقاط على الحروف .

قل له أنا لايهمنى أنا أكون كيمياء أو ليمياء قال إذا لم يتضح
موضوع توظيفى حتى آخر الاسبوع أى يوم الأربعاء وإذا لم يصلنى
قرار توظيفى المعتمد فأنا أسف ياعزيزى وعن إذلك وشغلوا أنتم مركز
الكمبيوتر . ياعزيزى أن العلم بالنسبة لك ليس حاجة ماسة وإذا أردت
أن تبقى الآن فى إيران تصرف بكل دقة ووضوح وإيجابية حتى
يقدروك ويعرفوا قيمتك) .

- (قال إن الأمور ماشية . قال إن إدارة شركة النفط كانت
محكومة بالبيروقراطية من أول الامر . . يمكن أن تتأخر لكنها لاتقف
جامدة . ولاتزال على نفس الوتيرة) .

ثم يحك قفاه ويتنسم (المهم أنهم كانوا فيما مضى لايساوى
عندهم شيئا توظيف متخصص فى الكمبيوتر) .
- (تبارك الله) .

- (طبعاً ، يعنى موضوع التوظيف الذى تنبهنى إليه موضوع
غير ملىح . قال لي أن الأمور بالشركة تسير مرة متباطئة ومرة سريعة
لكنها لاتقف . وقال إذا لم يمش عقدك سوف يعطونني شهرياً مبلغاً
على الحساب من صندوق الزمالة حتى يتسهي العقد أو الامر التنفيذي
لتوظيفك)

فأقول له (كل هذه الوعود والعهود والتعهدات والقرارات تلقى في المؤسسة الآن بحاجة إليك وتستفيد منك ويستفيدون من كل واحد).

لو اسأتى يمكنه أن يضغظ عليهم. هم يتصرفون مسك بالخداع والكلام المعسول والتفاق لكنهم يتصرفون مع غيرك بالسباب والإكراه. وأنت لابد أن تضغظ عليهم وتثبت من الآن وضعت. هذا مهم ولازم. إذا سمعوا كلامك في توظيفك فسوف يسمعون كلام في إعداد المعدات واللوازم للمركز).

— (لا يا سيدي، أنا الآن لست بحاجة ملحة للفلوس وسوف تمشى الأمور).

— (لابد أن تأخذ حقك وإلا تخيلوا أنك ساذج وركبوا عليك).

— (أنا أتيت هنا لكي أعمل ولم آت للمشاحنات والصراعات).

وأعود وأنظر إليه يلتقط بكاميرته الكبيرة صوراً للصحراء والسهل وآثار الحرب. وحين يراني أنظر إليه يلتقط لي وأنا أسوق السيارة بضع صور: (ها، أنا خلدتك بصوري وأنت خلف عجلة القيادة في الكيلو متر المائة وعشرة وسط طريق شوش).

نام على رضا نومة هينه.

— (بل خلدني بفنجان من القهوة باللبن، وعلى رضا أيضا النائم).

— (نعم على عيني) ويصب القهوة من داخل الترموس (لا تهتم بأمرى فكر فقط اليوم في إدريس التائه).

— (إدريس سوف يظهر . . من اسمهم إدريس هنا كثيرون كما يحب قلبك).

عنوان اسكان الجرحى يبدو أنه يقع في (حضرت سجاد) على أربعة أو خمسة كيلو مترات بين انديمشك دزفول. يعرفه على رضا. حين ألف من تقاطع طريق انديمشك في اتجاه دزفول أيقظه فيتبين على الفور موقعه ويقول (سيدى ادخل من عند محطة البنزين ثم سأقول لك من أين يجب أن نلف) لا يزال نائماً. لكنني غير قلق لأنه يعرف هذه النواحي حتى وهو نائم. أدخل من عند محطة البنزين وأعبر طريقاً متسعاً يكون في العادة في صباح أيام الجمعة خالياً ساكناً، لكن حالته مختلفة الآن. فهنا وهناك ينام الناس وسط الصحراء والفضاء ملتحفين بالألحفة أو البطاطين أو بداخل السيارات أو داخل الخيام وقد بدءوا في الاستيقاظ. يشرح على رضا أنهم يخرجون من بيوتهم داخل المدينة وينامون في العراء خوفاً من الصواريخ الليلية لصدام.

مقر (حضرت سجاد) قاعدة كبيرة نسبياً عسكرية وهي محل سكني ألفي جريح من أهالي شادجان والبستان والحويزة وعبدان. أترك السيارة بالقرب من مدخل المقر. يدخل بعض إظهار هوياتنا وإثباتات شخصيتنا. يرشدنا الإخوة بترحاب واعتزال بل إن أحدهم يعرض علينا أن يوصلنا بسيارة نقل تويوتا فخمة بيضاء وإن كان التراب والطين يعلوها إلى مكان إدارة الاسكان ونقبل عرضه.

نعبّر ساحة واسعة مفتوحة. أغلب الأماكن ساكنة وخالية إلا في أحد الجوانب رى ما يقرب من مئة عشر متطوعاً صغير السن كثيراً يقومون بقيادة شاب بالغ الطول وملتح بتلين أجسامهم. يصيحون

أثناء حركاتهم (حسين) أو (شهيدا ١). وبأعلى باب مبنى ضخّم ويبدو أنه مكان الاجتماعات أو محل النوم علقت مصابيح وأعلام وملصقات كثيرة، ويذاع من مكبرات الصوت (الأناشيد الثورية).

لاتقنى يا أمي دونى فقد نفل صبري

فأنا ذاهب الى الجبهة

إني لا أهدأ لحظة إلى أن يرسلونى إلى الجبهة

فأنا ذاهب إلى الجبهة

وننتجه من الساحة إلى مبنى الاسكان

ومبنى الإسكان فى الواقع مكان جميل وكبير ويشمل بلوكين مجهزين بحجرات لها نفس الشكل والوضع وتنقسم كل حجرة إلى أربع وحدات كلها نظيفة ولامعة. وخارج كل وحدة صنوبر ماء تجمعت حوله النسوة. وأمام الحجرات فضلاً عن الأثاث الإضافي والامتنعة احتشد الصبية والأطفال وأيضا الدجاج والديوك وحيثما المشية. أغلب الناس عرب أو مولدون من العرب والعجم من القرى والمدن الصغيرة الحدودية. رأيت أمثالهم في بهمن شير وأحمد آباد وأطراف عبدان وتلك النواحي. أشم رائحة عالم مطرود وإدريس ويبدأ قلبى اليأس والرجاء، وأرى فرجام أيضا يتلعب هذا المنظر بعينين جائعتين وكأنه وضع قدمه على كوكب بدا له مهماً أو حيويًا أو أنه وصل إلى مركز تسجيل كمبيوترى سجل فيها قبل ذلك تلك المناظر ثم عاد لكى يسترجمها على شاشة الكمبيوتر.

في مكتب الاسكان ثم في مكاتب الجيش التي تضم وسائل تسجيل وتوثيق جيدة تذكر بضعة من الموظفين إدريس ابن مطرود. ساعدنا الأخ المستول نحو الساعة بعد تقليب القوائم يتضح أن الأخ إدريس آل مطرود كان في الواقع من ضمن قوائم الجرحى بمقر حضرت سجاد في الفترة من ٢٢ / ١٠ / ١٩٨٢ حتى ٢٦ / ٩ / ١٩٨٣ ثم انتقل بناء على (طلبه الشخصي) إلى مقر (سيد الشهداء) لاهالي أصفهان الواقع في بهمنشير التابعة لعبدان. بل أنه يظهر من ملفه وصورة كاملة أنه أصيب في قدمه ويده فيما يبدو وأن عنقه محاط بالجبس ورباط قطني ويقف في الصورة أمام سلم مسجد المقر. إنه هو إدريس الملعون. يشير بأصابعه بعلامة النصر. مرحى! قد نجحت! أرى فرجام صورته فتعمه الفرحة ويمد يديه إلى ويعانقني ثم نشرع بدون تفكير في تقبيل الاخوة. إلا أن الأخ المستول في المكتب في ذلك اليوم يولينا قدراً أكبر من العناية. فيتصل تليفونيا بمقر (سيد الشهداء) لاهالي أصفهان في بهمنشير ونعرف إن إدريس لا يزال هناك في الواقع من ضمن المقيمين بالتكية الكبيرة أو الحسينية الخاصة بأهالي أصفهان حالته على ما يرام. يقول إن الأخ إدريس مع أنه معاق إلا أنه يقوم بعمله في مطبخ مقر المتطوعين. ملتزم بأداء الصلاة وهو (في صف عاشقي الحسين).

أخذ صورته حتى أحفظ بها تذكيراً منه لأنني لم أراه. لا أتذكر أنني كنت بهذه السعادة الغامرة من وقت عدم حصولي على أي مستند أو وثيقة أو أثر له حتى هذا اليوم، نقف جميعاً أمام سلالم مكتب المقر ونلتقط لنا صورة جماعية.

متاهبون للعودة إلى الأهواز حين يحك الأخ المستول فى المكتب
لحيته ويسأل فرجام (كيف ستعودون يا سيدى الدكتور إلى الأهواز ؟)

- (لدينا سيارة نيسان تابعة لكلية النفط) .

- (هل أنتم ثلاثة ركاب ؟) .

- (نعم ، نحن ثلاثة) .

(أقول .. كنت أتمنى ، إذا لم تكن هناك مشكلة ، ويمكنكم أن
تؤدوا إلينا خدمة أن تصحبوا معكم راكبين إلى الأهواز .. ليس لدينا
سيارة عائدة إلى الأهواز هذه الليلة ومعنا أحد الأخوة الذى يتعين عليه
أن يعود بأخ آخر إلى مستشفى الشهيد بقائى بالأهواز) .

فينظر إلى فرجام (ليس من مشكلة بالقطع) .

وأقول (ليس من مشكلة .. الكرسي الخلفى تحت أمركم) .

فيقول الأخ (أقول إن أحد الأخوة لابد أن يسلم المستشفى الليلة
جثة أخ شهيد وهو نفسه سيذهب إلى الجبهة . يمكنكم أن تفضلوا بأن
تأتوا بالسيارة هنا أمام المصحة حتى نركبهما معكم ..) .

- (جثة ؟) . أتبادل النظر مع فرجام .

- (أخ سيسلم الجثة إلى المستشفى) .

- (يجلسان على الكرسي الخلفى ؟) .

- (أجل يا سيدى سركبان . الأخ الشهيد كانت رجلاه قد بُرتا .
صغير السن ، كلاهما سيجلسان على الكرسي الخلفى . ليس لدينا
هنا ثلاجة . وهو سيذهب معه ، وله من الله الثواب) .

- (والله ، على عيني . أى خدمة يمكن أن . تقوم بها على
عيني) أنا مذهول ولكن فرجام فاض به الحماس .

فيقول الأخ المستول (أجركم على الله ا) .

- (هل الأوراق والمستندات اللازمة لتسليمه جاهزة ومرتبة حتى
لا يوقفونا وسط الطريق ؟) .

- (نعم يا سيدى المهندس . الأوراق والمستندات وكل ما يخصه
جاهزة . بطاقته الشخصية . بطاقته العسكرية . شهادة استشهاده .
استمارة نقله . الأخ زميله فى الحرب من الحرس الثورى . هو نفسه
الذى أتى بكافة أوراقه وشهاداته . بل إن الأخ الشهيد نفسه كان قد
كتب وصيته بالصدقة . وهى مع الجثة أيضاً ا) ويتسم .

- (طبعاً) .

الامر يبدو غير عادى قليلاً عن أمور أخرى ، لكننا نقبل وأنا
أقبل هذا أكثر بسبب الاهتمام والشوق والحماس والإحساس الذى
يغمر فرجام الآن . تثير القضية أيضاً على رضا الذى هو دائماً جاهز
لحل وجزم هذه المسائل فأقول (نجلس نحن فى الأمام والأخ والجثة فى
الخلف . منصور فرجام يظل باقياً مع الأخ المستول عن المكتب وأعود
أنا وعلى رضا بالسيارة من بوابة المدخل وأدخلها حتى هنا .

الجميع يقف منتظراً خلف المكتب أمام سلالم البوابة التي كتب عليها (مصححة سيد الشهداء) . حمل سبعة من الأخوة المرتدين لباساً شبه عسكري محفة عليها ما يشبه البطانية الملفوفة المستطيلة الشكل تقريباً ووضعوها على الأرض . عقد على البطانية شريط أخضر وآخر أسود وعلق فيها غصن من زهر الشقائق . ووقف أخ آخر يلبس بوناً ويحمل حقيبة ومجرد من الأسلحة وغطاء الرأس بجوار ما يشبه البطانية الملفوفة المتأهبة للرحيل . كما وقف صبي دون العشرين نحيف القوام ضامر القد مغبرّ الملابس ومعه أخوة في نفس سنه وعمره . واقترب فرجام من هؤلاء الصبية ليشاهدتهم يودعون رفيقهم بضرب الصدور الرتيب وإيقاعات النواح . كأنه نفسه كان يدق صدره بيده دقاً خفيفاً . أنظر إليه وأراه وقد غلبه البكاء منظر الوداع محزون مؤس . يقبلنا الأخ المسئول بسرعة ويأمرنا بالركوب فنجمع كل شيء وندخل السيارة ونستعد للتحرك . الجثة الصغيرة الملفوفة بالبطانية ومعهما الأخ المرافق والحقائب وما يتبعها في الخلف ونحن الثلاثة في الأمام . كان لا يزال أكثر الإخوان ينوحون ويضربون صدورهم . وبما أننا كنا على مشارف الظهيرة أمر الأخ المسئول بوضع إناء به الأرز باللحم المقروم والخبز بداخل السيارة حتى لا تضطر إلى التوقف وسط الطريق من أجل تناول الغذاء . يصبح الأخوة مصلين داعين ويثرون الزهور ويلصقون بواجهة السيارة الملصقات المكتوبة عليها (ليكن يادم الشهداء) ومعها صورة الإمام الخميني بينما نتقدم بالسيارة في الطريق .

وفي نحو الحادية عشرة والنصف نقترّب إلى مفترق طريق أنديشك والأهواز . لا أزال أتولى القيادة وعلى رضا بجواري ومنصور بجوار النافذة .

الأخ المقاتل صامت في الأغلب حزين متألم بسبب موت صديقه ورفيق كفاحه وعلى رضا لا يكثر من الكلام ثم يدير رأسه ناحية الجثة المطوية داخل البطانية للشهيد ويغمض عينيه أو بالأحرى يبكي وهو مغمض العينين . وبعد مدة يغلبه النوم . أعطاني أوراق الجثة وشهاداتها ووصيتها فوضعتها قريباً منى على صندوق لوازم السيارة الأمامى لأتى بها وقت الحاجة . الأخ المقاتل من قرية (وحدات آباد) التابعة إلى سوزن جرد ، قتل أبوه وأمه فى الهجوم الجوى على سوزن جرد . وهو من بين أفراد المتطوعين بالجيش الآن . شارك فترة فى عمليات الأهواز ثم فى عمليات تحرير خرم شهر ، أصيب بشظية من قنبلة فى وسطه وبطنه ثم شفى منها وهو متجه الآن إلى خرم شهر إلى قدر الله ومشيتته .

اليوم مشمس مضىء وكأغلب أوقات الظهيرة فى غرب خوزستان خالط التراب الهواء ويتناثر عليه بكثرة الرمل والغبار والتراب لأتى من العراق ومن الجنوب ، يشعل فرجام غليونه لكنه مصاب بالهم والصمت وحين نعبر مفترق الطرق ونتجه إلى شوش يطفىء غليونه ويدعه جانباً .

إلى الجنوب ببضعة كيلومترات ، ترقد صامته آثار شوش وكنت أتيت فيما مضى مع بضعة من طلاب الثانوية الصناعية بالأهواز لرحلة تطوف فيها على هذه الآثار . كانت الشمس الزاهية للربيع تتلألأ من خلف القبة المثلثة الشكل للنبي دانيال بدوائرها وأشكالها الكثيرة الأضلاع البيضاء وتغمر المدينة الصغيرة بأشعتها البهية وكان الأولاد يلتقطون الصور بآلات تصويرهم للمعالم الأثرية والأبنية القديمة بينما يثرثرون ويمزح بعضهم مع الآخر ، وكان قد استحضروا الأستاذ جبرشمان (أستاذ الآثار) الذى كان يتحدث معهم بالفارسية الركيكة

بينما يطرح الأولاد عليه الأسئلة .. اليوم تصمت في حزن القبة
وأغلب يقع هذا الرسول الكبير من رسل بنى إسرائيل الذى كان قد
التجأ بإيران القديمة تصمت حزينة من جراء هجوم صدام .. والنهار
الأسود المغير يخفى ويمحو طريق شوش فى طيات ظلامه .

أقول مخاطباً فرجام : (أنت غصت فى الفكر يا منصور بك ؟) .

- (نعم ، كلهم تقريباً شباب وصبية) .

- (نعم يا أخى) .

- (لماذا ؟ ..) .

- (نعم يا سيدى) .

- (انظر لما قطعت قدماء فجسده بقدر جسد طفل فى الواقع) .

- (لكن أعمالهم ليست أعمال طفولية) .

- (أعمالهم أسطورية .. لكن لماذا ؟) .

- (نعم صرت فدائك) .

- (ألا يذكرونك بطفولتك وضربك للصدر داخل التكايا

وبالاستشهاد وبعاثوراء ؟) .

- (سيدى كيف نتناول هذا الأرز باللحم المفروم والخبز الرقيق

حتى نجدد الذكريات جيداً ؟) .

لا يضحك ويقول (لا ، مرسى) . على رضا ليس به شهية

للطعام . لهذا أقفل الباب على موضوع الأرز باللحم المفروم .. أرفع

الوصية وأعطيتها لعلى رضا (اقرأ لرى ما كتب فيها) .

يأخذ الوصية ويستدير ليلقي نظرة على الكرسي الخلفى .
الكرسي الخلفى هنا كأنه غير موجود فالأخ الجندى نائم وجسد الشهيد
نائم نومه الأبدى . يفتح على رضا المظروف المفتوح وبداخله الوصية
ويقرأ (بسم الله الرحمن الرحيم . حياة ووصية أصغر عبد الله) ينظر
فرجام من الزجاج إلى الخارج إلى نقطة بعيدة وغير معلومة . صوت
على ليس مرتفعاً كثيراً ، لكن كلماته مسموعة ويث حضور المتوفى
كاتب هذه الكلمات الأحاسيس والمشاعر الجياشة فى الهواء داخل
السيارة . هى من نوع الوصايا التى تطبع فى أغلب المجلات والجرائد
أو أنها استلهمت فيها . وأصل هذه الوصية سوف تنشره فيما بعد
مجلة «الشهيد» :

بسم رب العاشقين والشهداء

لك يا أمى ، هذه المرة لك ومعها سلامى الحار بدرجة حرارة نار
الطلقات والقنابل والهواء الحار الرطب لمدينة خونين شهر أو المدينة
الدائمة . لك . . أنا فقدت من سنوات سابقة حضنك الدافئ وأتمنى
أن أنال الشهادة يوماً بأسرع ما يمكن على الجبهة حتى أصل إلى
حضنك فى الجنة .

أمى العزيزة : أنا وأنت غزالان وحشيان فى وادى العشق نلنا فى
ظلمات الفراق أنوار تعرف أهدنا بالآخر . ومع أننا وحيدان وحائران
وعطشان للعشق بينما تضرب الآلام وحرقة الفراق التى كالنار وانفجار
طلقات المدافع والكتيوشا أمواتنا وأحياءنا من الأمام والخلف لكنى أنا
وأنت نعرف حالتنا ولغتنا وأنا على أمل ومدرك بحق السيد إمام الزمان
المهدى (عجل الله فرجه) أن انتظارى هذا سوف ينتهى وسوف أصل
إلى مرادى .

أمى - لم تكونى قط على الجبهة ولا تعلمين كيف يشير جو الجبهة القلوب . إن جوها لهو أفضل من جو المدن وشقائقها أحسن من جو شوارعها . إن الآخرين لا يشعرون بلطف جوها وجماله . لأن آلام العشق لا يحس بها إلا المخلصون فى عشقهم الذين فارقوا تابوت الجسم الذى يعدم العشق .

أمى - إنك لم تسافرى عاشقة خلال عمرك القصير والصعب والظاهر إلى المزار والمسجد ذى الأركان الستة لقبر الحسين (عليه السلام) سيد الشهداء . لا تعرفين كم لشوق الزيارة والشهادة من جذبات . كهذا المكان . فالتحصينات لها عندى نفس تلك الجذبة وحالات العشق اللطيفة . التحصينات هى محراب العبادة ولطف الزيارة وزاوية عشق الشهادة جميعاً . فى مثل الدفء والحلاوة فى حضنك الرحيم . حين تصل صبيحة بلوغ العاشق إلى المعشوق إلى الأسماع يقرن بها صوت ملائكة الله (يا أيتها النفس المطمئنة . .) أى حين يتلطح جدار التحصينات بالدم ويغمره الدم المتدفق من الشرايين المقطوعة فإن هذا الدم هو دم الجنة ، ودم العشق ودم يزيل الآلام والمدة ويشرى لمستقبل هانىء وحياة سعيدة .

أمى - تتغنى لى البلبل لكن بتكبير الشهادة فقط . الشقائق حمراء لكنها تذكرنى وحسب بدماء أخوتى الشهداء ، النجوم والشمس والقمر نورانية ولكن بنور جمال سيد الشهداء وفى النهاية ألقى حضنك الجميل فى الجنة .

أنا لا أحب هذا الحياة وهذه الدنيا الفانية وأحب أن أحب حياتى وعمرى للأحباء حتى أذوق الطعم الحقيقى للعشق . . أحب أن أكون عديم الوفاء لهذه الدنيا التى كانت عديمة الوفاء لى .

وبناء على هذا يا أمي فهذه لك وهذه الوصية أكتبها في ذكراك
على أمل أن تصلك على عجل .

حياتي ووصيتي

ولدت أنا أصغر عبد الله الابن السابع لشكر الله بقرية بيشاب من
توابع سادة . كان والدي يعمل في فلاحه أرض صغيرة بتعب عظيم .
ودعت أمي الدار الفانية في سن الخامسة والعشرين وكنت في الثالثة
من عمري إذ ذاك وهي تحمل حملها الثامن وفي السنة التالية وأنا في
الرابعة من عمري وكانت السنوات الأخيرة لعهد الطاغوت وظلم الشاه
في انقضاء عمّ منطقتنا الجفاف والشقاء العظيم أثناء قحط صحرائي
سوء حتى أن ماء الشرب نضب ولهذا لجأنا إلى الهجرة فقدمنا إلى
ساوة . عمل أبي فترة بائعًا جائلاً ثم فتح دكانًا لبيع الفاكهة بأول
طريق قم بجانب المسجد . لم يكن محل بيع أبي الفاكهة واسعًا وكنا
جميعًا ننام في حجرة خلفه . . هذا جانب من فترة طفولتي .

وفي عهد أوج الثورة الإسلامية التي صادفت مرة تعلّمي
الابتدائي مع أبي كنت أعيش في سنين طفولتي إلا أنني جاهدت مثل
بقية أخوتي في صالح الثورة . وبعد نجاح الثورة إلتحق جميعنا بجيش
العشرين مليون متطوع في (مسجد ولي) . كنت أنا وأخانا أكبر مني
وهما مسعود ومحمود نذهب إلى المدرسة . كنت من سن السادسة
مثلهما عضواً في الجماعة الإسلامية بالمدرسة التي صارت بعد ذلك
جماعة المتطوعين .

في البداية . في البداية دخل الجيش أخوأي الأكبران محمد
ومصطفى وكان من العاشقين للخلصين لسيد الشهداء بإرشاد ومحبة

روحية للشهيد محمد مهدي رحمت الطالب بمسجد ولي ثم لقيا الشهادة في كردستان ويقصل بينهما خمسة شهور . ولما حدثت حادثتا الاستشهاد لأسرتنا المستضعفة وبينهما خمسة شهور بكى أبى كثيراً لكنه شكر الله وقال سوف نقضى بقية عمرنا فى العزاء والعبادة ومن هذا الوقت اشتعلت فىنا روح الشهادة وعشق الشهادة .

وبعد بداية الحرب المفروضة حرب الحق ضد الباطل فى تاريخ ١٩٨٠ / ٩ / ٢١ بهجوم صدام اليزيدى الكافر على بلدنا الإسلامى توجه أخى الثالث أبو الفضل الذى كان حديث الزواج وكانت امرأته قد ماتت وهى تضع حملها . كان أبو الفضل يقول على الدوام إن سيد الشهداء قد عرفنا الواجب المنوط بنا . كان يقول إن الإمام أحيانا ونفث فىنا روحاً وحياة مستقبلية . ليتنا نذهب جميعاً إلى كربلاء ونشاهد الإمام الحسين ونقاتل صدام اليزيدى وريجان وروسيا خاصة وأن كل مكان بإيران هى كربلاء وكل يوم هو عاشوراء ظل أبو الفضل ثمانية شهور على الجبهة ويشارك فى العمليات العادية والمتطورة . رجع إلى منزلنا ثلاث مرات خلال هذه الشهور الثمانية ورأى طفله . كان يقول إن العراقيين أتوا حتى مفترق طريق الحميدية لأن ريجان يساعدهم . حين كان يريد العودة إلى الجبهة كان أبى وقد صار أبا شهيد وتملك دكاناً كبيراً ويحتاج إلى أبى الفضل . يسأله (هل تريد العودة ؟) فكان أبو الفضل يقول (سوف أبقى على الجبهة حتى نهاية الحرب) . ثم جاء خبر استشهاد أبى الفضل إلينا فى عصر أحد الأيام . لم يقل والدى غير «إنى لأفتخر بأن لدى مثل هذا الولد . . إلهى كانت لدى أمانة وضحيت بأبنائى هؤلاء فى سبيلك فأقبل الأمانة ياربى» .

وحين أتوا بجثة أبي الفضل لم يعد أبي يبكي . وإنما رفع يديه إلى السماء وحمد الله . قال رب إن راضي بما رضيت ، أنت الذي أعطيت وأنت الذي أخذت . وقام هو بنفسه بغسل ودفن جثة أبي الفضل الذي احترق الجزء العلوي منه وتفحم وبرت ساقاه . هذا عن استشهاد أخوتي الثلاثة الكبار .

كان والدي رجلاً : كان يقول لي ولمسعود ومحمود تعلموا الدرس . وبعد قتل أبي الفضل أخذ محمود ومسعود الأكبر سنًا مني ودخلا مع المتطوعين بالمدرسة يتحدثان عن الذهاب إلى الجبهة ويتجادلان من منهما سوف يلقي الشهادة قبل الآخر . وذات ليلة حين عاد أبي إلى المنزل من عمله وجلس وأجلس ولد أبي الفضل على ركبتيه أخذ يستمع إلى جدالهما كان مسعود يقول : أنا الذي سوف أنال الشهادة أولاً . فكان محمود يرد عليه : بل أنا . الذي سوف أنالها قبلك ، فقال مسعود : لا أنا الذي سأموت شهيدًا قبلك . فقال أبي لا تتجادلا ، اذهبا إلى الجبهة لو كان لديكما هذا القدر من الرغبة إليها وسوف نعرف من سيستشهد منكما قبل الآخر . لكن الله لم يرد أن يعرف والدي المسكين من سوف يلقي الشهادة قبل الآخر من ولديه اللذين اتجها إلى الجبهة بعد أن تعلمتا النظرية الثورية والإسعاف والقيادة جبهة حرب الحق ضد الباطل لأن والدي نفسه لقي مصرعه في حادثة سيارة كانت تنقل الخيار وآتية من طريق شهربار - ساوه وانقلبت به . وكان هذا في يونيو عام ١٩٨٢ . وكان هذا الشهر دمويًا . وكان أخى مسعود هو الذي استشهد في البداية في عمليات تحرير خرم شهر الناجحة في آخر المحاولات الفاشلة لجنود صدام الكافر ، استشهد في شادجان ثم تلاه محمود في شلمتشة وكان كلاهما على الخطوط الأولى للجبهة . هنا عن استشهاد مسعود ومحمود .

بعد هذه الأحداث صار معلوماً طريقى وخطى فى الحياة بقول الإمام وسيد الشهداء . صرت إذ ذاك يتيماً وارتبطت بالمتطوعين فى الجيش ومع أنى كنت بنهاية المرحلة الثانوية إلا أنى ملكت طريق السائرين إلى كربلاء فى الصيف ضمن المتطوعين فى الفرقة الثالثة من جيش (أبا عبد الله) .

وبعد خمسة وعشرين يوماً فى الأهواز أتينا إلى خرم شهر واشتبكتنا فى قتال مع جنود صدام الكافر مدة ثلاثة شهور ولا يفصلنا عنهم غير مائتى متر . ثم اشتركتنا فى عمليات تطهير جزيرة مينو وفى ١٠/١٢/١٩٨٢ وأنا وسط انهمار الرصاص والطين والزلق فى منطقة النخيل بجزيرة مينو وكنت أفتح الطريق لعبور أربعة من المقاتلين الجرحى إلى مؤخرة الجبهة ، أعانتنى السعادة وقدمت ساقى الاثنتين على أثر سيرى على لغم فداءً للثورة والإسلام .

وحين كانوا ينقلوننى من محل إصابتى إلى مؤخرة الجبهة ويحملنى أخوان من الحرس على محفة سقطت فجأة قبلة تزن مائة وعشرين رطلاً أمامنا بمترين . هذا اليوم من أعجب ذكرياتى . رأى أحد الأخين القبلة وصرخ بصوت عال (يا مهدى) وبأمر الله ساعدتنا الإمدادات الغيبية وسقطت القبلة أماماً لكنها لم تنفجر . غاصت فى الطين . هذا عن يوم إصابتى .

وبعد قضاء شهر فى مستشفى الشهيد بقائى بالأهواز وشهرين فى مصحة جيش الإسلام فى انديشك تقلعت ثانية بطلب العودة إلى جبهة خرم شهر . لكن بسبب ضعف جسمى وحاجتى لعملية بالكلية نقلونى إلى طهران فعملت هذه العملية فى مستشفى (سعادت آباد) .

وبعد ذلك بسبب أنى كنت أود أن أكون على الجبهة أو فى مؤخرتها
نقلونى أولاً إلى (مكة) فى قافلة الفدائيين ثم إلى هنا فى دزفول .
الآن مع أننى على غير ما يرام لكنى على أمل أن أروى سريعا بعد
انتصار المقاتلين الإسلاميين قبر الحسين فى كربلاء وأنال إذ ذاك فى
الجنة لقاء إخوتى وجميع شهداء الإسلام وأمى الحبيبة وأبى المكادح
والمسكين . أتمس منكم الدعاء .

غير هذه القطرة من دمي لم يكن لدى متاع

فكتبت بها وصيتى فأنا الآن من جماعة العاشقين

أصغر عبد الله

فى حدود الرابعة نصل أمام مستشفى الشهيد بقائى بالاهواز .
نساعد الأخ المقاتل فى تسليم جثمان رفيقه إلى الثلاجة ، يودعنا
ليرحل إلى جيشه وحين أوصل فرجام إلى نيوسايت كان الوقت قبل
الغروب بقليل . يبدو لى منهكا حزينا . لا يريد أن يأتى معى لنذهب
إلى الطبيب . يودعنا ويوصلنى على رضا إلى الفندق ثم يعود
بالسيارة إلى كوت عبد الله .

هذا أيضا عن يوم ذهابنا إلى أنديمشك .

الدكتور وزوجته فرخندة ليسا موجودين بالمنزل فى المساء ولا يرد
على تليفون مريم جزائرى ، أدق الجرس ثلاث مرات حتى ترفع فى
النهاية السماعه .

(ألو : السلام عليكم أنا جلال آريان) .

- (أوه ، السلام عليكم) إنها هى نفسها .

- (لماذا تخشين الرد على بالتليفون ؟) .

- (لدى حكاية) .

- (لديك حكاية ؟) .

تتنفس براحه (ماذا أقول .. يا للعجب . أنا سعيدة لأننى أسمع
صوتك . كيف حالك ؟) .

- (كنت وحيداً ، اتصلت فلم أجد الدكتور وزوجته .. قال
عبدى ذهباً إلى منزل أخت فرخنده هاتم ، ألم تلهبى أيضاً ؟) .

- (لا ، أذرتعبانة ، أصيبت بالأنفلونزا .. هل ذهبت إلى
أنديمشك دزفول ، هل وجدت قرييك التائه ؟) .

(عرفت أنه الآن فى هيدان) .

- (آه ، عبدان) .

- (كل هذه الفترة ونحن نقلب الأهواز كلها رأساً على عقب بحثاً عنه ، لكنه عاد إلى عبدان وأقام في أحد المقرات . أتيت الآن بعنوانه المضبوط وقلت إنهم يراعونه هناك) .

- (وتريد الآن الذهاب إلى عبدان ؟) .

- (ليس الليلة ولا غداً) .

- (آه ، لا تذهب الآن إلى عبدان ، أصدرت الإذاعة العراقية بياناً مفزَعاً قالت أنهم يريدون ضرب كل مكان) .

- (من هذه التهديدات كثير . حسناً ، إنها الحرب . كيف حال الننة بوشهرى والآخرين ؟) .

- (يجتنوننى . فعبد الزهراء هذا كان قد عاد فى غروب اليوم سكير ومخموراً ولا أعرف من الذى أعطاه هذا السم والآن هو والننة بوشهرى يتخانقان خلف المطابخ ولا أعرف ماذا أفعل معهما) .

- (اتركيه ، هذا العجور الأخرق) .

- (هل أترك هذا المسكين يشرب الخمر ؛ ثم يشتبكان فى رعيق وخناق ، ويطلّعان عيني ؟ يكفيني هذا للمجرم المجنون أبو غالب) .

- (أغلب الطاعنين العرب يشربون كالأرامنة الكبار السن ولا يأبه بهم أحد . وقد فقد ابناً له فى الحرب وذهب ابن آخر ضحية موجة الانفجارات إذ اختل عقله وأسر العراقيون ابنه الثالث) .

- (يجب أن يفتخر بأنه قلم شهيدًا وجريحًا وأسيرًا لوطنه ولا يتحرج) .

- (نزول الأسرار والعقول في ذكرى العشاق) .

- (هل استلهمت الليلة شعر حافظ ؟) .

- (لا ، للأسف ، لكن حين يقول حافظ : ألا يا أيها الساقى
أدر كأسًا وناولها فماذا يمكن أن تفعله نحن العاجزون ؟) .

- (هل تريد أن أرى عبد الزهراء جاء معه بشيء أم لم يأت به)
ونضحك .

- (لا ، أتركه حتى ليلة يرافقتي فيها رفيق صفري المسحور
برسالة الاستشهاد منصور فرجام) .

ثم نضحك وتقول مريم (إنه طفل معصوم هذا الدكتور لا يجب
أن يتناول الكاربوهيدرات ؟) .

(إنه يتناول كل شيء وفوقها الكاربوهيدرات . إلا ما يؤلم بطنه) .

- (كيف أحواله بالضبط ؟ سمعت البارحة من لسانه هو أنه قال
إنه لا يجب أن يكثر من الملح والكاربوهيدرات) .

أتنفس نفسًا عميقًا (لا أعلم . . معه أقراص يضعها في فمه بين
الحين والآخر ويحتمل أنه يشتكى من مرض بالقلب ويحاول أن يكمه .
ربما يكون لمرضه أسباب نفسية . لأنه يهيج في كل وقت ويصير
عصبيًا ، أو يحمل تعبًا يؤله . اليوم حينما كنا نزور مقر إسكان
المصابين التعساء لمنطقة خوزستان داخل طريق درفول رأيت يبتلع
أقراص النيتروجوال مع إنه كان في حالة عادية في الظاهر لكن حالته
غير عادية في الواقع . وصباح اليوم حين كان يركب السيارة لتحرك

بها شعرت أنه يعاني من ضيق النفس . ولكنه على كل حال يتحدث ويضحك . أمه وحدها هي التي تظهر أثناء نومه بالليل وتتصل به تليفونيا وإذا لم تستطع أن تتصل به شخصياً توصى من يرفع السماعة بدله وتستحلفه أن يقنعه بترك الوظيفة والعودة إلى أمريكا . في أول الأمر كان هو نفسه يريد العودة ، لكنه غير رأيه مرة واحدة ويريد البقاء وتشغيل المركز) تتأوه وتقول (أعتقد أن هناك سبباً لبقائه وأنا أعرف هذا السبب) .

- (ما هو ؟ هل هو أمر خير ؟) .

- (هو خير وهو شر ، قلت إنى أعتقد . ربما أكون مخطئة . امرأة مجرية وكبيرة مثلى وأم أيضاً تترك هذه الأشياء وتفهم ما لا يمكن للباقى فهمه أو الإحساس به) .

تأتى من الخارج أصوات عجيبة وغريبة ، ليست المدافع المضادة للطائرات . ولم تنقطع الكهرباء أيضاً . إنها أصوات الجلبة والهتافات التى تشبه النواح لجماعات من المتطوعين والحرس يهتفون وينشدون بمناسبة الأيام العشرة (للفجر) واستمرار الكفاح والحرب ، الحرب حتى النصر ويقولون ويرددون الموت لأمريكا ، الموت لروسيا والموت للمنافقين وصدام . تغير مريم الموضوع وتسال (متى سترحل إلى طهران ؟) .

- (الدورة المكثف تنتهى فى الخامس من مارس ٨٤ وأعود بعده يوم أو يومين) .

- أى لا يزال شهر وثلاثة أيام .. هنيئاً لك) .

- (ولو أنت رحلت قبلى ؟) .

- (أنا ، لا ، أنا أرحل قبلك حين يقوم عيسى بن مريم روح الله بمعجزة وحين تهبط السماء على الأرض) .
- (فى إيران تحدث المعجزات دائماً وتهبط السماء على الأرض) .
- (ونحدث المصائب) .
- (مضبوط) .
- (ومن أين تعرف أن أمورى ستصلح ؟) .
- (هناك أشياء وإشارات . يخامرنى شعور بأن حياتك سوف تستقيم وأنت تهتمين بالسفر) .
- (أما حياتك فليس بها حيوان مثل أبى غالب ألقى ظلاله عليها . ولا تقف أمام منزلك سيارة نقل بسبب أو بدون سبب . لا يدق تليفونك بالليل أو فى منتصف الليل وتسمع منه السباب والشتم والتهديد) .
- (هل تقابلين مثل هذه النعم هنا ؟) .
- (نقابلهما هنا) .
- ونصمت فترة .
- (هذه المرأة المجربة كيف قضت وقتها فى هذه الليلة ؟) .
- (صدق أو لا تصدق كما تريد ، هذه المرأة المجربة ذات الاثنين والأربعين عاماً الإيرانية التى درست دراسات عليا فى الاقتصاد كانت تقص الليلة داخل منزلها قصة الخالة صرصارا لبتها اليتيمة بنت السنوات الست والمريضة) فأضحك (جميل) .

(أذرت بلغت درجة حرارتها ٣٩ وأخذ حلقها يؤلمها ، قلت أغنى لها وأهددها لكى تنام مثل عهد طفولتها الماضى ، فغنيت لها وقلت ربما غلبها النوم) .

وتلى فترة صمت ثانية ، ثم أفشى لها بالقرار الذى ظل يموج فى مخى سائر الليل والنهار بالأمس :

- (ربما يأتى وقت تصحو فيه المجربة ذات الدراسات العليا فى الاقتصاد مثل الخالة صرصاره) .

- (لا أفهم) .

- (اليس القصة تقول إن الصرصاره السوداء الجميلة صحت فى صباح أحد الأيام وارتدت عباؤها وغطاء رأسها ..) .

- (هل لبست الشلقة أم السروال ؟) .

- (أنت وسط السوق) .

- (أى سوق ؟) .

بعد فترة صمت وتجميع لجرأتى أقول (سوق السفر . لقد واجهت فى هذه البلاد ما يكفيك من تجريب الحظ . ليلة الأمس كان الدكتور وفرخنده هائم يتحلفان بأحاديث عنك . كانا يقترحان بشأنك اقتراحات) .

تتاوه ثم تقول (نعم ، لكن السيد فار أين هو ؟) .

- (السيد فار ربما يجد المرأة فى النهاية ويبحث عنها) .

ثم تبقى فترة صامته وأسمع صوت أنفاسها ، ثم تسألنى مازحة (لو صرت أنا زوجته فيماذا يضربنى ؟) .

- (بجواز سفر معه على وجه الاحتمال) .
- (بجواز سفره ؟ هذا .. هذا الأمر ألن يسبب لك مشاكل وعواقب وخيمة . هل تؤدّ هذا في الحقيقة) .
- (أجل ، أوده) .
- (لا أعرف ماذا أقول لك) .
- (قولى ماشى) .
- (ماشى) ويرتعش صوتها .
- (نفكر فى ذلك ونتحدث مع الدكتور و زوجته لثرى كيف يمكن التصرف بشكل صحيح وواقعى وكيف يمكن تسوية مشكلتك) .
- (لا أعرف ماذا أقول فى الواقع .. انعقد لسانى) .
- (يمكن أن تقولى ليلتك سعيدة) .
- (ليلتك سعيدة وأشكرك) .
- (مع السلامة) .
- بالخارج ، صوت سيارة إسعاف يهتر وسط الليل ويتردد صدهاء .
- ربما تكون سيارة مرسيدس تابعة للشرطة أو سيارة إطفاء النار ، أو سيارة حرس الشرف أو قنبلة زنة ١٢٠ رطلاً . صوت كأنه يأتى من وسط الزجاجات أو من خلال الستائر ثم يختفى كأنه عواء مخيف للذئب ضال ينوح فى الصحراء المظلمة ثم يموت بعد ذلك .

يوماً ما لابد أنه آت في مستقبل ليس بعيد كثيراً سوف يبحث
أحد كتاب التاريخ - وله لحيه التيس - في كلية العلم والأدب بطهران
- والذي لن يعيش تيارات الأوضاع الحالية - حرب إيران والعراق في
السنوات الأولى للجمهورية الإسلامية . سوف يحاول عن طريق
شرح وتحليل الكمبيوتر للمعلومات والعوامل والمتغيرات أن يفهم ماذا
كان السبب وراء هجوم صدام حسين على مدن إيران في أسبوع
الاحتفال بالذكرى السادسة للثورة الإسلامية مما حدا بإيران إلى الرد
بالمثل ، سوف يحاول أن يفهم لماذا وصلت الحرب المفروضة والدموية
التي استمرت أربع سنوات إلى أفظع مشاهدتها . بلا شك لن يفهم
وسوف يحرك لحيته التي كلحية التيس مرة أخرى .

في صباح السبت ٣١ يناير في حدود السادسة والنصف حين
كنت أعبر بالسيارة طريق كوت عبد الله أذيع من صوت أمريكا
وبصوت (موش بوشتيان) المذيع الفارسي اللغة أول خبر عن تهديد
(الرئيس صدام حسين) وفحواه إخطار بتخلية عشر مدن بإيران . وبعد
أن تعلن هذه الإذاعة المذكورة التي تمثل صوت النظام العراقي هذه
الأيام أن الرئيس ريجان راجع المستشفى العسكري في اليوم
لفحوص طبية على كليته ومسالكه البولية ولما وجد في بوله دمًا قال إن
إخطار صدام لن يتأخر تفيله عن أسبوع ، كما أنه مطلق بدون شروط ،

ويخطر سكان الأهواز وعبدان وأنديشك ودزفول وخرم آباد وعيلام ومسجد سليمان ورام هرمز وبهبهان وكرمانشاه أن يتركوا بأقصى سرعة هذه المدن لأن هذه المدن سوف تقع بعد الموعد المحدد موضع الهجوم الهوائي والصاروخي . أترك صوت أمريكا وأسمع صوت إيران يعتبر هذه التهديدات (آخر المساعي الفاشلة لصدام البعثي الصهيوني الذي يحتضر) بتأييد (الاستعمار العالمي وخاصة مصالح أمريكا وروسيا وفرنسا والشيوخ الرجعيين في المنطقة) ويعلن أن الإجابة على (العدو الكافر) سوف تأتي في جبهات الحرب . يبدو أن الهجوم الأرضي المتسع من جانب إيران بصدد التشكل وأن النظام العراقي رأى هذا العام أن طريق الدفاع الوحيد في مقابل الجمهورية الإسلامية شأن سمات هذه الحرب المدمرة هو الهجوم البربري على المدن والمناطق السكنية الإيرانية . هذه أول مرة يعلن فيه تحذير بهذا الشكل الواسع وأول مرة على وجه الخصوص يجعل مدينة الأهواز موضع التهديد المباشر . على أية حال هذه الظاهرة هي دراسة المؤرخ الذي بلحية التيس في المستقبل .

في رأسى يدور تفكير آخر وأريد أن أفتح به شخصاً آخر أيضاً
خلاف الدكتور ناصر وزوجته .

في الكلية أدرس مقرراتي في جو وحالة عصبية جديدة شاعا بين الطلاب . حنجرتي وصوتي صارا في أسوأ حالاتهما مما سبق . أنهى عملي في نحو الحادية عشرة . اتصلت أولاً بالدكتور ناصر في مستشفى جندي شابور وأتبادل معه كلاماً موجزاً ونتفق على تناول العشاء معاً ، ثم أدق جرس تليفون فرجام في مركز تعليم الكمبيوتر .

- (سلام ، هل اتصلت بي لكي تفرحني ؟) .

- (نعم ، أأست مبتسماً ؟) .
- يضحك . أأعتقد أنه أنزعج من خطر تهديدات صدام بالضرورة .
- يقول (أنا من الساعة السابعة حتى الآن أروح وأجىء داخل هذه الغرفة الخالية وأنتظر) .
- (تنتظر جودو ؟ أم تنتظر صواريخ صدام ؟) .
- (أنتظر السادة الذين ينبغي تشريفهم من أجل الاجتماع . لم يأتوا حتى الآن والساعة الآن الحادية عشرة والثلاث) .
- (أى جلسة ؟) .
- (اجتماع القرار الحاسم لكى نعرف كيف نحل مشاكل المعدات واللوازم وكل أوجه النقص وكيف تريد إدارة الخدمات من الوقت لكى تبدأ عملها ، وكم يتطلب إعداد الموظفين من الوقت ومن أين يمكن توظيفهم) .
- (لماذا لم يأتوا ؟) .
- (فيما يبدو أن الحاج لواسانى لم يأت من طهران . وطايعيان ويكلرى لا يمكنهما أخذ القرار بدون الحاج) .
- (هل أنت بمفردك ؟) .
- (فارسي ذهب بالسيارة من أجل شراء الكراسى والأرفف . الأخ شلمتشنى نحت مشغل فى الرتق والفتق لأموار إعداد الإخطارات والتنبيهات وصورة الحجاب لطلاب فصول المجاهدة .. أتى ناسخ ، وناسخ لمدة نصف يوم) .

- (ناسخ لنصف يوم كيف يكون هذا ؟) .
- (هو هكذا .. يعمل أصلاً في إدارة بيكلري لكنهم قرروا أن يأتي هنا ساعتين يومياً ليندا في نسخ جبل من البرامج والمشروعات ..) .
- (على ماكينة النسخ ، إن شاء الله ! المهم ما هي أحوالك ؟ هل سمعت الأخبار ؟) .
- (آية أخبار ؟) .
- (صدام وقصفه لمدين إيران) .
- (دعه يا بابا . نحن نعرف أنفسنا . هل انتهيت من عملك اليوم ؟) .
- (نعم ، كنت ذاهباً للغذاء ثم قلت أراك ربما نتناول الغذاء معاً) .
- (اليوم لا .. ربما نتقابل بالمساء) .
- (ماشى ، تعالى ، هناك أخبار طيبة . أنا والدكتور ومريم سوف نقوم ببرنامج أسرى) .
- (وضح لى مرادك قليلاً) .
- (إنسان مقحوط أو إنسان قسّل فاشل ظهر ويريد أن يساعد مريم ويسترد جوار سفرها باعتبارها زوجة له) .
- (من هو ؟ هل تعرفه ؟) .
- (لا ، لكن يجوز أن يكون إنساناً قريباً منك) .

يصدر صغيراً طويلاً (هى ، هى ، هى ! أنا سعيد حقاً لسماعى
هذا الكلام) .

- (ليس كما تظن ، سوف أحكى لك الليلة حين أراك) .

(ماشى ، سوف أتصل بك بالساء وبعد ذلك أتى لراك ، هل
أنت وقتها ستكون بالفندق ؟) .

- (نعم ، تعال نشرب القهوة ونتحدث ثم نذهب إلى منزل
الدكتور) .

- (ماشى ، سوف أتى لأخذك) .

- (طيب مع السلامة ، لا تقلق بشأن المركز) .

- (ماشى) .

حين يأتى أكون قد انتهيت لتوى من تصحيح أوراق كتابة الفقرات وأخذت حمامًا . يجلس فوق الكرسي الوحيد بجوار المائدة المستطيلة القصيرة الأرجل التى فى ركن الغرفة ويمدّد قدميه .

- (يظهر عليك التعب يا منصور ؟ أو أنك شحبت من هموم الأيام ؟) .

- (أنا مثل الحصان) ولا يضحك .

- (ألا تريد أن تعود إلى أمريكا ؟) .

- (سوف نعود فى النهاية) . فضلاً على تعبى وشحوبه كأن ضيق النفس عاوده أو قلبه يؤله أو الأمرين معًا .

أقترح (هذه القهوة باللبن فى صحة أحدها لن تضر . وهنا أيضًا نسكافيه ولبن . والغلاية الكهربائية وبها الماء جاهزة . أديرها . تناول قهوتك حتى أنتهى من ارتداء ملابسى) .

- (لو كان عندك نبيذ ، فلن يضرنى) .

- (هنا طلبك أيضًا) .

- (احك لى عن موضوع مريم جزايرى وعنك) .

- (انتظر حتى أرتدى ملابسى وأجلس معك مثل الناس) .

أخرج بعد ربع ساعة من الحمام مرتديًا ملابسى نظيفًا براقًا وكان

قد وضع الماء ليغلى وقلمناه على المنضلة وقد رفع بعض أوراق طلاب الكلية من فوق طرف المنضلة ليقراً ما كتبوه بالإنجليزية من فقرات .

(ها ، إنها مكتوبة بطريقة سليمة ، ماذا ، هل يكتبون ذكرياتهم ؟) أتى وأجلس وأنشغل بصبّ القهوة واللبن (إنه تمرين على كتابة الفقرات بالإنجليزية . طلبت منهم فى هذه التمرينات أن يدونوا ذكرياتهم أو ذكريات معارفهم بشأن بداية الحرب) .

- (بعضها ممتاز ، تنبض بالحياة) .

- (أجل ، ممتازة) .

- (طلبت منهم أن يكتبوا فقرة واحدة ؟) .

- (نعم ، الفقرة القياسية أى أقل من أربعمئة كلمة) .

- (أنهم مجيدون ، أغلبهم أتقن كل أصول الفقرة القياسية ، كيف استطعت فى هذه الفترة القصيرة أن تعلمهم الكتابة بهذا التميز ؟) .

- (طلاب كلية النفط ممتازون دائماً ، أغلبهم من سكان خورستان) لا أعرف كم من هذه الأوراق قرأه . أمضى هو نفسه دورة خاصة للقراءة السريعة بأمريكا ويريد أن يطبقها أيضاً فى المركز ، يقرأ نحو ثمانمئة كلمة فى الدقيقة لكى يفهم الموضوع . يقرأ الآن بصوت عال الفقرة التى يمسكها مع ضيق النفس الذى يعانى به .

«اليوم الأول لشهر مهر أو ٩/٢١ هو اليوم التقليدى لبداية السنة الدراسية فى كل عام عند الإيرانيين ، لكن أول شهر مهر عام ١٩٨٠ كان بداية الهجوم الوحشى لجيش صدام حسين العراقى على إيران . كانت الحرب للمدن الجنوبية والجنوبية الغربية مثل عبدان هى بداية

كابوس قاتل ودموى ومدمر . بدأت حياة عبدان منذ الصباح الباكر بأصوات مخيفة ومرعبة لم يكن سكان هذه المدينة الجميلة والصناعية قد ألفوها من قبل . حين صحوت كان النظام مختلاً في الأماكن النائية عن المدينة الجامعية كأحمد آباد ويواردة الشمالية وكان الناس مذهولين ومضطربين هائمين على وجوههم في كل اتجاه راكبين إلى الفرار . وظهرت على حين بغتة مروحية ضخمة عراقية في السماء أخذت تقصف وتذهب . لم تدع القنابل الهاون أماناً للناس . كانت المدافع الطويلة المدى تهز الجزيرة بانفجارات مهولة حين كانت تقصف من (الفاو) . وكانت طائرات الميج السوداء الروسية الصنع تشق قلب السماء بزمجرتها وتمطر الأرض بوابل نارها . ارتفع الدخان الغليظ والأسود إلى عنان السماء . اشتعلت الحرائق في كل مكان في مصفاة البترول ومع أن الكلية كانت في عطلة إلا أن عدداً من الطلاب كانوا متواجدين امستشهد في نفس ذلك اليوم أمام المدينة الجامعية (حقيقي) و (مرادى) . وفي صالة مبنى مركز إدارة التربية والتعليم لمحافظة عبدان القائم أمام الكلية حطمت الطائرات العراقية سائر المبنى واستشهد أربعة وثلاثون من المديرين والمسؤولين عن المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية بالمدينة وكانوا مجتمعين لبحث المسائل المتعلقة بافتتاح الدراسة أو بأمور المدارس . كانت المدينة بأجمعها تتلوى على نفسها في التهاب وذهول وصدمة . أخذ الزجاج يتحطم وبدأت المباني تنهار . وفي اللحظات التي كانت الانفجارات صامتة بها كان يسود السكون والصمت المشوب بالهلع والذهول . سكون وصمت كان سريعاً ما يمزقه صوت الانفجارات والرصاص والصواريخ . كانت أسياخ الحديد تختلط بحجارة المباني وتشد النسوة والأطفال الإيرانيين إلى الأرض والدم وتقتلهم وتحرق الأشجار . كانت المدينة الآمنة والجميلة تشتعل

فى كل ناحية بها . . امتلاً سائر جو المدينة والحياة وجمال الخريفى لها
برائحة الدخان ورائحة ما يحترق ورائحة الدم والكبريت والفوسفور
ورائحة غاز المصفاة العظيمة وهى تحترق وصوت صفارات الإنذار
وضجة سيارات الإسعاف وأصوات الانفجارات والقصف المتوالى للدافع
العراقيين - كان هذا أول أيام مهر عام ١٩٨٠ فى مدينة عبادان . .

- (هذه الفقرة بليغة) .

- (اشرب قهوتك يا منصور يه) .

ثم يقرأ :

كان القمر الفضى وجمال بدر التمام فى سمائه الصافية الزرقاء
التي تغص بنجوم منتصف الليل بمدينة دزفول يلقى بأشعته والناس
نائمين فى بيوتهم حين تشق فجأة قلب تلك الليلة صواريخ أرض
أرض الروسية من قواعد الجيش العراقى تحت قيادة صدام حسين
المجنون الحيوان وتهيل المنازل على رموس الأبرياء العزل . أهب من
نومى وأبلغ بين الظلمة والنور نهاية الشارع . فى المسافة الفاصلة بين
حارة (أنديشة) و (الشهيد قاسمى) تحولت المنازل والمحلات إلى ركام
داخل حفرة من جهنم . كان هذا نتيجة فعل وعوارض تعفن لعقول
استولت علينا فى هذه الليلة المظلمة . أخذت أتبين الموقف أفضل كلما
اقتربت . كان التراب والرماد لايزالان متشرين فى الهواء . انتشال
الناس من كل حذب وصوب وكان المسعفون يبدلون جهودهم . غطى
التراب سائر أسفلت الشارع . امتزجت رائحة البارود بالدخان والتراب .
كان الصراخ والبكاء والعيول تشق قلب الظلام . أنفذ من وسط زحام
الناس واتجه إلى مكان الانفجار يخرجون الجثث مفسخة أو مقطعة أو ممزقة

إرباً إرباً . تمضى الليلة المشثومة والمميتة متباطئة متلكئة . لا يعمل غير
الفؤوس والأزاميل فى التقيب والبحث . ترتعش الأيدي . تحف الحلق .
الأصوات مكتومة ولا تمتلىء بغير الله أكبر ولا إله إلا الله . تمتلىء
أيضاً باللعنات والسياب والصياح . تأتى جماعة وتقف وتهتف . لكن
ليس للهتاف الآن محل من الإعراب . الآن لحظة حقيقة مرة وألم
واحتراق . أتى الإخوان بالمصاييح والكشافات وأخذوا يعملون فى
أضوائها . بدا كل شىء وسط الخرائب : دراجة تعرجت داخل الانقاض .
سيارة تحطمت وغاصت مقدمتها فى التراب . فراش تمزق . يد
انفصلت عن جسدها وأخذ الدم يتدفق منها فى ناحية . امرأة
وصغارها سقطوا فى ركن ولا يبحث عنهم أحد . نصف جسد رجل
أخرجوه وراح نصفه الآخر . عجوز تصرخ وتلمس أن يستخرجوا
جثة ابنها وعروسته من وسط الانقاض ولم يظهر منهما غير ساقيهما .
بضع من الدجاجات والديكة تفرق فى ناحية مذعورة . تمضى الليلة
المشثومة والمميتة متباطئة متلكئة وتبدأ تبشير الصباح متمهلة فتتكشف
بمرور الوقت أجساد ممزقة أكثر فى موضع آخر من حارة الشهيد
قاسمى يبدو منظر مرعب آخر . أربع أسر تجمعت تحت أنقاض كثيرة
ودفنوا جميعاً أحياء . ظل المسعفون حتى ظهور نور الصباح يضربون
بفؤوسهم ومعاولهم تلاً من الانقاض تراكم فى مكان بيت كان يعج
بأهيله . . حين جعل أول أشعة الشمس هذه الليلة المضطربة تولى
وجهها لانقضاء ولفت هالة كبرى من الهم والألم والحزن المدينة نفهم
أن نقطتين أخيرين من المدينة فى نفس ذاك الموقع وقعنا موقع إصابة
هذه الصواريخ التى بلغ طول الواحد منها تسعة أمتار وزنته طنين
بحيث لم يسبق فى تاريخ فظائع الوحوش الصانعة للحروب فى

التاريخ مثلما حدث هنا من حيث الهجوم بالأسلحة الضخمة الفتاكة على النساء والصغار في أماكن غير عسكرية في قلب الليل البهيم .
- (قهوتك بردت) .

أتمكن من صرفه عن القراءة بجهد في النهاية بعد فقرتين وفنجانى قهوة . لونه الليلة شاحب ويخرج علبة أقراصه مرة ويضع أحدها تحت لسانه . تنهض بعد ربع ساعة آخر لأن الدكتور وفرخنده هانم ينتظراننا الساعة السادسة . تناسى متاعبه وإرهاقه . مع أنى سرعان ما أفهم أن اجتماعه ذاك لم يتم أصلاً في ذلك اليوم بوجود طاعيتان وبيكلرى وزاد على ذلك أنه تشاجر مع بيكلرى فى التليفون وقال بيكلرى الجلف (ورائى آلاف الأعمال والواجبات والصداق) وصفق السماعه .

فى تلك الليلة فى منزل الدكتور، مع أن فرخنده هانم والدكتور نفسه أخذوا على عاتقهما أن يقيما مراسم (العقد) العرفى لمريم ولى حتى تستطيع مريم أن تسترد جواز سفرها ووافقته من حيث المبدأ وفرجام كان يشترك أيضاً فى المناقشة ، إلا أنني أشعر طوال هذه المدة بأن المركز كان شغله الشاغل . استرعى انتباه الدكتور شيئاً فشيئاً آلام تنفسه وقلبه ، وقبل العشاء يضع لحظات أتى الدكتور بناء عن طلبى بسماعته وجهاز قياس ضغط الدم حتى يفحصه مبدئياً ويقبل فرجام محرّجاً مكرهاً . ويتضح بعجل فى النهاية أنه يعانى فى الواقع من متاعب ويعترف هو نفسه بحد قوله فى نهاية الأمر .

- (حسناً إذن كشفت على وضع طلبتنا ؟) .

فيسأله الدكتور (لم تفحص نفسك قبل ذلك فى أمريكا ؟) .

- (نعم ، لكن لم يكن ثمة مشكلة . فقط حجم القلب أضخم من الوضع الطبيعى) .

(ألم تُصب بتصلب الشرايين وذبحة صدرية من قبل ؟) .

- (لم أصب بذلك) .

- (وعلى أية حال يبدو صوت تنفسك غير طبيعى . كما أن ضغطك سبعة عشر على ثمانية . احتمال أن يكون تعب فى عضلة القلب . لكن الحالة لن تتضح جيداً إلا برسم القلب . هل تريد أن تذهب الآن لكى تعمل رسم قلب فيرتاح فكرنا جميعاً ؟) .

- (لا يا بابا ، ننتظر حتى الغد) .

- (إذن لابد من القيام بهذا الأمر بالغد . يمكن أن تأتى المستشفى . به الدكتور محمدى طيب ممتاز . وفى مستشفى شركة النفط زميلنا الدكتور دولت شاهى وهو بالفعل أفضل رسام قلب فى هذه المنطقة) .

يرفع فرجام كتفيه قائلاً (نتحدث الآن عن الأمور الطبية . عن جلال . هل ربما يتيح الظرف لأن تفتحوا عقدة عن أمورنا المعقدة ؟) .

يضحك الدكتور ويقول (لم لا . . لا يضرك قليل من نبيذ شيراز . نبيذ شيراز دائماً يفتح شرايين القلب . لن يضر شرب بعضه فى صحتنا) .
فيقول فرجام ضاحكاً (عفارم) ويصفق صفقة خفيفة .

ينهض الدكتور ويجمع سماعته وجهاز قياس الضغط (لكن لا تنس يا دكتور أن تشرفنا من طلعة نهار الغد فى المستشفى عند الدكتور دولت شاهى . أنا سأتصل به تليفونيا) .

- (حاضر) .

- (غداً فى أول النهار) .

- (على عيني) .

وحين ينشغل الدكتور بالأمر الخير لفتح العقد عن الأمر المعقد أضطر إلى محادثة فرجام وإلى توضيح خلاصة أخبار الأمر الخير الجارى بينى وبين مردم الذى كان الدكتور وشركاؤه يتعهدون أمره : موضوع مراسم العقد وكتابة العقد السرى العرفى واستخراج جوار سفر يضم الزوجة لكى تسافر به مريم . يحك فرجام رأسه ويقول (انتظر حتى أفهم . أنت تريد أن تتزوجها لكى تستطيع هى التوجه إلى بريطانيا ؟) .

- (نعم هو ذا) .

- (هل يعنى هذا شيئاً ؟) .

- (الثورة) .

يضحك (انظر ، لست مكلفاً بتعهدات وغيره وذلك وتلك ؟) .

- (نعم) .

- (وماهى المميزات الجانية ؟) يقول السؤال بالإنجليزية (فى ليالى الحرب الفظيعة والمقبضة) .

أذكره بأن الحائط له فار أمريكى الجنسية وللفار أيضاً أذنان .

- (المميزات الجانية على أية حال ليست سيئة) .

- (ماشى) .

- (هل تريد أن تكسبها ؟) .

- (أنا أكسب المميزات الجانية من أماكن أخرى) .

وتدخل إذ ذاك جماعة النساء والدكتور آتين من المطبخ .

حين أنزله أمام عنبره بآخر الليل وأودعه لآتين أن أمه قدمت من شوشتر وجلست تنتظره خلف شقته . فهمت هذا الموضوع في اليوم التالي . قدمت أمه الطاعة من شوشتر بقلق ممض وقت الغروب ووصلت إلى نيوسايت ، ولما لم تجد ابنها فرجام ولا رفيق سكنه الدكتور بهتت جلست تنتظر نحو خمس ساعات خلف شقتيها وسط البرودة . ليلة سيئة مؤلمة من ليالى الحرب النفسية . لم يظهر حتى الآن أخبار تهديدات صدام وتشديد الحرب . صارت محطات البتزين وشركات نقل الركاب ومحطات ركوب المسافرين فى صخب وثورة وألقى الناس فى حركة وجيشان وغليان . لكن حين أتى إلى الفندق أجد غرفتي كأنها محراب مسجد الشيخ فضل الله منذ أربعين سنة خلعت ساكنة صامتة فأخذ حماماً ثم اتصل بفرانجيس فى طهران وبعد فترة من السؤال عن الأحوال والصحة وتطمينها من أن ليس فى الأهوار قصف ولا ضرب أهمهم لها بموجز الأخبار عن احتمال حدوث عقد صامت وسرى تقريباً لى على مريم جزايرى تعرف الآن مريم لأننا تحدثنا عنها فى آخر مرة ذهبت فيها إلى طهران تتأوه وتتوجع ولكنها تقول بنغمة لكنا لكتها سعيلة أنها تحب أن تجيء إلى الأهوار فى أقرب فرصة وتحضر مراسم العقد مهما كان وضعها . فأجيبها أن هذا الزواج ليس بمفهومه ومعايره المعروفة إنه اتفاق وتسوية لحل مشكلة نحن الاثنان نضاههما . ولكن على أية حال يجب بعد

العقد أن نترك الأوضاع والأحوال المستقبلية تجري في مجراها الطبيعي فترة حتى نرى كيف ستصير . لو استقام كل شيء سوف تعجل بالسفر إلى طهران حتى ترحل إلى الخارج . وإذا لم تستقم الأمور سوف نأتي معاً . ترضى فرنجيس إلى حد ما لكنه يعيد السؤال عن وقت العقد فأرد إنه بعد يومين أو ثلاثة على وجه الاحتمال لكن بدون احتفالات ومراسم . سلّمنا كل ما يتصل بسير الأمور والبطاقات الشخصية وكل شيء للدكتور وامراته . فهما يعرفان مكتب لتسجيل الزيجات والمتفق عليه أن يسويا هذا الموضوع ربما يوم الأربعاء بعد الظهر .

- (لكن المفروض أن تعود إلى طهران يوم الأربعاء . ألم تقل إنهم يتركونك آخر الأسبوع للعودة إلى طهران كل أسبوعين ؟) .

- (نعم المفروض أن آتى بالقطار وسوف آتى لكن بعد العقد) .

- (آه . . .) .

- (هل كلامي هذا لا تفهمين منه أن هذا العقد شكلي ؟) .

- (جلال ، هذا غير مقبول ، ولا يحدث أصلاً) .

- (وهل قلت أنه مقبول أو أنه يحدث ؟) .

- (ولماذا لا تأتي بها إلى طهران ؟) .

- (ليست مستعدة الآن . سوف يتغير وضعها إلى الأحسن بإذن الله) .

- (على الله . . كيف الأوضاع عندك يا جلال ؟ هل عندكم قتابل وأشياء من هذا القبيل ؟) .

- (لا . لم يضربوا الأهواز حتى الآن . ولن يضربوها) .

- (ورفيق سفرك هذا ؟ هل لم يعد إلى أمريكا حتى الآن ؟) .
- (لا ، لم يزل هنا . إنه متعب قليلاً . وأنا خائف عليه) .
- (هل هو داخل المجموعة ؟ يعنى يعرف موضوعك وموضوع مريم هانم ؟) .
- (نعم ، هو والدكتور وزوجته وأخو مريم وليس غيرهم وأنت كذلك) .
- (أنا لست من بين الشلة) .
- (على كل لا يفترق أن تكونى من الشلة أو غير ذلك . هذا ليس زواجاً) .
- (إذن فما هو ؟ تعقدان وتأخذان قسيمة الزواج وكفى ؟) .
- (إنسانة ما تكافح لتعيش وأنت تساعدنيها وترفعينيها من محبتها) .
- (إنك تأخذ كل الأمور بهزل) .
- (اسمعى . ورائى بعض التقارير والتسمينات على كتابة الفقرات خاصة بالطلاب ولا بد من تصحيحها قبل النوم إذا لم تنقطع الكهرباء) .
- (تأوه حسناً جداً . ضعنى على الأقل فى الصورة أولاً بأول) .
- (ماشى سأقدم لك ريبورتاجاً) .
- (جلال ؟) .
- (نعم يا عزيزتى) .
- (أنا سعيدة من أجلك ومن أجلها معاً . أرجو أن يهيب الله خيراً لك ولها) .

(ليلتك سعيدة) .

وتسألنى أمثلة يسيرة عن إدريس فأرد عليها أنه فى عبدان حالياً والمفروض أن أستخرج تصریحاً باصطحابه من مركز المتطوعين بالاهوار . ثم أضع الساعة .

انتهى من تصحيح الأوراق وأتناول الأقراص قبل منامى . ونحو منتصف الليل بسماع الأنباء أطفئ المصباح والراديو ونفسى .

لكنى حين كنت أحلق ذقنى فى السادسة صباحاً يدق الجرس فأجيب ونصف وجهى مملوء بالصابون . تقول السيدة التى تقدم نفسها بأنها والددة الدكتور فرجام (هل أنت السيد المهندس أريان ؟) .

- (نعم ، أهلاً وسهلاً .. منصور بيه حاله طيبة ؟) .

- (لا ! الدكتور من الليلة السابقة حتى الآن وهو يعانى من ضيق النفس . ومنذ ساعة بدأ فى القيء والاستفراغ . وأنا الآن فى شقته) .

- (هل يستطيع أن يكلمنى ؟) .

- (لا ، لا يريد الكلام . أنا الآن أحدثك من حجرة الدكتور جاره . أطل الله عمره . اتصلنا لطلب الإسعاف من الطوارئ . فرد مركز الطوارئ بأن موظفى شركة النفط عليهم أن يطلبوا سيارة الإسعاف من مستشفى الشهيد بهشتى التابع لشركة النفط . فرد هذا المستشفى أنه لا يقبل إلا الموظفين الرسميين لشركة النفط . حاله الآن سيئة . فأعطانى الدكتور بختى رقم تليفونك وقال إنك تعرف بعض الأطباء) .

- (حسنًا جدًا ، لا تقولى شيئًا آخر ، أنا سوف آتى الآن وأرتب لنقله إلى المستشفى . سأكون عندكم خلال عشر دقائق) .

- (رينا يطول عمرك) .

أضع السماعة .

فى خلال سبع دقائق أكون أمام عنبره ، وقبل تحركى أتصل بالدكتور ناصر وأبلغه خلاصة لما حدث وأقول له أن يرسل سيارة إسعاف إلى شقة منصور .

فى الغرفة أرى فرجام فوق سريره فى ألم ومشقة ووجهه مشتعلًا . لكنه يرد على السلام ويذهل قليلاً . عجوز نحيفة فى نحو الستين بشعرها الأبيض ووجهها القمحي والمريح تجلس بعباءة منقوشة بصور الزهور وحين أدخل ترتب عباءتها حول رأسها ووجهها ولا ترد سلامى لأنها تصعد سلم الجنون .

يسألنى فرجام (ماذا تفعل هنا ؟ أليس وراءك تدريس ؟) .

فأرد (ولم لا ، عندى تدريس الساعة الثامنة . لكن الأفضل أن أنقلك أولاً إلى المستشفى لكى تقوم بفحص . اتصلت والدتك بى وهى قلقة) .

- (لا يا بابا ليس ضروريًا . رأيت منامًا مزعجًا . ليس الأمر مهمًا) .

- (على أية حال لا يضررك أن تعمل فحصًا ولو لكى يطمئن الجميع) .

وتصل سيارة الإسعاف الآن خارج العتبر وتتقف وينته سائقها بألة التنبيه .

(هل أنت وبها طاقم الإسعاف ؟) .

- (لا أعلم ، ربما هي تابعة لمستشفى جندى شاپور أو ربما من مستشفى شركة النفط) .

- (حالتى تتحسن) .

- (ألا تريد أن تأتى عصر الغد عندنا لأمر خير ؟ إذن فاذهب وافحص حتى نطمئن جميعاً ونستريح) .

- (آه ، حسناً) .

حين يرتدى ملابسه يندق جرس التليفون باتصال الدكتور ناصر يستفسر عن الاحوال والأوضاع ، وحين أقول له إن سيارة إسعاف أتت فيقول إنها من قسم الطوارئ بمستشفى جندى شاپور ويريد أن يتجه فوراً إلى هناك .

لم تبلغ الساعة السابعة والنصف حتى يتم حجز فرجام فى ال (سى سى يو) أى العناية المركزة للقلب فى عيادة المستشفى الغرفة رقم واحد ويرعاه الدكتور المناوب بقسم القلب . هذا يسكن الخواطر خاصة لوالدته التى ترى ابنها تحت رعاية الدكتور ومحاطاً بالأجهزة الدقيقة . والطبيب المناوب رجل نحيف دقيق الجسم بشارب ضخم منتظم وعينين خضراوين تلمعان . حين يتهى من الفحص المبدئى ويخرج يقول لحسن الحظ أن رسم القلب لا يظهر أزمة قلبية أو كارثة ، وصل فى الوقت المناسب إلى المستشفى . لكن يوجد تعب لاشك فيه

يمكن أن يكون متعلقًا بالماضي أو مولودًا به سوف تتضح أبعاده بعد رسم القلب وأشعة الرئتين والأشعة التليفزيونية وفحص الدم وغيره . يمكن أن يحجزوه يومين أو أكثر . أدخل بعد لحظات العيادة وأرى فرجام تحت قناع الأوكسجين وموصولاً بجهاز رسم القلب والشاشة الكاشفة . لكنه يفيق أقول له (سوف أعود عصراً لراك) . يرفع حاجبيه ويسألني من تحت القناع (هل لديك ارتباطات ؟) .

- (اليوم لا) .

فيقول (اصتن بأمي من فضلك) .

- (على عيني) .

- (أيضاً اتصل بالمركز تليفونيا) .

- (لعن الله المركز .. لكن حسناً حسناً على عيني . أنا ماشى . ربنا معاك) .

- (كله على الله) .

السيدة فرجام جالسة وراء الباب المقفول للعناية المركزة للقلب ولا تريد أن تغادره إلى أى مكان ولا يجب صرفها . أتركها لحالها مؤقتاً وقبل ذهابي إلى الكلية أتصل بمريم وضمن حكايتي لها عما حدث أطلب منها إذا استطاعت أن تأتي إلى قسم القلب بمستشفى جندى شاپور وتبحث عن أم فرجام خلف باب العيادة وتطمئننها . أريد أن تحاول بقلدر المستطاع أن تصحبها إلى منزلها أو إلى منزل الدكتور ناصر عند فرخنده هاتم . وتكلم بعض الأحاديث المتفرقة ثم أتوجه إلى الكلية .

حين أعود إلى المستشفى في الثالثة والنصف (وكان من المقرر أن يأتي بعد ذلك الدكتور وزوجته ومريم جزايري) أجد منصور داخل العناية المركزة للقلب وأمه بالخارج بعباءة صلاتها المنقوشة بالورد نفسها جالسة في زاوية مقفولة بالمعمر ، تتعرف على .

- (السلام عليكم يا فرجام هاتم . . كيف حال الدكتور ؟) .

فوق تعبها وجوعها كأنها في حالة من الشرود والسكرات تقول (لم يتحسن حاله . جاء طبيبان أو ثلاثة وذهبوا وراوه) .

- (ليس هناك ما يسوء يا هاتم) .

- (أتى أيضًا اثنان من الإخوة الشباب الملتحين من الشركة لرويته وأتت سيدتان قالتا أنهما من أصدقاء منصور وأصدقائك . كانتا طبيبتين جدًا وهواتم فعلاً . أظهرتا لطفهما وحبهما وأصرتا على الذهاب إلى منزلهما لكن لا يطاوعني قلبي أن أتركه هنا لوحده . قالتا سوف تعودان لا أدري ما الذي سيحدث ؟) .

فأقول (لن يحدث شيء ، وأنت لابد أن تلهي وتسترخي في النهاية يجب أن تأكل شيئا . لابد أن تصلي . لا يجب أن تسهر الليل هنا) .

- (لن أذهب . . هذا الكلام لن يمشي على . اتركني أطمئن على أن ابني سوف تتحسن حالته) .

- (سوف تتحسن حالته . قال الدكتور فى الصباح إنهم سيحجزونه هنا يومين أو ثلاثة . وأنا داخل الآن إليه لأطمئن على حالته . ثم تشرفين أنت بالعودة إلى المنزل . يجب أن تستريحى أيضاً) .
- (ماشى ، ماشى ، ماشى) .

- (حين أراه الآن لن أقول له إنك انتظرت هنا النهار بأكمله وكنت قلقة عليه . لأن هذا ليس حسناً له ، خاصة أنه أوصانى أن آخذك من هنا وأن أهتم بك) .

- (قل له ألا يقلق علىّ وقل له أنا لست تعبانة من أجله) .

صدقّت . لأن فرجام لم تتحسن حالته كثيراً فهو لا يزال داخل العناية المركزة للقلب تحت القناع والأجهزة متيقظاً مع أن ضيق التنفس والضغط عنده لا يزال فيما يبدو فى حالة صعبة . كان الطبيب الذى كشف عليه فى الصباح موجوداً معه ويؤكد أن المشكلة الوحيدة التى استطاعوا معرفتها حتى الآن بالأدلة والأجهزة هى أن حجم قلبه أكبر من الحجم الطبيعى بحيث يختل عمل القلب والرئتين بسبب العوامل والإثارات المختلفة . لا بد له من الراحة والدواء .

فانظر إلى فرجام (سمعت إذن . . ؟) .

فلا يقول غير (خذ والدتى معك) . كان الوحيد من بين ستة مرضى فى العناية المركزة للقلب وهو الشاب بينما البقية شيوخ وطاعنون وفى حال متأخرة .

- (ماشى ، أعدك أن آخذها بالقوة إن لزم الأمر إلى منزل الدكتور أو عند مريم وابستها) .

(مرسى) .

- (قالت أقول لك ألا تقلق بشأنى وأنا لست تعبانة بسبيك) .

لم أره يبتسم أو لم يبتسم لكنه أشاح بوجهه . أخذت يده
وضغطت عليها وودعته .

فأدار رأسه وسأل (ما أخبار موضوعك أنت ومريم ؟) .

- (ليس اليوم) .

- (ماذا فعلت بشأن إدريس ؟) .

- (إدريس لا يزال فى عبدان . اتصلت تليفونيا بعبدان . ولا بد
أن أذهب يوماً وأرجع به) .

- (لا تذهب بدونى . هل تعدنى ؟) .

فأقول (ماشى . لكن استرح وأرح نفسك) ألقى عليه نظرة أخرى
قبل مغادرتى الغرفة ، ويبدو لى الآن صغير السن كالطفل وغريباً .
إنه مثل سنوات خلت وقت أن كان أخى يوسف حين كان يقاوم الموت
وهو مصاب بروماتيزم القلب فى مستشفى (شميران) .

أتحدث داخل عمر المستشفى مع السيدة فرجام لكى أسترضيها بأن
تأتى إلى منزل الدكتور ناصر وزوجته وأقسم لها أنهما صديقان مشتركان
لى ولنصور حين تظهر من الناحية الأخرى للممر زوجة الدكتور
ومريم جزائرى . نسلم جميعاً وتبدأ المراتان فى الترحيب بالسيدة
فرجام ودعوتها للمقام بالمنزل فنقول السيدة فرجام فى آخر ذريعة لها
أنها لا تستطيع أن تذهب معهما لأن حقيبة يدها فى غرفة ابنها .

فاقترح أن نذهب جميعاً وتأتى هى بحقيبة يدها . لا تريد أن تفارق ابنها لحظة واحدة . وبناء على ذلك أخذ أنا المفتاح لكى أذهب وأحضر حقيبتها وآتى أيضاً لتصور ببيجامة وبعض الأمتعة اللازمة له .

وحين نخرج من الباب الكبير لقسم القلب ترى لالة جهان شامى قادمة بسرعة من نهاية الممر ويدو على وجهها أو ما ظهر من وجهها من تحت العباءة الإسلامية والعقدة المعقودة تحت ذقنها الفزع والاضطراب . طريقة سيرها كأن لآخر عداء فى سباق ماراثون طهران - فلسطين . أظن فى البداية أنها آتية لزيارة فرجام . لكنى أفهم بعد إلقاء السلام عليها أنها تبحث عن الطبيب الصيدلى .

(هل من خدمة أؤديها لك ؟) .

تأوه آهة غيظ (مرسى . إلا إذا كان معك بعض كبسولات إف يانرومايسين وأقراص من RX ترودى فيلين ١) .

- (هل تريدونها من أجل والدتك ؟) .

- (قال الأطباء أن هذا الدواء لا بد أنه موجود بالصيدلية لأنهم أوصوا بتوفيرها لكنهم الآن يقولون إنه ليس موجوداً عندهم لأن أغلب الأدوية تخص دواء جرحى الحرب . ماذا تفعلون أنتم هنا ؟) .

- (أنت لزيارة صاحبنا الدكتور فرجام . من المحتمل أنه مصاب بأزمة قلبية خفيفة) .

- (أزمة ؟ وهو فى سن الشباب ؟) .

- (ربما لا تكون أزمة . يقولون إن قلبه حجمه كبير . وهذه مسألة ليست جديدة) .

- عجيب . أتى هنا بهذه الحالة من أمريكا . . . والآن يصاب بالآزمة) .

- (إنه يحب هذه البلاد) .

هذه أول مرة أتمعن في النظر إليها في نور النهار . قوامها نحيف ووجهها دقيق الملامح حسن التقاطيع وعيناها بلون القهوة مسحوبتان . نظارتها لا تخفى جمال عينيها أنفها دقيق وفمها صغير لكن شفتيها ممتلئتان . أشعر أنى رأيتها أو رأيت صورتها في وقت ما ليس بعيداً كثيراً بدون اللبس الإسلامى بل بثوب استحمام فى مكان ما على رمال شاطئ البحر .

أسألها (هل تريد أن تلقى عليه نظرة ؟) .

- (أنا بالفعل لأبد للأسف من الذهاب على عجلة حتى أجد الطبيب الصيدلى . إذا لم يصل هذا الدواء لأمى فى خلال أيام قليلة سوف تسوء حالة طحالها ومعدتها كثيراً) .

- (لا تقلقى ، سوف تجديته . مريم هانم وزوجة الدكتور ناصر واقفتان أمام قسم القلب . ربما تساعدك مريم هانم فهى تعرف جيداً أغلب العاملين بالشركة) .

- (ماشى) .

- (مع السلامة) .

تذهب وأتوجه للسيارة وأقودها إلى (نيوسايت) وعنبر منصور فرجام .

لاتزال غرفته تتمتع بالجو النظيف الفخم وتنبىء عن نفس شخصيته . جهاز الكمبيوتر الخاص به وآلة النسخ فوق المنضدة . الكتب والرسوم . زهرية زهر حسن يوسف بجانب الشباك . ورد الشقائق فوق التليفزيون . بل حالة الاضطراب على سريره الذى لم يرتب لا نغدش شخصية الغرفة .

أتناول حقيبة يد والدته من جانب من الغرفة وأضعها فوق السرير . ثم أبدأ فى جمع حاجياته التى يمكن أن يحتاجها فى الأيام الثلاثة الآتية له بالمستشفى . أول ما أضع فى الحقيبة الخاصة به الكيمونو اليابانى الأسود والجميل الذى كان بداخل أول درج فى الكوميدينو الصغير . وبأسفل الكوميدينو بأخر درجه صورة مبروزة صغيرة لبنت ترتدى ثوب استحمام وتجلس على مكان من شاطئ البحر وتبتسم إلى آلة التصوير . وضع هذه الصورة بجانب سريره فى أول الأيام ثم رفعها . أضع هذه الصورة له ربما يحتاجها . آخذ له جورباً وشورتاً إضافياً . ثم آخذ له رواية جمال زاده (دار المجانين) التى كان يقرأها قبل دخوله المستشفى وكانت بجانب سريره . وكتب هو نفسه بقلم حبر أحمر فوق عنوان الرواية (أهلاً بك فى . . .) نسختان من المجلة الجديدة لـ Computer Wored أو عالم الكمبيوتر آخذ إحداها له . يظهر من تحت بيجامته مفكرة أحملها وأنظر فيها . ربما يحتاجها أيضاً . أفتحها وألقى نظرة عليها . كتب فيها بخط التعليق الجميل الدقيق المتأنق . يبدو أنه آخذ يدون من أول يوم أتى فيه إلى إيران خواطره من حين لآخر . إنها متفرقات من خواطره الخاصة . فى البداية خاطرات مرة وبائسة ، لكنها فيما بعد وبالتدريج كأنها تكتسب لوناً جديداً وقوة أخرى . آخذ المفكرة وأجلس دقائق وأشعل سيجارة .

حسنًا ، إيران . عدت إلى إيران . تذهب إلى الأهواز . بالقرب من أمك في شوشتر ولكن ليس عند أمك . من الذى قال (لا يمكن العودة إطلاقًا إلى الماضى) ؟ أنت قد عدت . لكن ليس إلى نفس المنزل ولا إلى نفس الحارة . ولكن إلى الحالة الفكرية للأيام الماضية .

لو بقيت ستة أشهر هنا حتى يدخل دم جديد فى نظامك وتوقظ ذاتك من هذا الكابوس المتغلب وتعلو بنفسك ، فهذا أمر طيب . ربما تجرى مرة أخرى حياة طبيعة من نوع آخر ، ربما .

من الذى سوف يمكنه أن يزيل الكوابيس المخزونة ؟ أما أن تستوعبها وتتعايش معها وإما أن ..

غروب بارد ، وحيدًا ، فى حجرة بالفندق . هل تعتقد ..

ليلة دق فيها الموت على نافذة الشباب ، ليلة فتح العشق فيها أبواب دار القلب ، ليلة أقفل فيها باب القبر على عقد زواجنا ، ليلة لاقينا فيها الله . كيف نجيب نحن على الحياة ؟

تأتى من رحم مظلم إلى منزل مظلم . أبوك المذهول يحتضر ويموت لأنه لا يعرف أن يقوم بعمل إلا هذا العمل . تغذيك أمك التى تغذى صغارها لأنها لا تعرف أن تقوم بعمل إلا هذا العمل . أخوك العوس يضربك ، لأنه لا يعرف أن يقوم بعمل إلا هذا العمل . فى المنزل الذى تعيش به ومات فيه العشق ولم تولد فيه المعاملة الإنسانية الرقيقة ماذا ستفعل فيه ؟ أسد اللحظات روحانية هي البكاء بحرقه فى ذكرى وفاة مسدنا على الأصغر ذى السنة الواحد . هل لابد من ترك المنزل أو الإنسان بالعشق إلى المنزل وإذا تركت المنزل نهائيًا هل يمكنك أن تعود إليه ثانية بروح كامله تامه ؟

على أرض جديدة . . تشعر أنك طفل وحيد وتائه لأنك صرت
مبرمجًا في مركز وجودك بسرعة تفوق سرعة الضوء ، ثم ألقوا بك
في الفلك المجري للألعاب حيث تتداخل وتتاقض البرامج الموضوعة
الجديدة والهدف هو الوصول إليك وقتلك . أنت في العالم الجديد
الذي يمزقه إربًا ثم يأكله العالم القديم أو العكس .

تمد يدك للعشق والعشق يلمس أصابعك .

في البداية كل شيء بسيط وكامل وتام الروح . لا توجد فكرة
غير أنها تحبك وأنت تحبها . . س س س . ثم تصمت .

حسنًا ، المركز ، أتيت إلى مركز التعليم التكنولوجي . في مركز
إيران وهو عمارة كان من المقرر أن تكون منحقة لثقافة عظمة إيران
القديمة ثم أخذوها وجعلوها قسمًا لمركز تعليم الموظفين وتدريبهم .
مبنى جميل ، به معدات قليلة لأبد أن تتوفر بالتدريج . يريدون برنامجًا
خططته أنت لهم . أساسه الفكري أمر ضروري . مركز التدريب
والتعليم العملي لتكنولوجيا الكمبيوتر واللغات الأجنبية مفيد لإيران
الحالية تحت كل ظرف . إن مركز تعليم الكمبيوتر وتوفير المعدات
والتوسع في مجال الاستفادة من الكمبيوتر أمر حيوي بالنسبة لإيران .

العمل . . في مبنى خاو . . في مدينة تقبض عليها الحرب . .
على الخط الأول للحرب . . هو نفسه بداية صراع مثل الحياة نفسها .

أنت منهوك القوى لكنك سعيد . اليوم عملت لمدة ١٦ ساعة
وكان لك تركيز ذهني ! هذا نفسه علاقة طيبة . يجب أن تتعلم
شتات نفسك وأن تركز مخك بسلاسة ومهارة وفي العمل وحدة
وتعطيه برنامجًا جديدًا .

احتفظ بأنفاسك حيصة بصدرك . ترى أثناء ليلة مختلطة وضيافة جماعة من الأضداد وجهاً له نفس (عينها) . هذا غير ممكن .

تزرور اليوم أحد مراكز رعاية الجرحى والمصابين في الحرب الألم ، الدم ، الجروح ، بتر الأعضاء ، القذارة ، التفسخ ، الشلل ، الورم ، قُفطان الحرب ، الانهزام ، واحد بلا ساق ، وآخر مبتور الساقين ، وثالث بدون ذراع ورابع مبتور الذراعين ، وخامس فقد عينيه ، ووجوه تشوهت ملامحها ، نزيف داخلي ، أنين ، ضجة .. لا بد أن تكثر من المجيء إلى هناك .

المركز ، المركز ، المركز .. إذا استطعنا الولـ ول إلى المبادئ والأهداف الأساسية ، ولا تنحرف عنها ، لنجحن . لو استطعنا إتمام المركز ببرامجه المطلوبة وخطط الدراسة والدورات المختلفة به حتى 'ول الدراسة القادمة فهذا أمر طيب . إذا شغلنا مركزاً للتعليم يناسب الشعب الإيراني ويتطابق مع المعايير الكبيرة للعالم الحالي وعملنا بنكران الذات فقد قمنا بعمل شاق . إذا استطعنا ألا نرفع الشعارات ونعمل بواقعية وصدق فقد حققنا معجزة القرآن .

يحدوني الأمل .

حقائق أخرى : البلاد في مقلب الحرب ومشتبكة مع مشاكل ما بعد الثورة . الجمهورية الإسلامية تمتلك حكم البلاد . الحرب هي العلة والمعلول لأعداء الحكومة الإسلامية امترج هذان الاثنان بحيث لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر . هزيمة إيران في الحرب هي هزيمة الجمهورية الإسلامية . وعليه على إيران أن تهبط روحها ونهب أرواحنا . إن انتصار إيران في الحرب أمر مصيري بالنسبة للعالم لأن جميع المنطقة سوف

تخضع للواء الجمهورية الإسلامية . وعليه فلسوف يحارب العدو بكل ضراوة وسوف يضحي الشعب الإيراني بدمه . إيران بلد عظيم وشعب لا يقنى ولا يحب التهاون فى أى أمر يخص إيران .

نرى أولئك حيناً فى النهار فى الشوارع وفى كل ليلة فى التليفزيون . لبسوا ثياب الحرب المتسخة المتربة . عقدوا جبينهم بالأسرطة الحمراء بلون الدم أو الخضراء الإسلامية . يهتفون بقبضات مكورة فى الهواء بالطريق إلى كربلاء والموت لأمريكا وليك يا خمينى أو جلسوا يدقون صدورهم بنواح معتدل تذيبه مكبرات الصوت . يطالبون بالحرب والاستشهاد . من صبية فى سن الثالثة عشر أو الرابعة عشر حتى شيوخ بيض الشعر فى سن الثمانين . لن يقع الصبية أسرى مطلقاً ولن يعود الشيوخ قط . لبسوا فى حالة من التألق والرواء والبهاء ولا الجمال ولا حتى فى حالة من النظام والترتيب . لا يعلم غير الله ماذا يدور فى رؤوسهم وماذا يريدون ومن أى حياة ماضية هم آتون وما الذى ألقى بهم فى طريقهم هذا لكن الظاهر هو أنهم (عاشقون) عاشقون للشهادة والتضحية بالروح أغلبهم لم يتدرب أكثر من أسبوعين بالتدريب العسكرى ، لو كانوا تدربوا فى الواقع هم متأهبون للحرب والاستشهاد بدون أن يكونوا جنوداً . هم ظواهر تناقض إيران فى هذا العصر . إن إنساناً واحداً يديره مخه المخطط ثم يدخر حياته فى بنك الاستشهاد على أمل أن . . أى أمل ؟ أنا لا أدري .

فى أى مكان خلاف إيران تحدث مثل هذه المعجزة ؟ ابنة سيدة دكتورة أمريكية ولدت فى إيران وترعرعت ولها دراسات فى الجامعة الأمريكية وتعمل بالأهواز وهى شيعية مؤمنة وتؤمن بثورة إيران . أتحدث مع مريم جزايرى حول رسالة الاستشهاد . ترى مريم أن

الشهداء ثلاثة : شهداء النوع الأول أو (شهداء الإرادة والعمل) الذين يناضلون بسبب هدف وإيمان ، يكابدون ويموتون ، مثل القديس استيفان أو الإمام الحسين وأغلب شهداء إيران حالياً . أول شهداء هذا النوع الأول في التاريخ هو القديس استيفان الذي رجمه اليهود المتعصبون لكنه كان يدعو الله أن يعفو عن قاتليه بينما هو يرحمونه والنوع الثاني هم (شهداء الإرادة ولكن بلا عمل) مثل يوحنا الرسول وكثير من الشهداء الذين لم يكونوا محاربين لكنهم قتلوا بسبب عقائدهم وإرادتهم . وفي إيران اليوم عدد كبير منهم . والنوع الثالث للشهداء هم (من لا إرادة لهم ولا عمل) استشهدوا فقط في مجمعة الأحداث . أول نموذج مثبت لهم في التاريخ (الأبرياء المقدسون) وهم الأولاد الذكور (من سن العامين فأقل) في مدينة بيت لحم مسقط رأس السيد المسيح يبيد حكمه ، أو مثل الأطفال الذين يقتلوا في إيران في الهجوم على المدن . . .

أقفل المفكرة وأتركها في مكانها وأنهض واقفاً .

فى الغروب الضيق ، فى عمر مستشفى جندى شابور أثناء الزحام
والضجة وقت الزيارة أجد أم منصور فرجام على سلالم قسم القلب
بجانب فرخنده هاتم ومريم جزايرى ، وقد حملت فى يدي بقجة
حاجيات سفرها وبالأخرى الحقيبة السامسونايت لابنها فرجام . أبحث
عليهن كالمهرج الذى أخرجوه من قفص القروء . جلست الثلاث فى
ركن بجوار السلم وأخذن يتكلمن فى همس .

- (هل عندنا ضيافة ؟) .

- (أجل ، قبلت السيدة فرجام أن تأتى وتستريح) تقول هذا مريم
ضاحكة وتقول فرخنده (إنها سيئة فاضلة وابنها فى الواقع شاب
إيرانى فاضل ولا نظير له .. إنهم يفتخرون بنا حين نكون فى
خدمتهم) .

فأقول (عال ..) أعطيها حقيبة سفرها لكنها لاتزال غير مستعدة
للتحرك .

- (ربما تنام هذه الليلة فى نفس الحجرة التى نام فيها الدكتور
فرجام فى الليلة الأولى حين قدم فى رحلته هذه إلى الأهواز) .

فتقول زوجة الدكتور (طبعاً) .

فتقول العجوز (ربنا يجزيكم عنا أجر الدنيا والآخرة) .

- (وأنتِ أيضاً) .

وتقول مريم (ربما من الأفضل أن نذهب ونودع أم لالة) .
- (أوه ، أجل . . ثم نذهب بعدها إلى المنزل ونباشر أمورنا) .
فتقول (ثم نعود هنا . . لمدة ثلاث دقائق أخرى) وننظر إلى .
- (ماشى) .

وتقول العجوز (أزعجتكم كثيراً) .
- (أوه ، ما هذا الكلام ، أى إزعاج ؟) .

أدخل العناية المركزة للقلب بالحقية الدبلوماسية لمنصور فرجام
وأضعها فى هدوء فوق الكمدينو الصغير بجانب سرير . عيناها
مغمضتان وتنفسه وأصوات صدره هادئة . لا أزعجه وأوصى الممرضة
أن تهتم بحقيقته وحين يستيقظ تبلغه بأن أمه ذهبت إلى منزل الدكتور
ناصر . وحين أدلف خارجاً أجد الأم قد تسمرت أمام باب العناية
المركزة وتنظر بعينين منهكتين ومتألمتين .

أخاطبها (لنذهب يا سيدتى . إنه نائم ومستريح . ومعه الأطباء
والممرضات إن شاء الله سوف ينام فى هدوء حتى الصباح وسوف
يستيقظ فى الغد وهو فى حالة طيبة وجيدة) .
تأوه وحسب (فى النهاية سوف يقتله) .

- (ما الذى سيقتله ؟) .

- (هذا الذى فى صدره) .

أظن أنها تقصد القلب الكبير الحجم الذى يصدر ابنها فأقول
(سيدتى من الذى يعرف أى شئ يقتل الإنسان . . يحق لك أن
تفخرى بأن لك مثل هذا الابن) أكاد أجراها حتى نهاية الممر .

وترفع رأسها وترمقنى بنظرة .

فأقول (فى مثل هذا الظرف والحال يفر أغلب الناس من المدن والبلاد أو يقبعون داخل المدن فزعين من الحرب ولا يفكرون فى العمل ولا يعملون إلا ابنك الذى رزقك الله به . فكرى فى هذه النقطة) .

تهز رأسها مرات :

- (إنه رجل عظيم يعتبر عمله هنا واجباً ، يفهم عمله كواجب كبير وطنى ، يعتبره أمراً خطيراً فى صالح الجيل القادم للشعب الإيرانى ويعمل من أجله ليل نهار وإذا لم ير عمله يتقدم ويتحسن يغضب) .

ثم تهز العجوز رأسها ثانية يعنى أنها لا تستطيع الكلام إلا إذا كان الأمر خطيراً وتقول (ليته لم يخط بقدميه إيران) .

- (لا تقولى هذا الكلام يا سيدتى) .

- (إن ابنى مطلوب فى أمريكا وكان يعيش مستقراً هانئاً . ليته لم يترك كل شىء ويأت إلى هنا) .

- (يا سيدة فرجام . . ألم يحدث له حادث فى الماضى فى أمريكا أو هنا ؟ حادث نفسى آله وأتعبه ؟) .

- (ولم لا ، نفس حادثة خطيبته) .

- (أى حادثة ؟) .

- (ألم يذكرها لك ؟) .

أهز رأسى .

- (كان لابنى خطيبة ، بنت أمريكية مثل باقة ورد . كم كانا يحب أحدهما الآخر ، كانا عاشقين . أرسل لى صورتها وهى معى . كان المفروض أن يتزوجا أواخر شهر يونيو الماضى بعد أن تنهى دراستها) .

أنظر إلى عيني العجوز الحزبتين الذاهلتين (حسناً . . .)

- (وقبل تخرجها بأسبوع واحد تقتل فى حادثة تصادم سيارة كانت تجرى بسرعة) .

- (تقتل ؟) .

- (دُمى قلب ابنى . . قل أن تألم فى حياته وطفولته من قبل) .

- (أمر لا يصدق) .

- (ثم قسام وترك كل شيء هناك وأتى هنا . . وسط الحرب ويمكن أن يقتل نفسه) .

وأتنفس نفساً طويلاً . إذن هذا هو الأمر . . (إنه بخير الآن ، ومعه جانب إيجابى يا سيدتى . عمله هنا عال ومطلوب ومقدس لو تركوه يعمل . . فكرى فى هذه الناحية) .

لا تزال عينا العجوز بلا دموع ولكن حزبتان متألمتان . لا تستمع إلى كلامى كأن تلك البنت فعلت بموتها عملاً ظالماً وغير منصف فى حق العجوز وابنها .

جلسنا بآخر الليل داخل الحجرة الخاصة بالدكتور ، أنا بجانب الشباك والدكتور على كرسي بجوار أرفف أمتعته القديمة وقدماء بلا حذاءين على طقطوقة .

نامت النساء ، أم فرجام بداخل حجرة الضيوف بآخر الطرقة ، أعطاهما الدكتور قبل النوم قرصًا مهدئًا وكوب لبن ساخن . كان المطر ينقر على ظهر الشباك ورغم أن الشبايك والنوافذ كانت مغلقة والستار منسدلة فإن صوته العبوس السمج كان مسموعًا .

يكسر الدكتور الصمت ويقول (حسنًا) إذن سوف يعطونك أجازة الاثنين من الأسبوع القادم لتذهب إلى عبدان وترجع بابن مطرود) .

- (إن شاء الله) .

- (لو كانت الإجازة في هذا الأسبوع لكان أفضل ، ويمكنك أن ترجع به آخر هذا الأسبوع إلى طهران) .

- (إن شاء الله) .

- (والمفروض أن نقيم في نفس هذا الأربعاء بعد الظهر مراسم زواجك من مريم) .

- (إن شاء الله) .

- (وتكتب عقد الزواج ومبارك عليك يا صاحبي) .

- (إن شاء الله) .

- (لماذا طلع عليك مرة واحدة ورد إن شاء الله هذه الليلة ؟ خيبة لو تريد التراجع) .

- (قل إن شاء الله لكل أمر) .

(.. حين يقول واحد إن شاء الله فيعني إن الموضوع لن يمشى) .

لا أضحك ويقول (انظر يا جلال لا تقل إن شاء الله عملاً على بطل) .

إذا كنت تود أن تسوى أمور هذه المرأة المسكينة فلا تقل النهاردا .. بكرة . أعرف أنك عينك الأولى فى الجنة والأخرى فى النار وأنت متضايق من هذا الموضوع . لكن إما أن تتمم الموضوع وتتركه يمشى أو أن تقول لا من أصله) .

- (إن شاء الله) أشعل سيجارة أخرى .

فيقول (ألا تزال تفكر فى أمر منصور فرجام ، ها ؟) .

- (هذا السيئ الحظ) .

- (سوء الحظ يتبع سيء الحظ . حين كانت أمه جالسة هنا الليلة وتقص علينا ما حدث له وتبكي كانت تحكى مأساة متطورة . يدخلان السينما معاً ، يغنيان فى السيارة ويضحكان وإذا بحياتهما تنفجر . عاشقة فى أوج سعادتها وهنائها تقتل فى مكان ما ولا تعرف قط معنى ألم أو غم أو تعب فى الحياة ، ويبقى العاشق الآخر ويكابد الآلام . ويمكن للإنسان أن يتصور كيف هى حياته هنا . عليه أن يعبر بحرًا من الشقاء والتعاسة حتى صلوه وهو يكافح ويناضل للعبور) .

ينظر إلى عيني (هل تتذكر إنك قلت له في ليلة ضيافتك إن البعض ينال الحظ والبعض لا يناله) .

- (الطيون أغلبهم لا ينالون الحظ) .

- (ولو وصلوا إلى مبنى سونا الشركة الأمريكية) .

- (أو غاصوا إلى قاع المحيط .. يقول الشاعر :

قال الحكيم كل من هبط حظه .. لن يبحث عنه الزمان بأي شكل
أذهب واجلس بجوار البحر فربما .. تقع بيدك يوماً دُرّة ليس لها مثل
فذهبت وغصت في البحر ولم أجد دُرّة .. الذئب ذنب حظي لا ذنب البحر

- (ولكنه .. ولد ممتاز .. كان بأمريكا .. عاش حادثة تعيسة ..
أتى هنا وانشغل فكرة فترة في هموم الوطن .. يريد أن يجدد أموره ..
لا يقيم لمشاعره وزناً .. ويأخذ بسهولة قراراً .. يعمل منفرداً وشاعراً
بالمسؤولية لكن بطهر وإخلاص .. أعتقد أنه في النهاية سوف يتقدم
ويبدأ من جديد ويرتفع أمره) .

- (وكم يمكن أن يرتفع أمره وهو داخل العناية المركزة للقلب ؟) .

- (سوف يمر .. هنا لا يرسب ، سوف يصعد إلى عنان السماء) .

- (هل سيمر بقلب حجمه أكبر من الحجم الطبيعي ؟) .

- (دخل العناية المركزة للقلب أناس عاشوا ثلاثين عاماً .. هذه
الأزمة القلبية يمكن ألا تشكل خطورة) .

- (وما سبب كبير حجم قلبه ؟) .

- (يمكن أن يتضخم القلب بسبب الدهون أو يمكن قد ولد به .
هل كان في أسرته فيما سبق أزمة قلبية وتصلب شرايين ؟) .

(أمه سليمة الجسم صحيحة قالت إن أخاه الأكبر أصيب
بالسرطان ومات ويبدو أنه هو الذي كان عنيفاً مع منصور الأصغر منه .
أصيب أبوه بالسكتة المخية ، ولم يحدث لغيرهما شيء . هل يوجد
الآن خطر كبير عليه ؟) .

- (لا ، يمكن ألا يضره هذا القلب سنوات طويلة ويعيش به
حياة طبيعية . لا أعتقد أن قلبه يسبب له مشكلة . أنا فحصت قلبه .
وأنا فحصت حتى الآن . مليون قلب ولم يد لي أن بقلبه شيئاً ما .
فقط عليه ألا تثار أعصابه وألا يتعب وأن يهتم بطعامه وأن يعود
لأمريكا وإذا لم يذهب إلى أمريكا فيحتمل أن تحدث له أخطار) .

- (لا يزال يفكر في أن يشغل المركز الملعون لأهالي الأهوار .
أثرت على معنوياته أيضاً الأوضاع الموجودة حالياً بإيران) ولا أبوح
بكلمة عن مفكرة خواطره السابقة .

- (يجب أن يعود لأمريكا) .

- (أي خطر يمكن أن يتراءى له الآن ؟ قلت إن قلبه سليم ولم
يظهر رسم القلب شيئاً) .

ينظر الدكتور خلال النافذة إلى الظلام والمطر السمج (عندنا
دكتور متخصص وجراح قلب تعلم بأمريكا اسمه نكارتله . مسكله
صوفي قليلاً . يضرب مثلاً طريقاً لعمل القلب . يقول إن نظام
القلب والشريان التاجي والأورطى لآدم أبي البشر مثل عربة جياد

يسوقها اثنا عشر جواداً أسطورياً فى مسابقة الحياة لو أن جواداً وسطها سقط وكبا يتقدم بالعربة الأحد عشر جواداً الآخرون لكن الجواد العاجز يظل وسطهم . هذا الجانب الأسطورى هو تمثيل الدكتور . يمكن أن يبدو وجيب القلب عادياً ويمكن لرسام القلب ألا يظهر شيئاً ولكن لا يعنى هذا خلو القلب من المرض . لابد من عمل أشعة على الشرايين لكى نعلم تماماً كيف وضع القلب وأوردته وشرايينه) .

(أى كم من الجياد سقط ؟) .

- (من يعلم يا جلال ، إنها الحياة) .

- (يبدو أن أحد الجياد سقط فيه وهو فى أمريكا) .

(ربما . . كان واضحاً من الليلة الأولى التى أتى فيها أن ألماً أو ألاماً كائنة فى قاع قلبه) .

- (وعدد آخر من الجياد فى طريقهم إلى السقوط والعجز فى المركز المستطاب التكنولوجى أو سقطوا فعلاً) .

(اعتقد أن جياده قوية . . المشكلة الأصلية عنده مشكلة روحية ونفسية . نحن جميعاً نتحرك بجياد ميتة فى القلب وجيب مخزونة فى أمخاخنا . يقول أرسطو إن عمل القلب متصل بعمل المخ . شئ روحى كبير كان يؤلم الدكتور فرجام ولا يزال . كان من نفس الليلة الأولى التى أتى فيها هنا نشعر بأنه يعانى شيئاً وحتى اليوم لم نكن نعلم كنه هذا الألم بدقة . والآن فهمناه) .

- (العشق) .

- (العشق أو فقدان العشق . إن الإنسان يحتاج إلى العشق والملاطفة والاهتمام . وأعتقد أنه عاش طقولة مؤلمة وتفيض بالجروح . من الذى يدري أن عشقاً قصير الأجل أو عدم اهتمام قليل الشأن كم يجلب من المتاعب للحياة والأحياء ويشكل الأحياء والحياة أو يحطمهم . وبهذه المناسبة وبمثل هذا الظرف تدخل الآن حياة مريم جزايرى) .

أصمت وأقول (ومن هذا المكان ومثل هذه الحالة أقول لك الآن أدام الله عزك وليلتك سعيدة) .

يضحك (هل أنت واثق من أنك لا تحب أن تدعوا اثنين أو ثلاثة لعصر الأربعاء ؟) .

- (أنا واثق وأعلم أنها واثقة) .

- (إذن هيء أمورك لها) .

- (من يدري . .) وأنهض .

- (فكر بطريقة إيجابية) .

- (يا الله) .

بعد يومين أى فى الأربعاء ، على أية حال ، يخرج فرجام من العناية المركزة للقلب ويغادر المستشفى وتحسن حالته ويستطيع حضور مراسم زواجنا القصيرة .

وبعد الظهر بنحو ساعة وقبل رحلتى إلى طهران التى ستدوم ثلاثة أيام ، يعد الدكتور وزوجته فرخنده هائم ضيافة خاصة لمجموعة لتناول الشاي والجاتوه . امتلاً جانب من منضدة حجرة الطعام بالشاي

والمشروبات والكعك والحلوى على أنها طعام العصر الخفيف . ووضع على الجانب الآخر من المنضدة لافتة حريرية مشجرة فاخرة عليها آيات من القرآن الكريم و امرأة وزهرية بها ورد الشقائق . وبوسط المنضدة وضعوا زهرية طويلة من الكريستال . وأعدوا كذلك أغصان الزهور الزرقاء والبيضاء والورود الحمراء . لم يتعد الضيوف ، خلافي ومريم جزايري ، السيدة عطا جزايري ولالة جهانشاهي والدكتور فرجام والسيد العقاد والسيد الموثق المعروف لهما ولا أحد بعد أولئك . بعد تناول الشاي والجاتوه . يتباحث في البداية الدكتور مع موثق العقود فترة بهمس وتؤدة . ثم الدكتور والموثق مع مريم ثم يتحدثان معى على مهل . ثم الموثق والدكتور وعقاد العقد يتحدثون معاً بتريث . المراسم بسيطة وواضحة وأنتظر حتى تنقضى جميع الأحاديث والقرارات والاتفاقات وتتقرر مدة ليست طويلة جداً ولكن تشبه إلى حد ما الانتظار فى عيادة الأسنان حتى يصلك الدور فيحدد الطبيب السنة ويخلعها . وفى النهاية يخطب العقاد خطبة عقد النكاح الدائم ، ويردون عليه بالإيجاب وتحلى الأفواه ويسجل موثق العقود كل شيء فى دفتره ويدرجها فى بطاقتها الشخصية .

ويتقرر أن تسلم مريم أصل العقد والوثائق غداً مختومة وعليها طابع التمغة من مكتب التوثيق وتسلم الرائد تقى زاده المسودة الجديدة لبطاقتها الشخصية مع بقية الشهادات .

الرحلة الثالثة

- ٣٣ -

قلب الشتاء وفي بَحْبُوحَة تصعيد (حرب المدن) عام ١٩٨٤ وأعود من طهران إلى الأهواز بسيارة (رنج روفر) إنجليزية وسائق عربي أهوازي اسمه ضياء الله والذي وضعته إدارة السفر لتوصيلي . طرق لرستان وخوزستان مزدحمة والناس في خرم آباد وبل دنخر وانديشك والأهواز في حالة من الحركة والعجلة وترى أمام محطات البتزين صفوفًا من السيارات تصل كيلومتراً . هنا وهناك تغطي الطرق بالمركبات وعربات النقل العسكرية التي تفيض بالقوات النشطة المتوفرة والأسلحة الثقيلة والخفيفة . يقترب موعد انتهاء تهديد صدام بضرب المدن . وأعلن رئيس الجمهورية الآن أن صدام لو جن جنونه وقصف مرة أخرى المدن السكنية الإيرانية فسوف ترد عليه بالمثل (القوات الإسلامية) وتمطر بوابل نيرانها المدن الحدودية العراقية . تعبیر (المقابلة بالمثل) تعبیر جديد في الحرب المفروضة التي استمرت أربعين شهراً وتضفى أبعاداً جديدة على كابوس الحرب وتدق أجراًساً جديدة .

وحيث نتجه جنوباً من ميدان أنديشك الخارجي في ضيق الغروب نحو طريق الأهواز أجلس بالمقعد الخلفي للسيارة ضياء الله بعد أن ظهر عليه التعب والنعاس والفتور والخمود وأتولى القيادة بقية الطريق . شغلت فرنجيس منذ أربع وعشرين ساعة في طهران خلایا مخي ،

ورجعت وأنا في جيبي رسالة أعطاها لى مطرود مختومة ومصدقة
بإمضاء مدير (مؤسسة شئون المصايين) في طهران كُتبت إلى فضيلة
حجة الإسلام دهمشتي في عبادان جاء فيها بعد البسملة والسلام
عليكم والتحية إلى الأرواح الطاهرة لشهداء الإسلام وغمي (استمرار
الجهاد ضد الكفر) تطلب النظر بالرحمة ولعلة اعتلال صحة الأخ
المقاتل إدريس آل مطرود أن يسمح لهذا الأخ للجهاد بأن يعود من
المدينة المقاومة التي احتضنت الشهداء عبادان إلى طهران لأبيه الذي
يعانى شدة المرض والألم وفي النهاية تقدر بعظيم الشاء والإجلال
الكبير كل أنواع المساعدة المبذولة لنقل إدريس للأخ جلال آريان .
يمكنني بهذه الرسالة أن أخرج بإدريس في النهاية من عبادان وأعود به
إلى أبيه مطرود في طهران في الرحلة التالية التي سأقوم بها بعد انتهاء
الدورة المكثفة لإعداد التقارير في أوائل شهر مارس القادم .

وحين ندخل أطراف الأهواز من تقاطع نقطة الحراسة بطرق
الأهواز تكون في نحو الثامنة مساءً . المدينة في سكون وصمت وأعبر
الكوبرى الثالث على ضوء المصباح الخلفى وأتقدم دائراً من نيوسايت
أو في الحقيقة من خلف منطقة العنابر محل سكنى فرجام إلى حزم
كوشك وأسير داخل الأجزاء السكنية والقديمة للمدينة . الظلمة
والسكون يعم كل مكان . لا أتوقع أن يصدر أحد أى ضجة داخل
الشارع بسبب الخوف المسيطر على الجميع أو أن يسمع أحد أى جلبة .
يلفنا السكون لكنه له صوت أعلى من الضجة وأنا أشعر به قاسياً
وشديداً يسرى في البدن سريان السرطان الذي ينهش من تحت الجلد .
وحين أدير من تحت الكوبرى الأسود يأتى من خلفى صوت سيارة
إسعاف ثم يرقد بعد أن يخز جسدى . وحين أقف بالسيارة أمام فندق

آستوريا . الفجر وسط الظلمة والنور الباهت والشاحب الضعيف
الآتى من مصباح كيروسينى صغير وأوقف ضياء الله الذى ينظر إلى
مندهشاً مذهولاً فأقول له (استيقظ يا ضياء الله ونوره وصلنا) يضحك
وأوقع له على الأوراق بالوصول وأتركه يمضى بعد أن أهبه بقشيشاً .

أخرج بعد حمام ليس دافئاً كثيراً وعلى ضوء الشمع (١) وقبل أن
يغلق المطعم أبوابه أوصى أن يرسلوا لى طعاماً بالأعلى . ثم أجلس
على السرير والمنشفة حول عنقى وأنظف ما حول أذنى وداخلهما حين
يدق جرس التليفون (الو ؟) .

(سلام ، أيها الصديق القديم ، حتى عدت ؟) إنها مريم .

تبادل السلام والتحية ونقول إن الأوضاع استقامت وأخذت
البطاقة الشخصية الجديدة والوثائق والشهادات وسلمتها للرائد تقى رادة .

- (كل شىء ماشى فى طريقه ؟) .

- (أعتقد أن كل شىء ماشى بدون مشكلة . ليس غير آذر التى
تفترق عنى بسبب بطاقة والدها فقال ربما يشيرون مشكلة) .

أسألها (منذ متى والمدينة مظلمة ؟) .

- (من الغروب حتى الآن يقولون إن الطائرات الروسية
الاستكشافية للعراق تحوم . . تأتى كل ليلة ونهار وتلتقط الصور من
ارتفاع كبير ولهذا يطفئون أنوار المدينة ليلاً . كيف حال فرنجيس هائم ؟
حين كنت أسأدها ليلة أول أمس كانت كأنها أصيبت بالبرد) .

(هى أحسن حالاً . لكن مطرود حالته تسوء . إذا لم أرجع فى
المرة القادمة بإدريس له فعلى حياته السلام) .

- (إن شاء الله سوف تجده وترجع به إليه . متى ستعود إلى طهران ؟) .

- (بعد نهاية الدورة . . أوائل مارس القادم) ثم أزيد (إن شاء الله إما أن تكوني غادرت البلاد حتى ذاك الوقت . . أو نسافر طهران معاً) .
- (إذا لم تمت) .

- (أنت ستسافرين بالسلامة) .

- (من أين أنت واثق بهذه الدرجة ؟) .

- (اطمئني . كيف حال الأصدقاء والأولاد ؟) .

- (كلهم بخير . أتى فرجام عصر الأمس إلى الدكتور وشكره لرعايته لأمه . اتصلت بي فرخنده فذهبت لرؤيته) .
- (هل سافرت أمه ؟) .

- (أجل ، وكأنه يعيش وحيداً) .

- (وكيف حاله ؟) .

- (أصابه الضعف لكن حاله الصحية مستقرة . لكن هناك خبراً سيئاً . سرقوا كل ماله وما ليس له . لابد أنه ظن أنه يعيش في نيوسايت في أمريكا . كان قد ترك باب شقته مفتوحاً وذهب خارجها وفي نهاية الليل حين عاد وجدهم سرقوا كل شيء إلا المنضدة والكرسي والسرير أملاك الشركة . أخذوا حقائبه وآلات تصويره وكمبيوتره الشخصي وآلة النسخ والتليفزيون حتى كتبه . .) .

- (هل سرقوا حقيته الشخصية ؟ فيها جواز سفره والعمله الصعبة والفلوس التى يعيش بها) .

- (لا . . كان يحملها معه فيما يبدو . . وحقيقته لا تزال معه) .

- (سأتصل به الآن . إذن سلمت كافة الوثائق واستمارات تقرير الحالة وانتهى موضوع التقديم ؟) .

- (نعم ، طلبوا صورة لجواز سفرك وكانت عندي فأعطيها له . كذلك حواله بنكية بمبلغ ألفى تومان . والصور والأوراق وكل شيء . قال تقى راده أنه لن يضع تاريخاً لاستمارة تقرير الحالة . قال سوف يسوى الموضوع بنفسه) .

(إذن يمكنك البدء فى جمع الأثاث استعداداً للسفر . هل فكرت فى أثاث المنزل وبقية الأمور ؟) .

- (المنزل الذى استأجرته شركة النفط لدينا وقت للإقامة فيه حتى ٢١ مارس ثم نتركه . سوف يحضر الدكتور سمساراً يعرفه لشراء الأثاث فى أوانه . سوف أعطيه كل شيء لنقله . وهناك قدر كبير من الحاجيات والأثاث الخفيف والثقيل سوف أتركه للتنة بوشهرى) .

يطرق الباب أحدهم فأترك السماعة على السرير وأفتح الباب . أتى الجرسون بصينية الطعام وتركها فوق المنضلة . أوقع له شاكرًا على الفاتورة ويذهب وأرفع سماعة التليفون .

- (تفضلنى العشاء) .

- (مرسى ، ماذا أحضروا لك ؟) .

- (نعل حذاء يسمونه هنا قليه استيك . لكن ليس من مشكلة لأنهم جاءوا بالخمر والشمبانيا فيمكن تعويض القليه) .

تضحك (نعم ، هنيئًا . . لن أزعجك . كان الدكتور منصور يقول إنك تريد التوجه إلى عبدان يوم الاثنين أو الثلاثاء . وقال إنه يريد أن يصحبك) .

- (نعم ، يريد أن يصحبنى) .

- (أليس هذا خطرًا عليكما ؟ صدام قال إنه يريد أن يقصف كل المدن من بداية ١١ فبراير ٨٤ ؟) .

(طبعًا خطر . . ليست عبدان شاطئ مالibu في كاليفورنيا وبسبب ذلك سأحاول أن أصرفه عن صحبى) .

- (بالله كيف بتصرف ؟) .

- (إنه يبحث عن الإثارة والحماصة لكى ينسى أشياء . وعبدان مطلوبة لكى تثيره) .

- (اعلم . . لكنه ميتعب ، قال الدكتور يجب ألا يتعب نفسه) .

- (ماذا يمكن عمله ؟ هل يمكن أن نقول للحُصَى انقطعى ؟ أو للفأر لا تأت ؟) .

- (لا ، لا يمكن ، ليت الأمور لم تكن بهذه الحالة) .

- (إنه يذكرنى بولد كان مثاليًا وكنت أصرفه فى داهوران منذ سنوات خلت . كان ويليام فولكنر هذا يريد أن يعيش حياة الطبقات، المكدمة الإيرانية . فذهب إلى قرية كنتجكاور ، ثم إلى عزبة واستقر بها وسيدًا وأخذ يؤلف . .) .

- (ثم ماذا حدث ، عشاؤك برد) .
- (هو الآن فى عالم الخيال والوهم) .
- (عشاؤك أم ويليام فولكنر إيران ؟ ١) .
- (ويليام فولكنر إيران) .
- (الدكتور فرجام لا يذهب إلى عالم الخيال والسرطان . إنه شاب ذكى ومتخصص فى الكمبيوتر لكنه يزيد شيئًا فى الحساسية ويريد العودة إلى أمريكا) .
- (قال هل يريد العودة إلى أمريكا ؟) .
- (كان يقول هذا للالة بالبارحة) .
- (بارك الله ، هل لم يقترح شيئًا بخصوص لالة ؟) .
- (اظن أن فحوى كلامه كان يدور حول هذا الاقتراح . . يا فرحتى مصباحنا الكيروسينى يذهب الآن إلى عالم الخيال) .
- (حسنًا ، مع السلامة ، سوف أتصل غداً بالرائد تقى زاده) .
- (ماشى ، مع السلامة ، وأشكرك على كل شيء) .
- (ربما أستطيع أن أحقق صاحبنا منصور فرجام بقليل من الشعور البسيط أيضًا) .
- (لا تترك عشاءك يذهب إلى عالم الخيال البارد ، مع السلامة) .
- (ليلة سعيدة) .

جنون بحث ، لكنه يأتى معى إلى عبدان ! هذا السفر لشخص مضى عليه فقط ستة أيام من تعب بالقلب والرئتين وثلاث ليال قضاها فى العناية المركزة للقلب هو طيران هابط حر بالسروال الداخلى من السفينة الفضائية «إقبال» لكنه يريد المجىء وأعجز عن إثنائه ويأتى . لأسباب أولها طبفاً هربه من الانشغال بسوء حال المركز وجموده الذى يشغل فكره ثم إن مسألة تدفق سيل الأولاد إلى جنوب إيران حالياً وإصابتهم بالشهادة أو الجروح تجذبه . قدمت سفرى يومين وجعلته الست بدل الاثنين لأن الاثنين يوم إحازة ذكرى الثورة كما أن إنذار صدام سوف ينتهى فى منتصف ليل الاثنين وعبدان أيضاً من ضمن قائمة صدام وآمل أن يستطيع ابن الكلب هذا أن يقرأ النتيجة والتقويم .

نتجه هذه المرة جنوباً لسيارة نيسان باترول WD - 4 وقد سارت آلاف المرات هذه السنوات من خوزستان متجهة للجنوب . وتحمل السيارة علامة شركة النفط وكلية النفط وليس فيها غبرى وفرحام . الطريق الوحيدة والمهجورة لدار خوين كأنها بأحوج وسأجوز غير الموجودين معنا فضلاً عن خطاب دشون المضارين بالحرب إلى (دهدشتي) أوراق للسماح بالدخول إلى عبدان ، عبدان هذه التى أخليت تماماً من السكان وموظفى النفط والمصفاة ودارت منطقة حربية بحيث أن مناطق نهر دجلة الذى تقع العراق على شاطئه الآخر يمد الخط المتقدم للجبهة فى الواقع .

الجو يخالطه السواد والبياض حين نعبّر نقطة حراسة (خضرية) وينقضى نصف ساعة وتشرق الشمس ونصل إلى دارخوين . وخارج الطريق الاصلى تقع مقبرة وترفرف المثات بل الآلاف من الرايات الصغيرة جداً الصافية الاخضرار أو الاحمرار أو الاصفرار أو الاسوداد على القبور .

فيقول فرجام (مقبرة بهذه الضخامة لقرية بهذه الضآلة غير مقبولة عقلياً . هل تتوقف دقيقة لنقرأ الفاتحة . يبدو أنها محل دفن الشهداء الآتين من الجبهة) .

أتوقف بالسيارة إلى الجنوب قليلاً من المقابر بحيث لم أصل إلى بوابتها التي يشبه أعلاها قبة مزينة . وتخرج من السيارة ويلتقط فرجام بألة تصوير قديمة وعجبية بيده عدداً من الصور . هنا الرايات والأعلام وشواهد القبور ليست كمقبرة (مقر الشهداء) التابعة للأهواز تبرز وتلمع بل هي في الواقع مقابر بسيطة وتراية ويدائية كأنها هي الأيدي العارية والصامنة للشهداء تخرج من قلب التراب وتصرخ في صمت ومن خلفنا من داخل القاعدة تأتي أصوات النواح . الصبح صاف وتهب النسائم العليلة الباردة الصباحية في صحراء سترون وتتألاً شمس خورستان من مكبرات الصوت بمقر المقاتلين المتطوعين تنشر جماعة وهي تدق صدورها :

صوب ديار العاشقين .

صوب ديار العاشقين .

نتوجه إلى الله ، نتوجه إلى الله .

من أجل موالاة عشقه .

من أجل موالاة عشقه .

نذهب إلى كربلاء ، نذهب إلى كربلاء .

لا يزال فرجام يلتقط مترشاً متمهلاً صورة تفرقر بطنى فأقول
(اركب ولنسرع هناك مقهى «صلواتى» نتناول فيه شيئاً ونصلى
«الصلوات» ثم نجاهد فى السير لعبدان حتى لا تلحقنا الصواريخ
وطائرات الميج) .

نصل كوبرى «بهمن شير» فى الثامنة والنصف وهناك أول محطة
الوصول . لا يضرب طائر بجناحه ، ولا يتحرك غير بضع سيارات
عسكرية وتتبع المؤسسات الثورية هنا وهناك . نقف أمام نقطة الحراسة
وأخرج . ويخرج كذلك صبى فى الثامنة عشر يرتدى زيه العسكرى
ويحمل رشاشه (الكلاشنكوف) وأريه الرسائل وأشرح له مطلبى يظهر
من طريقة نظره إلى الأوراق أنه لا يقرأ ولا يكتب .

(ومن هذا الأخ ؟) لسانه به لكنة وإن كان كلامه يفهم فى النهاية .

- (هذا الأخ موظف بشركة النفط ، أتى مصاحباً لى وسنعود من
هذا الطريق عصراً إن شاء الله) .

- (إن شاء الله) .

يتقدم متجسساً مدققاً إلى مقدمة السيارة ومؤخرتها كأنه يدقق
ويتفحص .

- (هل السيارة ملكك يا أخى ؟) .

- (بل ملك كلية النفط بالأهواز) أشير له إلى علامة الكلية .

- (تفضلاً) .

أود الاستفسار منه على محل إقامة الحاج دهمدشتى وأظن
كأنه لم يسمعني . أشكره وأواصل السير . كان إسكان المتطوعين
لحسينية الأصفهانيين في السنة الأولى من الحرب في المحطة رقم ١٢ .
ثم انتقلوا إلى مسجد صاحب الزمان بجانب الأستاذ . ثم انتقلوا
كذلك إلى مبنى مسلح ومحصن تحت الأرض بجواره . أنا أعرف
المكان والطريق وأسير نحو مصفاة النفط أو ما بقى من المصفاة المخربة
بالخط الأمامي للجبهة . نتقدم من أطراف أحمد آباد وشمال بواردة
نحو الأستاذ . عروس مدن خوزستان خاوية وخربة وصامته وساكنة
وهي في الواقع فانية هالكة . نسمع أصوات ضرب النار المتفرق من
ناحية الساحل الجنوبي لدجلة وخسرو آباد . المدينة كأنها عروس
جردوها من ملابسها في منتصف ليلة رفافها وحلقوا شعرها
واستخرجوا عينيها من حديقتها وسلخوا جلد وجهها وجسدها
وتركوها وسط الدخان والتراب والضباب تنهشها الكلاب الضارية . .
دمر حوالى نصف منازل العمال والدكاكين والأبنية وأحياناً يشاهد كل
من النراب والانقاض في مكان بمساحة ملعب كرة القدم . لم تبق في
أى مكان شجرة أو خضرة أو روضة سالمة . يواجهه مخبر أو محل
نجزئة لمواد تموينية الباب مفتوح لكن ليس من أثر لسكان إلا من
يتبعون الجيش أو مؤسساته . تشتت في الأغصان ناقلات البترول
المحترقة والمبقعة والسوداء . فيقول فرجام (هى) . . لم أكن أعرف أنك
شديد العاطفة) .

- (أنا ، لا) وأزيل الدموع من حول عيني (لا بد أن السبب هو دخان البارود) .

- (نعم ، أو أرواح الصواريخ) .

- (تأتى وتروح) .

- (لو كنت أعيش هنا وأرى المكان بهذا الشكل لغلبنى البكاء مثل القرد السنجابى) .

- (لا بد أن ندخل الحسينية بجوار الاستاد ، فلنذهب إليها) .

- (حسنًا ، غير الموضوع) ثم يسألنى (حين تراه ستعرف عليه ؟) .

- (الآن أبوه نفسه لن يتعرف عليه إذا رآه . فقد ذراعه وساقه وسمعت أن جانبًا من وجهه يحتاج إلى عملية تجميل جزئية حتى يصبح فى شكل إيلين ديلون) لا يضحك . وأتجه إلى ظهر الخط رقم واحد وقبل أن أتجه إلى الاستاد أدور حول فناء بواردة الشمالية وكلية النفط بعبدان .

(عمره عشرون عامًا ويضعة شهور . يبلغ الأطفال البلوغ ثم يرحلون سريعًا خاصة حين يسعدهم الحظ ويبدأون فى السقوط مشلولين أو بعقد الأذرع والسيقان) يأتى صوت انفجار قبلة والذي أعرفه جيدًا .

(وأتيت الآن لترجع بواحد منهم) .

- (ولو بقينا نحن أحباء) ثم أقول (لقد بدأوا بتفجير القنابل) .

ينظر إلى فترة ويقول (ألسنت أنت نفسك ملك الحظ) .

- (بل أنت ملك الحسان وملك الحظ . هنا هو برج كلية النفط .
إنى لأعجب من أنه لا يزال موجوداً حتى الآن . كانت الكلية هنا) .
أدور حول الشوارع التي أعرفها فأراها خربة ومهجورة . وأتجه من
بواردة الشمالية نحو شمال الاستاذ . يسألني (ماذا تفعل ؟ هل ستلف
ثانية) ويقترب إلينا أكثر صوت انفجار قبلة أخرى وتهز الأرض تحتنا .

فأقول له (غَنِّ لنا أغنية يا منصور يه) .

لا يزال ينظر إلى مبتسماً (أنا أعجب بك شيئاً فشيئاً . أنت
بداتك إنسان طاهر وطيب) .

- (لو أنى الآن وجدت رجاجة نبيذ عليها صورة كلب لأظهرت
لك مبلغ طهرى وطيبتي) .

فلا يضحك (هل سترجع إلى الورا ؟) .

- (نعم هذه أصوات جاءت إلينا ولا أحب سماعها . هناك
الاستاذ وتلك كأنها قاعدة المتطوعين فى حسينية الأصفهانيين . لنذهب
أولاً لنجد ابن مطرود ونركبه معنا) ونسمع صوتاً آخر يقترب منا أكثر .

- (ما هذا الصوت الذى يزيد ؟ هل هو مدفع طويل المدى ؟) .

(إنها قذائف مدافع الهاون مدافع طويلة المدى قوية جداً الأفضل
أن نترجل ونسرع إلى التحصن هنا أو هناك وإلا دخلنا الليلة إحصاء
أخبار الساعة السابعة والنصف) .

أوقف السيارة بعد دقائق أمام باب مبنى محصن مسحكم ولججيل
النظر بسرعة فى المكان حولنا بكل المنطقة خاوية وخربة ومهجورة .

بضع من السيارات مركونة فى الأطراف لكن لا يحرسها حارس أو جندى . ويذيع أحد مكبرات الصوت نشيد نواح كربلاء :

قلبي الضيق هذا - به عقد

كأن لديه ميلاً - إلى كربلاء .

ويسألنى فرجام (هل هذا مسجد ؟) .

- (قاعدة الأخوة المتطوعين ، محصنة) .

- (جميلة) .

- (مثل القمر ، لندخلها ، كأن الأخ إدريس ينوح وهو يضرب صدره معهم) .

- (كان ولداً مسلماً فى الواقع) .

- (بل ولد عربى إيرانى من طبقة العمال والفلاحين كان يتجول فى شوارع بریم لبيع سجائر الونستون) .

- (وجعلته الثورة الإسلامية مجاهداً) .

- وأعود إلى النظر إليه .

نخرج من السيارة ولا أرهق نفسى بخلق الأبواب . أمامنا شيكارات الرمل فادور فى الشارع حتى أكتشف المدخل المستتر . لم أكن أعرف جيداً هذه المنطقة . وأبعد قليلاً يقع مبنى صغير لا بد أنه كان مبنى عيادة أو ورشة كبيرة وبما أنه يقع فى حسماية المبنى المسلح العظيم مكان جلوس المتفرجين للاستاد ويقل احتمال إصابته بالمدافع الخماسية القصف من الجنوب ففى بقى سليماً . على سقفه ، نع

مضاد للطائرات ومقاتل يرتدى لباسه العسكرى ويغطي رأسه بالعقال
الفلسطينى وظهره ناحيتنا ويسير على السقف . ويتضح هنا أكثر
صوت النواح ودق الصدور من مكبر صوت داخل المقر وجماعة إما
أنها تدق صدورها فى الحقيقة وإما إن الصوت مسجل . وفى النهاية
أعثر على مدخل صغير مرصوص أمامه نحو ثلاث آلاف شيكارة تراب .
كان فرجام لا يزال يلتقط الصور وهو أمام السيارة حين يهز الشارع
صوت انفجار رهيب جدا . وحين أراجع وأنظر إليه أراه سقط على التراب
وألة التصوير بيده ، فأسرع نحوه وأخشى أن يكون أصيب . لكنه لا يزال
سليماً ومعافى فأقول (انهض لندخل يا دكتور ماذا حدث ؟)

(لا شيء ، انزلت قدمى) ويبدأ فى النهوض (اتجهت حواسى
إلى آلة التصوير فمشيت على يدى وقدمى . آلة التصوير ملك الدكتور
بختى) .

أساعده لينهض ويقف ، كفه مشمر ويرق جرح أبيض ومستطيل
الشكل بطول ثمانية ستيمترات فوق ساعده الأيسر ويغطيه جلد ظاهر
اللون بارق .

أقول له (الأفضل أن تغادر هذا المكان فهؤلاء الكلاب اشتد
حماسهم للضرب ويمكن أن يقتربوا منا أكثر) .

- (ماشى) .

- (ما هذا الجرح الذى بيدك ؟) .

- (تذكر حادثة) .

- (أى حادثة ؟) يهز رأسه .

توجد حجرة مظلمة على مسافة قصيرة جداً خلف منحدر الدخول للمبنى جلس على الأرض ثلاثة من الأخوة بالزى الأخضر والكاكى والزيتونى عزلاً من السلاح وسطهم آنية صغيرة ومعها بعض الخبز الرقيق وبيجوارهم تليفون . أحدهم فى حدود الثامنة والعشرين له قوام كبير القوة وقد رياضى بلحية كثة . والآخران فى نحو السادسة عشر ولا يظهر فى وجهيهما غير عيون خائفة وفمّان مملوءان بالخبر والأرز المخلوط ويدقق فرجام النظر فى منظر الحجرة المحصنة والأفراد القابعين بها ويقول (اعطاكم الله العافية يا إخوة) . لاتزال رسالة الحاج دهدشتى بيدى ، فأقدم نفسى إليهم وأقدم فرجام : (آمل أن تتذكروا أخاً مصاباً فدائياً هنا اسمه إدريس آل مطرود انتقل من مقر أنديمشك) يسألون عن أحوالنا وهم جالسون ولا يريدون أن يفحصوا أوراقنا . حين أذكر موضوع الرسالة ينظف الأخ الأكبر يده ثم يضافحنى (السلام عليكم مرحباً بكما . أتمس منكما الدعاء) . ويرتفع صوت انفجار آخر داخل الشارع لكن الإخوة يستمرون فى الأكل كأن صوتاً لم يأت أصلاً أو أن الغرفة لم تهتز أو أن بعض التراب لم ينصب فوق طعامهم .

فيقول الأخ النحيف ذو النظارة السوداء (أجل ، إدريس هو نفسه موجود هنا) .

- (هل هو بخير) أتنفس نفس الراحة من صميم قلبى .

- (نعم ، إنه فى صحة جيدة) .

أعود وأنظر إلى فرجام وهو يتمعن فى التفرج على الأخ النحيف ذى النظارة السوداء .

ثم ينظر إلى ويحنى رأسه مبتسماً (بعد شهرين أخيراً !) .

يتسم بعطف لنا الأخ صاحب اللحية الكثة والذي نعرف بعد أن اسمه الحاج أفضلي (فعلاً ، تفضلاً الغذاء) أمسك رسالة الأخ آية الله دهدشتي من طهران من مؤسسة شئون المضارين بالحرب بيد ورسالة الأخ المستول في مقر سيد الشهداء من أنديمشك في اليد الأخرى ، أقول (لدى رسالة للحاج دهدشتي توضح كل شيء) وأشرح له قصة مرض عامل قديم عندي وأنه متجه إلى الموت واسمه مطرود ويسكن بطهران ويتمنى رؤية ولده .

فيقول صاحب النظارة السوداء (إنه هناك في المسجد خلف المطبخ) .

ويقول ذو اللحية (انتظرا دقيقة) . ويرتفع صوت انفجار آخر من نهاية الشارع أو من خلف الاستاد . أعتقد أنه يريد أن يقول لنذهب جميعاً داخل الحصن تحت الأرض . لكنه يلحق أصابعه ويتناول التليفون من جانب الأخ النحيف ذي النظارة السوداء . ويتحدث فترة مع أخ اسمه (الحاج محمد أغا) ثم ينتظر كأن الحاج محمد يتحدث مع شخص آخر لكي يتحقق من موضوع في مكان آخر .

ويقول الأخ الصغير الثاني (تفضلاً بسم الله) ويشير إلى الطعام . أشكره أنا وفرجام ولا يضيرني أن أكل وأنا جائع أيضاً ولكن لو رفعت يدي بلقمة واحدة فينهار قصر الأنتية وأنا أريد أن أقابل إدريس الملعون أولاً . فأقول للصبي (أيمكنك أن ترشدني إليه ؟ كان يعيش في منزلي لمدة ثماني سنوات ، فهل معي وأجرك على الله) .

ويعيد الصبي النظر إلى الأخ الملتحي والذي لا يزال منشغلاً بالتليفون ثم يترك السماعه ويقول (تفضلاً ، ادخلًا) ويشير بهزة من رأسه .

(هل يمكننا أن نأخذه معنا ؟) .

- (وقع بأسفل هذه الورقة واكتب اسمك وعنوانك بالأهواز وطهران ...) .

ثم يقول (أكبر .. ارشد الأخ وسلمه إدريس) .

ويبقيان فرجام في نفس الغرفة ونتقدم أنا وأكبر .

نعبر فناءً صغيراً يقع بطرفه مبنى مسلح أكبر أمامه نفق له مدخل واسع . نهبط السلالم وكلما تقدمنا ظهر من النفق صوت نواح الضرب على الصدور أعلى وأشد رنيناً . أخذ قلبي الملعون في الدق بشدة في الواقع كأنى ذاهب لأقابل «زازا جابور» .

بداخل النفق بضع غرف أو صندرات تشمل المطبخ والسلاحليك والمخزن وتكمل مشهد العاشقين رائحة الأرز المسلوق والبصل .

وأمام باب المسجد يقول لى أكبر (انتظر أنت هنا وأنا سأأتى به) ويذهب أتقدم خلفه وأنظر . يأتى من خلفى صوت انفجار مهول وتهتز الأرض والجدران بصورها والمعلقات عليها . أتقدم نحو المطبخ من داخل الباب الذى دخل منه أكبر وأنظر إلى حجرة مفتوحة هي المسجد ومكان تناول الطعام . فوق أرضية الحجرة تحلق نحو عشرين مقاتلاً يجلسون متوركين أغلبهم شباب وأصحاء وجهاز تسجيل بجوارهم فوق كرسي يث النواح بينما يذاع أيضاً صوت دق الصدور

مصاحبًا النواح المحزن . جلس رجل أمام الجمع وهو يدق صدره
بأكثر إحكامًا ويقودهم في الدق على الصدور . أتصفح وجوه المقاتلين
واحدًا واحدًا ويدق قلبي بشدة . أغلبهم في من الثامنة عشر وواحد
أو اثنان في من الرابعة عشر ويضعة آخرون في العشرين وصاعدًا ،
لكن الجالس على ركة واحدة أمام الجميع على الأرض وجعل عصاه
أمامه وبدأ في ناحية من وجهه جروح قديمة ، يدق صدره بيد واحدة
متابعًا اللحن (يا حسين !) . شيء يحرق طرف عيني ، لا أدري هنا
هل أنا أبكي وسط رائحة الأرض المسلوقة والبصل المقشور ونواح
(كربلاء أيتها الحرم وبلاط دم الحسين إلبابل) أو أنني أضحك من
السعادة . إنه هو . . يضرب بيد واحدة بكل هذه الحرق والذويان من
صميم قلبه وينشد النواح كأنه أخاه هو استشهد اليوم صباحًا أمام
مصفاة النفط الواقعة أمام (ميدان ألفي) .

يقول أكبر شيئًا إلى هذا المقدم ثم يذهب في طلب إدريس .

يدكون المنطقة الآن بالمدافع الطويلة المدى ويطلب منا الحاج
أفضلى أن نجلس مدة بجانب الجدار ونصبر قليلا . نجلس بجانب المدار
الدكتور منصور فرجام وإدريس آل مطرود وأنا ثلاث فولات داخل
قشرة واحد . يأمر الحاج أفضلى كذلك لكل واحد منا بطبق من الأرز
الحالى من السمن والبصل والكمبوت . طعام ليس سيئا بل هو أفضل
من بعض الأصناف التى تقدم ضمن طعام الغذاء فى فندق آستوريا
الفجر . ثم يذهب الأخوان الثلاثة للصلاة بأسفل . إدريس يريد
بدوره أن يذهب معهم لكننى أستبقيه وأقول له (صل هنا) . بعد أن
وجدته لا أود أن يفارقنى لحظة . الساعة هى الثانية عشرة حسب
التوقيت المحلى لعبدان . حين كان أولاد بواردة يأتون من مدرسة
الراى لتناول الغذاء كان أولاد بریم يعودون إلى منازلهم من مدرسة
(بارس) الدولية بسيارات أهاليهم وكان أولاد مدرسة الفردوس
بأحمد آباد يرجعون إلى منازلهم سائرين بخفة . وكنت أنى أنا بسيارة
البيوك صناعة إيران من التعليم الفنى للمصفاة إلى صالة (انكس)
فى نادى النفط لتناول الغذاء . وكان إدريس هذا يأتى إلى والده فى
(٢٦٩) ومعه حقيبته الأمريكية الصنع وبضعة صناديق ورقية بها
سجائر (الينستون) و (كنت) ومذياعه الترانزستور من طريق خرم
مشهر . وكان عمال فترة الظهيرة يذهبون إلى منازلهم فى كفيشة
بالأتونيس أو الدراجات . كانوا يملأون أتوبيسات الشركة من أمام
المصنع المركزى ويتوجهون إلى الخط رقم واحد حتى المحطة رقم ١٢ .

كانت فصول الكلية تقف الدراسة بها من الثانية عشرة حتى الواحدة ويتجه الطلاب إلى صالة تناول الطعام فى المدينة الجامعية .

راح إدريس فى النوم بجانب الجدار فى ناحية واضعاً رأسه على ساقه الخشبية الصناعية . وفرجام يتناول بيده الطعام لقمة لقمة كأن طبقه هذا هو آخر طبق أرض ويصل فى الجمهورية الإسلامية . لم تسكت أصواب المدافع كما أنها لم تتعد .

أترك طبقى على الأرض (أخى فرجام هل يمكن أن تضرب الجرس وتأمر الـ Room Service لكى يرسلوا لنا قائمة الحلوى والجاتوهات ؟)

- (صلّ على النبى وآله جميعاً يا أخ أريان)

- (يمكنك أن تأمرهم بأن يأتوا بقائمة مشروب العرق الحلو والخمر)

- (يمكننا أن نتفضل وننزل بالأسفل ونجلس وسط الجماعة ونقوم معهم بدق الصدور وننوح نواح كربلاء) .

- (ليس غير أيس كريم الموز والأناس ومعهما الشيكولاته ، ثم القهوة والكونياك) .

- (نعم ، نضع على جهاز التسجيل شريط « جئت بالفلس فهناك اللحم المفروم والخضار » أيضاً) .

يعود الصبى النحيف صاحب النظارة السوداء أولاً ويدخل بحركات هادئة ويجلس وراء التليفون ، لا يعبأ بنا أو ربما لا يرانا .

- ينظر فرجام إليه (كم مضى عليك هنا يا أخى ؟)
- (أربعة شهور يا حاج ، أنا هنا منذ أربعة أشهر) ويرفع رأسه
وينظر مرسلًا نظراته فوق رؤوسنا .
- (وكيف الأحوال ؟)
- (بخير ، الحمد لله ، أفضل من الأمس) .
- (هل حدثت لك إصابات ؟)
- (نعم) ويضحك ضحكة تغمر كل وجهه . يقترب في شكله
قليلاً إلى (جواد كاظمي) أحد طلبة بمدرسة الأهواز التجارية
والصناعية والذي صار فيما بعد رئيساً للشتون المالية . لكن هذا
ينقصه اللحية والشارب ولم يثبت غير شعر ناعم صغير أسفل أذنيه
(شظية من قبلة على جبهة سومار) .
- (كم بلغت درجة إصابتك ؟)
- لا يزال يضحك وينظر إلى نقطة أعلى من رؤوسنا
- (عين يا حاج ضاعت تماماً والأخرى أرى بها تسعين في
المائة . لا أرى بها غير النور) .
- (وأنت هنا منذ أربعة شهور ؟)
- (أنا تقدمت بطلب . . الرد على التليفون ليس عملاً
وبشكله . . أذهب إلى المدرسة الثانوية)
- (وأين هي ؟)

- (فى إسلام شهر - بالقرب من سادة ، هل كنت هناك ؟)
- (لا ، للأسف . بأى فرقة أنت ؟)
- (فى الرابعة نظرى ، لو ظلمت بها لمدة شهرين إن شاء الله أستطيع أن أدخل الجامعة بلا دخول امتحان المسابقة) .
- (باركك الله) ثم يسأله (كيف أصبت فى عينيك ؟)
- (كنت ضمن المتطوعين فى عمليات تحرير مدينة خرم شهر)
- ينظر فرجام بدهشة إلى الصبى . لا يزال الصبى يضحك ، لكنه الآن ينظر ناحيته مباشرة فى الأغلب .
- (يا حاج أتاحوا لنا الفرصة - نحن كنا فى « حف »)
- (أنتم كنتم فى أى شيء ؟)
- (« حف » يعنى حفلة ، لهذا أرسلونا إلى هنا) اتسع فمه الآن حتى وصل تحت أذنيه . لأنه قهر الدنيا واستطاع أن يعمل حفلة أرسلوه من سومار إلى مكان طيب مثل عبدان .
- بلغ الوقت الثانية بعد الظهر ولم تهدأ تماماً الجلبة والأصوات حتى الآن وإذا بصى آخر اسمه عباس ويعرف أدرس جيداً يأتى إلينا . كان إدرس لابسا بيجامته ويلبس صندلاً من البلاستيك من نوع (أوتافكو) . فنوقظه ونساعده على ارتداء معطفه وسرواله وارتداء

حذائه وتركيب قدمه الصناعية . وأذهب أنا وعباس لكى نأتى من فوق بحقيبة حاجياته وعصيته وكرسیه المتحرك الألمانى الممتاز الذى أعطوه له وهو فى مؤسسة الشهيد فى أنديشك . ويشرح عباس أنه من النوع الممتاز الذى يمكن طيه وأقوم أنا بطيه وأضعه وأحملة باحتراس وأضعه فى شنطة السيارة . وحين أقفل باب شنطة السيارة أرى فرجام وإدريس يتأبط أحدهما الآخر ويأتیان عارجين .

- (أم تات به على عجل يا منصور بيه ؟)

- (قال الأخ أفضلى يمكننا الآن أن نرحل . وودعه الجميع)

- (لاتزال الأصوات تدوى بالقرب)

- (قال إذا اتجهنا بسرعة إلى الشمال سنتجو من الخطر)

إدريس الآن يرانى أفضل فى نور النهار فينظر إلى ويرمقنى قائلاً
(حال .. حال أبى كيف هو يا سيادة المهندس ؟)

- (ليس بأفضل منى ولا منك .. اصعد)

- (يرى بعينه جيداً) .

- (لا ، انقفلت عيناه من طول انتظاره لك .. وبناءً على ذلك تعال واركب حتى نرحل بسرعة . اركب وراء منصور بيه)

يرفع منصور آلة التصوير قائلاً (ألا تريدنا أن تأخذنا صورة ؟
ذكري ؟)

- (لا ، أريد التحرك بأقصى سرعة) ويأتى صوت الانفجار
هذه المرة من مكان ما من داخل المصفاة .

- (خذنا صورة معا ، اليوم ، حتى تصيرا خالدين)

- (حسناً جداً)

أتحرك إلى الناحية الأخرى وأضع يدي حول عنق إدريس الذى وقف إذ ذاك مستخدماً قدمه الصناعية والطاقم الكامل (التلقظ لنا صورة يا منصور بيه - اجعلنا خالدين) يفتح منصور الغطاء الجلدى لألة تصوير ويخرجها

فيقول إدريس (كتبت أنا كذلك وصيتى) ويخرج ورقة مطوية من جيبه ويرفعها لكي تلتقطها آلة التصوير .

يفضبط منصور آله (جاهزان ؟) كليك ، ويلتقط لنا صورة .

لا يزال إدريس رافعاً وصيته فى الهواء معترأ . . قيتش قيتش - كليك . صورة أبدية أخرى . إدريس وأنا وعبدان .

أراه فى ضوء الشمس . خلال هذه السنوات الثلاث كبر سنه عشرين سنة على الأقل وزاد تحطماً وضعفاً . ليس بوجهه لحية غير شارب خفيف متشابك الشعيرات مع بضع شعرات بأسفل ذقنه بحيث يشبه رجال القرى الصحراوية فى جنوب إيران . شفتاه اللتان كانتا ممتلئتين وحمراوين وبيضاوين من أعلى صارتا الآن ذابلتين هزيلتين متسختين . حتى أماكن من وجهه لم تتبعق بسبب الجروح والحروق امتلأت بالدمامل وحب الشباب . وحين يضحك باستفراق ومائلاً برأسه كالعادة كانت أسنانه الصفراء ولثته التى انكمشت واصفرت تبدوان . لا يزال يحتفظ بوصيته مرفوعة فى الهواء .

- (ضعها فى جيبك يا إدريس)

- (نعم ، قبلتهم واحتضتهم وكل شيء . يمكننا التحرك)
- (إذن اركب أنت ، وأنا سأعود إليهم الآن)
- أعود بالسيارة ثانية وأودع الحاج أفضلى والأولاد (هل سيأتى معنا أحد آخر يا حاج ؟)
- (لا ، تفضلوا أنتم ، مع السلامة)
- (لدينا متسع فى السيارة)
- (لا ، تفضلوا ، فى أمان الله والحسين) ويأتى ويعانقنى ويقبل أحدهما الآخر . ثم أفعل ذلك مع البقية . وحين نخرج لا يزال الأولاد يلوحون لنا بأيديهم . وحين نتحرك مسرعين لا يزالون يلوحون إلينا .
- أقود السيارة سريعاً خلف المصفاة وأتجه إلى المحطة رقم واحد .
لاتزال الانفجارات شديدة وتأتى من ورائنا . يتلو إدريس قوله تعالى
(أمن يجيب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء)
- (نعم اقرأ يا إدريس)
- (يريد عباس أن يأتى معنا يا سيادة المهندس . الأفضل أن نتظر عباس)
- يدير منصور رأسه وينظر إليه (هل أخذ تصريحاً منهم لكى يأتى معنا ؟)
- (لا)

- (إذن كيف يريد أن يأتى معنا ؟)

(يريد أن يأتى ويرى الكوبرى ..)

(عزيزى إدرىس ، اسكت بحق جذك) اجذب نحوى عصا القيادة وألف داخل طريق مفتوح جانب الكوبرى كأنه طريق بأخر الزمان منبسط بلا حواف ويمتلىء بالدخان والضباب والتراب .

- (الأفضل أن ننتظر عباس يا سيادة المهندس)

- (منصور ييه خطط له برنامجاً)

فيقول منصور (إدرىس ، ليس لدى المهندس غير تصريح بنقلك . موقع عليه من طهران والأهواز . ولو كان مع عباس تصريح بالانتقال لكان المهندس مسئولاً عن نقله . ولو كان الأمر هكذا ...)

- (الأفضل أن ننتظر . ربما أعطوه التصريح)

- (الآن وصلنا إلى الكوبرى وسوف يغادر عبدان . لديك فرصة لالتقاط صورة يا منصور ييه)

- (هل تظن أنه سوف يرى السيد ؟)

- (من ، أى سيد ؟)

- (لا أعرف)

- (صلّ على النبى يا إدرىس ثم اصمت)

- (اللهم صل على محمد وآل محمد)

وحين نصل إلى الشاطئ القريب لنا لنهر دجلة تكون أصوات الانفجارات وهزات الأرض قد خمدت تقريبا .

يقول إدريس (كنت أتمنى رؤيته)

- (انتظر حتى أرجع بك إلى طهران ربما تراه على شاشة التلفزيون) أنا الآن أشعر بشعور أفضل يريد إدريس أن يتكلم ثانية حين أسبقه (حسناً حسناً . الآن نحن نتجه إلى مدينة الأهوار التي تربي الشهداء) .

فيقول إدريس بصوت قوى (صلوا على محمد وآله بصوت عالٍ)
فينظر إلى منصور وأنظر إليه ونصلي مبتسمين معه .

فيقول إدريس (صلوا عليه صلاة ثانية وبصوت أعلى بحق إمام الزمان ونائبه)

فنصلي ضاحكين ، إما إدريس فيبدو جاداً وعبوساً

- (صلوا عليه صلاة ثالثة وبصوت أعلى بحق شهداء الإسلام)

نصلي ونختم للمرة الثالثة ويسأله فرجام (هل كتبت وصيتك بنفسك يا إدريس بيه ؟)

- (نعم ، عباس ساعدني فيها . وساعدنا نحن الاثنان الحاج أفضلي . كتب ذلك الآخر من أجلنا نحن الثلاثة . قلنا لا بد أن نكتب وصايانا . . بما أن الإنسان منا سريع الطيران والرحيل) .

- (باركك الله)

- (كان عباس يقول أنه رأى السيد بنفسه) يخرج عن جده
وعبوسه .

- (هنيئاً له)

- (أنا أود أن أعود يوماً وأراه هو نفسه)

فيقول فرجام (إدريس توجد بعض الأشياء يراها البعض ولا يراها
الآخرون)

- (فلنتنظرهم ، عباس يريد أن يأتي)

ظل إدريس يقول عباس عباس حتى مسافة خمسة أو ستة
كيلومترات من هذه الناحية من الكوبرى ، ثم يتمدد على الكرسي
الخلفى ويغلبه النوم .

فى ما بقى من الأصيل نسير على طريق ترابى وتهب علينا الرياح
والرمال وتضرب زجاج السيارة . خلفنا كل شيء كأنه احترق بدخان
البارود والبترزين ولا نرى على أى حافة للطريق أثراً للمنارل والمزارع
والحياة . لكن لا نسمع أصوات تفجيرات . هنا وهناك ترى صفوفاً
من السيارات المحترقة أو عملاق النور قد مالت أو سقطت أو جيف
الحيوانات النافعة .

يدير منصور رأسه وينظر إلى إدريس وهو نائم . ينظر إلى وصيته
الملفوفة وقد خرجت من جيب معطفه وهى فى طريقها إلى السقوط .
يأخذها ويربها إلى باعتزاز . أنا لا أبتسم ولكنى أقول (أقرأها
يا منصور ومتعنا) .

- (ألم تقرأها أنت ؟)

يبدأ منصور في القراءة صامتاً ، ثم يحلو له بعد ذلك أن يقرأها بصوت عال . ربما ذكرته بوصية الشهيد أصغر عبد الله التي قرأها يوم أنه كان على طريق أنديشك المتجه إلى الأهواز . كلمات الوصية وجماليتها سمعتها ألف مرة هنا وهناك لكنها الآن تؤثر في القلب . كلمات وتعابير طاهرة مثل أولئك الرجال الذين يستخدمونهم وتعلو مكائهم واحترامهم أو تهبط . لكن حين تسمعها من فم أو قلم إنسان تحية يفترق الأمر . يمكن أن تضحكك أو أن تبكيك . يقرأ فرجام .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وهبني سعادة الالتحاق بقافلة المحسنين الدموية على جبهات وطننا العزيز في الغرب والجنوب واتجه صوب جنة السعادة كالعاشقين . إلهي ، إن عبدك الحقير لا يملك أكثر من روحه الرخيصة لعرضها وتقديعها إليك شكراً على كافة عطاياك ونعمك هذه وقد مذخرته المهترئة لجناحك وقد أحنى رأسه وعمه الخجل فلعله يليق عندك بفيض الشهادة وتصل بعطر دمائه إلى مشام عاشقه .

إلهي ، أنا أنتظر في كل لحظة أن تحطم ملائكتك باب سجن (جسمي) هذا وأنتظر شظايا الحديد الطلقات النارية حتى يقدروا (روحي) من هذا العامل الأرضي ويذيقوني العسل والشهد الشهى للعشق والشهادة .

إلهي ، لا أحب أن يكون موتى بلا فائدة ، بل أحب أن تكون شهادتي مساعدة لانتصار الإسلام والأمة الإسلامية وإقرار حكومة العدل في كل أنحاء البسيطة بزعامة الامام المهدي (عجل الله فرجه) ومحطمة للعلاقة القنرة للقوى العظيمة الواهية المزيفة أمريكا وروسيا

وعميلها المتجه إلى الزوال صدام اليزيدى الكافر والأجراء المنافقين لهم
بالداخل والشيوعيين والقوميين والليبراليين والديمقراطيين و . .

أبى العزيز ، أمل أن تكون بفضل الله على أحسن حال وعلى
خير انتصار وألا يكون غيابه عنك سبباً في ألمك ، وإلى اللقاء في الجنة .

إدريس آل مطرود

رقم البطاقة الشخصية ٢٦٣ صادرة من عبدان

لا تدمع عينا منصور فرجام و كاتب الوصية نفسه أو مابقى منه
حيا في نوم عميق على الكرسي الخلفى للسيارة نيسان WD - 4

نصل الأهواز في الغروب الضيق . أصل بإدريس وفق ماقررنا
وحسبنا من قبل إلى منزل الدكتور ناصر مؤقتاً وأنقل بعون من عبدى
وفرجام كرسيه وساقه الصناعية وحقيته ووصيته وأسباب حياته في
أحد الغرف المجاورة لغرفة عبدى بآخر الحديقة . يبدو عليه التعب
الشديد والجوع فنقرر أن يتناول شيئاً ويتمدد فترة . لكن الدكتور يريد
أن يستبقينى أنا والدكتور فرجام لنستريح ونقص عليه ماحدث و نتناول
شيئاً ونزيل التعب الذى حل بنا . أنا شخصياً متعب جائع ولا يضيرنى
حمام محترم ولكن على أية حال أن أعيد السيارة إلى الكلية فى كوت
عبد الله . لكن الدكتور لا يسمع كلامى هذا فلا بد من أن نتجمع
الليلة ويقبل منصور الدعوة لأنه أكثر نشاطاً واجتماعية منى
ويُفضل طلبى .

وبناء على هذا استدعى بالتليفون سائقاً ليأخذ السيارة ونمرح هذه
الليلة على شرف عودة إدريس من جبهة (أعزائى اعرفوا قدر بعضكم

البعض) . زوجة الدكتور كانت قد أعدت السمك الشبوط المقلّى مع الأرز المخلوط بالخضروات . وطبعاً دعيت مريم للقُدوم فأُتت معها بطعام أعدته بنفسها من التفاح فضلاً عن الأيس كريم المخلوط بالشيكولاته وعلبة ورق مناديل كلينكس (الحديثة الظهور) التي تقول أنها وقفت (ساعة ونصف ساعة في طابور الجمعية التعاونية) للحصول عليها . تغيت عن جمعنا الدائم لالة التي صممت فيما يبدو على قضاء الليل عند أمها بالمستشفى . فرشاد هو الآخر في الجندية . وبيجن جزايري ومعه زوجته وولدها سافروا فارين هارين بالسيارة الكاديلاك الإيرانية لبيكرى . وعليه فليس غيرنا والبطل إدريس . أنه وأشير إلى أن البطل يذهب لأداء الصلاة أيضاً في الساعة السابعة ثم يخلد إلى النوم بعدها .

في حدود الحادية عشرة أستودع الله أنا وفرجام . الشارع خال وصامت فأقترح عليه أن يأتى حتى سيارتى أمام الفندق حتى أوصله . يريد أن يتمشى قليلاً لأول مرة لا يذلل عجلة كبيرة للعودة إلى العنبر ١٣ - ب حيث تخلو شقته فيه من الأثاث والفرش . كأن كل شيء هنا إنتهى بالنسبة له . يقبلنى ويودعنى . منتصف الليل ، تمددت بعد حمام دافئ على السرير بين الملاءات البيضاء والجديدة أستمتع إلى الموسيقى على محطة في الموجة القصيرة وأخذ النوم يقترب منى بهدوء وتمهل . حسناً . . أشعر أن كل شيء إنتهى . وإنتهت مأموريتى أيضاً . النهاية ، فنتو . هذا أمر طيب . بل أننى لا أشعر بعدم الارتياح والعبث بسبب أن سيدة اسمها مريم جزايري هى زوجتى على الورق وموجودة بمكان ما . يوجد أيضاً أشياء أكثر عجباً وغرابة فى هذه الأوضاع المتوترة بكل مالها من أبعاد وتعقيدات وفى ظل حرب

بهذه الضراوة . سعيد لأن أمورها استقامت وفي طريقها للخروج وللذهاب لكي تتنفس الأوكسجين . الدورة المكثفة لإعداد التقارير الغنية سوف تنتهى هي الأخرى يوم ٩ مارس وأذهب إلى طهران . وربما تنهياً الأوضاع وأذهب إلى أثينا . للأوكسجين . جانيس كما كان مقرراً ربما تأتى ونقضى معاً أسبوعين لتنفس الأوكسجين . عيشى أيضاً قليلاً أيتها الروح المتعبة . ألم تكن مريم تروى عن رب المسيح والإنجيل و (العهد القديم) تلك الليلة أن لكل شيء وقتاً ؟ وقتاً للحياة ووقتاً للموت ووقتاً للحرب ووقتاً للصلح ووقتاً للقدوم إلى كوت عبد الله . ووقتاً لمغادرة كوت عبد الله ووقتاً لاشتغال جلال أريان شغل الحمير . ووقتاً لعشق المذكور وسعاده . وقتاً للكفاح والجهاد بحثاً عن ابن مطرود المصاب فى جبهات صراع الحق للباطل . وقتاً للكفاح والجهاد بحثاً عن جانيس والأمل الأبيض على السرير . أنا لم أمتلئ بالنور والإيمان . أنا من أهل التراب والشر . . ومجال جهادى على جبهات أخرى مثلاً على السرير . . . ووراء الأستار .

مضى أكثر من يوم وأنا هادئ بلا جديد تقريباً : أنتظر انتهاء الدورة المكثفة لإعداد التقارير . وإدرس ينتظر العودة معى إلى طهران . ومريم التى أقيلت من عملها الآن تنتظر تجهيز جواز سفرها وجواز سفر آذر لكى يغادر البلاد .. لالة جهان شامى تنتظر تحسن حالة أمها أو دواء ناجعاً لها فى المستشفى الحكومى جند يشابور وتنتظر وضوح تكليف فرشاد للسفر إلى الجبهة .. ومنصور فرجام ينتظر انتظام أوضاع مركز التعليم تكنولوجيا الكمبيوتر .

فى المركز تقريباً لم يتحرك أى شىء حتى الآن طبق المخطط له .. لم تصل بعد أجهزة الكمبيوتر والمعدات واللوازم ، ولم يجهز الكادر المتخصص حتى اليوم بل لم تجهز اللوازم المتواضعة الإدارية من مثل المكاتب والكراسى وأرفف الحفظ والستائر وأجهزة التكييف . جاءوا فقط بألة تصوير قديمة من مكان ما ووضعوها فى غرفة بأسفل بجوار دورة المياه الصغيرة يعمل عليها أخ لشلستشئ لكنه يريد هو الآخر ترك العمل فترة والذهاب إلى الجبهة .. شغلوا فصلين لتدريس الإنجليزية أحدهما للأخوة المصابين والأخرى للأخوة المديرين ويعارض فرجام تشغيلهما أصلاً ومبدأ فى الشقة الخاوية والمسروقة ليس له غير حقيبة يده التى يحملها معه ذهاباً وإياباً وينام وهى فى حضنه . اشترى جهاز تسجيل صغيراً لأن يحمله معه أينما ذهب وأحياناً حين تكون معاً بالليل نسمع منه بعض تسجيلات لأشعار حافظ التى

اشتراها . على الأقل لا يزال يحتفظ بجواز سفره وشهادات سفره
و بمبلغ من العملة الأجنبية في قعر حقيبتة . . خوفاً من أن يأتي دود
العلق الأهوايون على سائر مابداخلها .

نتمشى يوما أنا وفرجام وغر أمام الحديقة الوطنية متجهين إلى
مستشفى جندي شابور حين نرى لالة على مقربة من المستشفى واقفة
مع (مسعود عدالت فر) وزوجته بجوار سيارة (بليزر) بيضاء فاخرة
والثلاثة يتحدثون كأنهم يتجادلون . الهواء بارد والسماء بها ملبدة
بالغيوم وتتهيا للمطر . سحنة لالة كطفلة ماتت أمها وتاهت عن منزلها
وضربها أحد الناس . حين يراها فرجام يقف أمامها بلا اختيار
ويسلم عليها ويسأل عن أحوالها وأحوال أمها . يبدو أنهما غادرتا
المستشفى ولم يكن به أخبار طيبة جدا . شكل مسعود يشبه النصايين
كمهده ويلوح عليه النظارة والوقاحة معاً . نفس عينيه المخشيتين ،
ونفس وجهه الأبيض وجه الطفل الجميل وشعره القصير المزين الخليق
وقميصه الحريري صناعة هونج كونج الرخيص وسرواله من الجابردين
الضيق عند القدمين ومعطفه الأمريكي الأصفر وسجائر المارلبورو
والولاعة الذهبية والخاتم البرلنت في يد بيضاء ظريفة لم تعمل أبداً ،
ولون وشكل الشباب المخنث الذين أكلوا جيداً وشربوا جيداً ولاطوا
جيداً . امرأته هي الأخرى تنظر إلى كل رجل إلا إلى أبي مسعود
النصاب .

يسأل فرجام لالة (كيف أحوال أمك)

تهز لالة رأسها .

فيقول مسعود (لا بد من إرسالها للخارج . . لا يعرف هؤلاء
كيف يقومون بعلاجها ومداواتها .

فيسأل فرجام (هل يمكننا أن نرتب سفرها للخارج ؟)
ولا يزال ينظر إلى لالة .

فيقول مسعود (يا بابا هذه السيلة كانت زوجة المهندس جهان
شاهى رئيس مصنع ألونيوم خوزستان المصاكر وكانت بنت عبد المحمد
خان شايدان . . كانت أنضر وأرق من ورقة بنجر) .

لا يزال فرجام ينظر إلى لالة (هل لديها جوار سفر ؟)
تهز لالة رأسها .

فيقول مسعود (هذا علىّ ، هذا ليس شكله . . يمكن أن
أستخرجه لها فى ثمانى وأربعين ساعة)

- (والتأشيرة ؟)

- (وتأشيرة النمسا علىّ أنا أيضاً . . أخذها فى أربع وعشرين
ساعة . أختها شيرين هانم فى النمسا . تدرس هناك . تساعدنا .
فقط لابد من سفر هذه المرأة المسكينة) .

تسقط الدموع من عيني لالة . الأمر الذى يلزم هذه الأيام تنفسها
الأنفاس . مات أبوها منذ سبعة أشهر وأمها الآن تعاني من السرطان
اللمعوى وتورم طحالها . فأسأل مسعود النصاب (إذن فما هى المشكلة ؟)

- (المشكلة ياسيادة المهندس حدود مئة آلاف دولار وثمانية
آلاف تومان ثمن تذكرة الطيران) .

فيقول فرجام وهو لا يزال ينظر إلى دموع لالة (يمكن ألا تكون
هذه مشكلة) .

- (ليست التومانات مشكلة بل المشكلة هي الدولارات .
المرحوم المهندس جهان شاهي كان له ولايزال دين في عتقي . هؤلاء
صادروا أمواله . لكن خادمه أنا لم يمت . هل أنامت ؟ أنا يمكن أن
أبيع سيارتي الآن وأسوي هذا المبلغ التافه . . لكن الدولارات صعبة
الأنال) .

- (يمكن ألا تكون الدولارات مشكلة)

- (وكيف والمبلغ سبعة آلاف دولار ؟)

- (هل لديك هذا المبلغ سيادتك ؟)

- (وماذا تعني السبعة آلاف دولار ؟)

- (بأى صورة ؟)

- (فى صورة شيكات سياحية)

أنظر فى هذه اللحظة فى عيني مسعود النصّاب وكأنهما مخالف
بحرى أطبقت على فم فرجام . لم أكن رأيت قط قبل حفل ميلاد آذر
فى منزل مريم حين أتى بسخافاته ونكاته المزرية تلك ليلتها . والآن
كلما تمكنت فى النظر إليه ورأيت طريقة كلامه قبل رضائى وراحتى .

فأقول لمنصور فرجام (منصور يه يبدو أنها ستمطر كما أن لالة
هانم متعبة) فينظر فرجام مرة إلى السماء ومرة إلى لالة .

(الأفضل فعلاً أن نذهب ، وبعد ذلك نتهاز فرصة ونجلس
ونبحث الأمر) .

- (ماشى) ولايزال ينظر إلى لالة .

أتى من أمريكا ومعه نحو عشرة آلاف دولار . وغير حوالى ثلاثة آلاف منها فى هذه المدة بسهولة فى البنك الوطنى بسعر الحكومة إلى تومانات وأنفقها . يتوجه مسعود مخاطباً فرجام (السيارة موجودة ياسيدى الدكتور . تفضل أنا فى خدمتك . يمكن أن نجلس ونتكلم فى منزل الفقير) .

فتقول زوجته (مسعود ، الأولاد ، ينتظروننا فى منزل ماما) لا ينظر إليها مسعود بل يقول (فيما بعد) ويستمر فى خطابه لنصور مشيراً إلى سياسته (السيارة موجودة . يمكن أن نذهب ونجلس ونخطط . كان المرحوم جهان شامى قد ترك عندى نصف مليون تومان وهى حالياً فى حراسة شركة النفط . يمكن أن آخذ منهم شيك ضمان والدولار الآن باثنين وأربعين تومان . كم يمكنك أن تعطينى فى مقابل شيك آخذه من شركة النفط وأعطيه لك) .

أجذب كم فرجام فيلمس يدى بود ويسأله (وجواز السفر ؟)

- (الجواز جاهز) ويتقدم نحونا ويقول فى أذنى وأذنى فرجام تقريرا (هل تريان هذا السيد الجالس بداخل السيارة ؟ أنه السيد أحمدى مديـر شركة « تعمير » بالآهواز . له معارف وأحد نشاطاته أنه يستخرج جواز السفر وتأشيره الخروج فى خلال أربع وعشرين ساعة . إذا كان عندك جواز سفر وتريد أن تضم إليه مرافقا يمكنه أن يخلص جواز سفرك فى نصف يوم) .

أنظر إليه ، رجل سمين ويلمحية بيضاء كلحية الأساتذة الجامعيين ويلبس معطفاً رياضياً إنجليزياً ويجلس داخل البليزر ويتصفح جريدة (كيهان) .

(أم صديقي فرهاد أفضلى كانت تحتاج إلى عملية فورية في القلب . قالوا يجب أن تكتب إلى لجنة المجلس العالى الطبى بوزارة الصحة فتنظر فى طلبها ويخصص لها البنك الوطنى مقداراً من العملة الأجنبية . وكل هذا يستغرق شهرين أو ثلاثة . أحمدى خلّص كل هذا فى يومين ثلاثة . أى شيء تريده يعمله) .

ينظر فرجام إلىّ ثم إلى لالة . يأخذ المطر تدريجياً فى القطر . لالة صامته وأنا أريد العودة إلى الفندق .

يقول مسعود النصاب (أخو صديقى كان له جواز سفر وإقامة فى لندن . قتل أخوه هنا فى حادثة تصادم . أحمدى أخذ نفس الجواز وغير صورته ووضع عليها صورة أخيه وسافر به وهو الآن يشرب الويسكى فى ليوربول)

فتقول لالة . (لا أريد شيئاً غير قانونى يتم)

فيقول مسعود النصاب (لن يتم شيء غير قانونى . يصدر جواز السفر لأول مرة من نفس المحافظة مختوماً بالخاتم الأخضر . وهذا كل ما يريدون . فقط يريدون نحو ألف دولار لتأشيره النمسا الطبية وتذكرة الذهاب والإياب) ترتب لالة حجابها وتمسح عينيها بظهر يدها .

فيقول فرجام (بإمكاننا أن نذهب ونجلس ونتحدث . يمكن أن نذهب إلى منزل فى نيوسايت .) ثم يخاطبني (جلال ؟ !)

.. (لا ، أنا لا ، لا بد من العودة إلى الكلية ، لدينا اجتماع ، وأنت من الأفضل أن think it over أى تفكر بهل) .

فيقول مسعود النصاب الذي يفهم الانجليزية (لا يلزم التفكير
باسيادة المهندس إنه أمر خير . في الأمر الخير لامجال للاستخارة .
إذا كان سيادته يريد البقاء في إيران فلماذا لا يستفيد من ماله ؟ ثم إن
يساعد هذه المرأة المسكينة المظلومة والمریضة مساعدة إنسانية . جزاؤه
على الله . حتما له حساب هنا وحين يغادر في أى وقت يكون
حسابه راد وكبر) .

لا أعرف بوجه الدقة كيف سيتم هذا التغيير والتحويل في
العملة . ولا يقول فرجام قط ماذا حدث بالدقة وبالفعل . أعرف أن
مسعود النصاب قال تلك الليلة (فعلاً ، لو رأيت أن جوار السفر على
وشك الصدور وأن الشيك المعتبر قد أعدوه فسوف آتى من الغد) .
ويبدو أنه سوى الموضوع .

أسأله بعد ليلتين هل آتى مسعود وأخذ الدولارات ؟ فيقول
نعم . يقول إنه وقع شيكات السياحة وسلمها له . أسأله : هل
أخذت الشيك الذي تضمنه شركة النفط ؟ فيقول لا . هذا الموضوع
لم يتم لكنه أخذ شيكا على الحساب الجارى لمسعود له تاريخ استحقاق
. أو بدون تاريخ حين أسأله ومتى يتم استحقاقه ؟ يقول بنحو عابر في
مارس . لاله ضمته أيضاً .

لكن جوار سفر أم لاله لا يصدر في الموعد المضروب له لأن
أحمد ذا اللحية الأستاذية فجأة (سافر إلى طهران) ومسعود النصاب
أيضاً كما تقول لاله لا يرد تليفونه ولا هو نفسه يظهر .

تموت أم لالة فى ليلة باردة ومتوترة ليوم ١١ فبراير ويتم تشييع الجنازة والدفن فى نفس اليوم وبما أنه يوم عطلة أرافق مريم وأتصل تليفونيا بفرجام ويأتى . سمعت أن المرضى المصابين بالسرطان اللمفاوى فى أول إصابته يمكنهم أن يظلوا أحياء فى بعض الحالات باستخدام الدواء وينظام معين للطعام حتى بضعة أعوام . موت السيدة جهان شاهى بنت السيد شايان رجل الصناعة وصاحب مصنع والملياردير فى الأهواز بسبب نقص الدواء والمال اللازم للدواء حدث بصورة مؤلمة . على أية حال فتشييع جنازة هذه السيدة الراحلة من المستشفى وحملها إلى المغسلة وصلاة الميت ومراسم الدفن والنواح وضرب الرءوس والصدور من قبل النساء وما يتبع ذلك يمكن أن يكون التكرار اليومى لمشهد واحد من المشاهد اليومية لهذا الأوان . رأيت وسمعت فى هذه السنوات فى المقابر وفى حضورى التكفين والدفن للأموات والشهداء ومن الصراخ والعويل وضرب الرءوس والصدور وتعديد مآثر الموتى بالقدر الذى لا يجعلنى أهتم أو أعجب . لكن بكاء لاله الشابة ونثر تراب القبر على رأسها واحتراقها وانصهارها وذوبانها له ألم مختلف . لم تستطع مريم ويدرى هانم جزايرى والسنة بوشهرى أن يمنعوها من ذلك . أخذت تهيل التراب على رأسها وعلى رأس حياتها . أنظر إليها وأنظر أيضا إلى منصور فرجام .

لايستطع فرجام أن يرفع عينيه عنها وتفيض عيناه بالدموع . أمر آخر يضيف لونا أشد مرارة على الحادثة المؤسفة لدفن السيدة جهان شاهي وهو طريقة دفع تكاليف التكفين والدفن لميت مات في المغسلة بالمستشفى . حين خرجت جثة المتوفاة من المستشفى ووضعت أمام باب المغسلة على الأرض حتى يأتى دورها تتعطل فتسرة طويلة . المتوفون بعد السيدة جهان شاهي يحملونهم إلى المغسلة وتبقى هي وحدها . أعطت لاله فى آخر ساعات الأمس فيما يبدو وكل المبلغ المطلوب لهذا القرد مسعود عدالت فر أخى زوجة بيجن جزايرى لكى يدفع التكاليف وبعدها (يحاسبها) ، لكن مسعود النصاب يخفى بعد حمل الجثة من مستشفى جندى شابور عن طريق سيارة الاسعاف الحكومية الخاصة بالمتوفيات . ثم يظهر بعد ذلك أنه ابن الكلب ومعه أخوه الأكبر فرا بما معهما من المال . تبقى جثة السيدة جهان شاهي ومعها ابنتها الوحيدة النائحة الباكية نحو ساعتين أمام مغسلة النساء على الأرض حتى تتضح مسألة دفع الرسوم والتكاليف . ولا أفهم ماحدث إلا حين تأتى مريم فى النهاية وتقص الحكاية على وعلى الدكتور ناصر وفرجام وكنا نجلس متجاورين . ستمائة تومان تكاليف غسل الميت والكفن وألف وستمائة تومان ثمن القبر وأجرة حافرى القبر يجب أن تدفع أولاً . يطلب الموظفون سندات دفع هذه المبالغ قبل حمل الميت إلى المغسلة . ينظر كل منا إلى الآخر فيخرج الدكتور ناصر محفظة نقوده بلا تأخير من جيبه وينظر إلى ما بداخلها ويعطينى لكى أدفع المصاريف وإذا تطلب الأمر أن أدفع زيادة عليه أدفعه إلى وقت لاحق . ويبقى هو وزوجته لدى لاله . يأتى فرجام معى ويريد أن يدفع المبلغ كله لكنه يخشى أن يصلح هذا كبرياء لاله المسكينة بشدة ولهذا

نرضى أن ندفع مال الدكتور . مهما كان الأمر فهو الشيخ والأصل
القديم لهذه المدينة ولا يجب أن يتناول أحد على الأصول والمراجع .

تقام مراسم قراءة القرآن في مسجد صاحب الزمان وأذهب أنا
وفرجام وحدنا لقراءة الفاتحة . يود أن نختلى في ناحية بعيدة . يتناول
جزء (عَمَّ) ويقرأ الفاتحة ، لا يتناول الشاي ولا الحلوى ولا حتى
يدخن سيجارة . يجلس صامتاً مطأطئ الرأس عاكفاً يديه .

النساء بالجزء العلوى من المسجد . صراخ ونعيب لاله من بين
مئات النسوة والأطفال الذين يكون وحتى من وسط الصوت المدوى
لقارئ الروضة الكبير بمكبر الصوت وصدى المكبر يسمع فى صحن
المسجد وهو يفيض المأ .

فى اليوم التالى بعد الظهر أذهب لمقابلة فرجام فى المركز وكان يدور فى الحجرة الخالية المكدومة الستائر والأثاث وهو يدخن . لم أره قبل هذا يدخن السجائر . لأنه ألقى بغيثونه مقلوباً على وجهه فى ناحية من مكتبه . الشيء الوحيد الذى زاد اليوم على حجرتة هو البوستر الكبير (سوف نطأ بأقدامنا أمريكا) فى مواجهة الجدار الذى يحمل الرسوم والخطط والبرامج والخرائط . حين يرانى يتقدم ويسلم على ويصافحنى .

- (إذن أخيراً تم كل شيء . .) وأشير إلى البوستر الجديد .

- (آخر آثار القلم العنبرى للأخ شلمتشنى) يجلس لحظات على مكتبة ويستند عليه وأجلس أنا فى طرف مكتبة (انظر . أنا أمعائى الدقيقة تأكل أمعائى الغليظة . فقم لنذهب ونتناول شيئاً ونتكلم . لا تقل أنا منتظر تليفوناً من بيكلرى أو اجتماعاً مع لواسانى) .
(لا ، لست منتظراً أحداً العمل الإدارى الذى قمت به هو لقاء) .

- (لتوظيف موظفين جلد ؟)

- (لا ، أدبت بنفسى امتحاناً تحريراً فى الأيدولوجية الثورية ثم لقاء بعده .)

- (إن شاء الله رفضوك ؟)

- (نعم ولا معاً . قالوا سوف نعرفك فيما بعد) يبدو أنه لا يمزح .

- (الدكتور منصور فرجام بكل هذه الهيئة والغليون والماضي يذهب ليمتحن في الغسل والتيمم ؟)

- (لم يخلُ الامتحان من اللطف)

- (إمام الزمان ! انهض لنذهب قبل أن ينفجر دماغى) .

ينهض ويلبس معطفه (هل كنت تعلم أن الرجل بعد غسل الجنابة يستحب له الوضوء أما المرأة بعد غسل الجنابة فالوضوء عليها واجب ؟) .

- (اسألنى أنا عن الآداب قبل غسل الجنابة)

يرفس الحائط برجله

أنظر إليه (كفرت في النهاية .. ربما الآن عاد عقلك قليلا داخل الـ (مى بى يو ومركز ذاكرتك)

يتسم لكنه يهز رأسه .

لا أحد داخل حجرة شلمنشى وفارسى بالدور الأسفل . فتتجه إلى مكان إعداد المشايخ . تراهما الاثنان عند كريم رحمانى وحسن عرب زاده المسئولين عن هذا المكان جالسين والجميع يتناولون الغذاء . يشعر فرجام بالحجل لأنه فاجأهم وهم يتناولون طعامهم . لا يقول لهم (نحن خارجان يا سادة) ثم يسأل (هل أرسلتم تلكسات شركة السلع وطهران ؟)

لا يستطيع شلمتشئى الإجابة الذى يبدو أنه كلف بهذه المأمورية بسبب أن فمه مملوء بالطعام . يقول فارسى (سيادتك داخل الجراح ياسيادة الدكتور يغسلونها بالماء . ومجرد أن تجهز سنذهب بها إلى الإدارة المركزية) .

- (المفروض أنكما ذهبتما بالأمس ! التلكس عاجل ياسادة . لإدارة الخدمات لأرسال الستائر والأرفق والمكاتب التى لم تصلنا حتى اليوم)

- (لا ، ليست الإدارة . . هل من فيها شغالون ؟ أن كميلى زاده رئيسهم ذهب إلى أنديشك . مسكين . كل أسرته ماتت . يجب أن نقول ياسيادة الدكتور للحاج لواسانى ليخصص لنا ميزانية مستقلة) .

فيقول فرجام (قلنا له هذا عشر مرات . . . عن إذنكم)

وبداخل السيارة أجلس بجواره (أسمع ، اليوم صباحاً تحدثت مع صديقى أمير روحانى فى طهران ويعمل داخل مركز الكمبيوتر التابع لشركة الطيران الوطنية وحجزنا لمريم وآذر ليوم ٤ مارس . قال سيتصل بى الليلة أو ليلة غد ويبلغنى تأكيد حجزهما) .

- (حسناً ، حسناً) ثم يسألنى (هل جواز سفر آذر جاهز ؟)

- (نعم ، اتصلت بى اليوم مريم وقالت إن تقى زاده اتصل بها وقال أنه سوى مشكلتها وأضاف آذر إلى جواز سفر مريم)

- (عال)

- (نعم ، سيذهبان أولاً إلى استانبول ثم يأخذان تأشيرة بريطانيا من هناك . اسمع . دعنى أقول لأمير روحانى الليلة أو ليلة الغد حين يتصل بى تليفونيا أن يحجز لك أيضاً مكاناً لك ومرافق لك . مارأيت هنا يكفيك . لعل من الأفضل أن تتحمل لاله وتصحبها معك وتعطيها الحرية ، رأيت كم هى تعانى) .

يدير وجهه وينظر إلى كائنى عقدت قدميه وسحبته لأسفل إلى داخل مستنقع الواقع .

(لماذا ، هل قالت لاله شيئاً ، هل أرسلت رسالة ؟)

- (لا .. لكنها الآن ليس لها أحد . الشخص الوحيد الذى بقى من أسرتها ومتصل بها هو مريم والتى فى طريقها للهجرة وفرشاد الذى ذهب لتأدية الخدمة العسكرية وللحرب لمدة عامين . وأنت الآن تعانى . صحيح أنك تخدم هنا لسبب وعلة مقدسة لكنك أتممت مهمتك هنا . عرفتهم البرامج والمناهج ولابقى غير التنفيذ . إذا كان يريدون التنفيذ فعليهم أن يجهزوا هم المعدات والأجهزة والأثاث ويشغلوا البرامج .. وهذا أمر سيطول . وربما يستغرق طوال فترة الحرب . فلماذا تبقى وحدك داخل غرفة خاوية وتعانى ؟ حين يمكنك إنقاذ إنسان ولا تتحمل أنت نفسك كبير عناء فلماذا لاتقوم بهذا ؟)

ينظر إلى يديه (ليس من جواب لكل شيء دائماً)

(أنا الآن وهنا لأرى جواباً . لاى شيء .. أنظر إلى الواقع . الآن حرب بلدان يأكل أحدهما الآخر . الآن لاى سبب أو علة . العراق تقوم بقصف المدن وذبح النساء والأطفال الأبرياء فى ايران

فى نصف الليل وهم نائمون . ولايستبعد أن تتورط إيران فى النهاية فى هذا النوع من العنف . على أية حال لم تكن هنا فى بداية هذه الحرب ولا فى بداية الثورة التى انتهت بهذه الحرب . ليست الحرب حربك إذن فلماذا تؤذى نفسك أكثر مما قدرة لك القدر ؟)

وصلنا إلى مطعم كباب قريب من ميدان الاسود الاربعة لكن بابه كأغلب المحلات اليوم مغلق .

يقول (يمكن أن نعود للعنبر . . هناك مقدار من كرامات الدكتور بختى داخل الثلاجة . كما بقيت بعض أقراص Speed - ball أيضا ، تأخذها ونسى أنفسنا وهمومنا) .

- (وماذا عن الغذاء؟)

- (الغذاء يمكن أن نتناوله هنا فى مطعم العنبر)

- (أنا قلت لك ماعندى)

نتناول الغذاء فى (مطعم) بانسيون العنابر . والواقع أنى أتناول طعاماً خفيفاً على عجل وهو لا يأكل غير السلاطة . المطعم كشأن باقى أماكن الأهواز تقريباً خال . لا يوجد غير اثنين أو ثلاثة من الأساتذة . وهم أناس عققدوا المعدات والوسائل ومكتبة الكلية تحت أشد الهجوم الأرضى والجوى العراقى على عبدان بمهل وتحمل ثم أخرجوها عن طريق القوارب ذات المحركات بشق النفس وأحيوا الكلية . أنهم لا يخشون تهديدات صدام والدكتور بختى الشيرازى يجلس على مائدتنا أيضاً ويكلمنا عن ضرب المدن بالقنابل والصواريخ نفس الكلام الذى يدور فى الأماكن الأخرى .

الهجوم البرى العظيم الايرانى على داخل أرض العراق غير وضع الحرب واستولت ايران على جزء من اراضى خور الخويزة وعلى جزر مجنون تقريبا ، ورداً على ذلك يستفيد العراقيون من القوات الجوية والصواريخ البعيدة المدى ويقصفون المدن البعيدة المدومة الدفاع . وشعب الأهواز أو من بقى منهم يتوقعون الهجوم الجوى على المدينة خاصة أثناء الليل .

بعد الغذاء والشاي والحديث والكلام وحوالى الثالثة نعود إلى شقة فرجام ، يضع شريطاً جديداً مدته ٩٠ دقيقة لموسيقى الجول بداخل جهاز تسجيله الصغير . يقول إن فرشاد سجل له هذا الشريط وأرسله له . ليس سيثا . يحوى أوركسترا الجول وتغنى فيه بدايات شعر ليلى والمجنون للشاعر النظامى ، نجلس ونمدد أقدامنا . هو صامت وواجم ويأخذ كل منا ربع قرص من Speed - ball ويخلطه بمرى الكوكا والزبيب المهدى له من أحد جيرانه . يقول أنه اشترى هذه الأقراص فى آخر أيامه فى أمريكا وكان يعيش عليها فترة .

أنظر إلى القرص المشقوق الصغير (هل لا يضر القلب والمخ ؟)

- (أنه شيء لايسبب غير الضرر . تجمعه)

وقبل أن يتخذ مخرجى أستخدم تليفون العنبر وأطلب رقم منزل أمير روحانى فى طهران أكد حجز مكانى مريم وأذر وبمجرد أن يشتريا التذكرة سيظهر اسمهما على الكمبيوتر وينتهى الأمر . وأطلب من أمير أن يحجز بأى شكل يكون مكانين للدكتور فرجام ومرافق له مع أن سفرهما ليس متعجلاً . فيقول أمير أنه سيسوى هذا الأمر . جلس فرجام بجانبى رائع النظر لكنه ينظر إلى نظرة بعيدة وطويلة ولايقول

شيئا . ثم اتصل بمريم وأرجى لها بالأخبار الطيبة عن تأكيد حجز
تذكريتهما فتسعد . ثم تتكلم فترة وتضع السماعة .

أقول له (تعال . . مريم كانت تقول إن لاله عندها في البيت .
تقول إنها جالسة تقرأ أظافرها وتلف خصلة شعرها حول سبابتها) .

- (هل قلت إن لديها جوار سفر ؟)

- (نعم ، المسكينة كان لديها جوار سفر ، جاهزة للرحيل .
لكن يظهر أنها لم تكن تريد أن تسافر بسبب أمها أو لم تكن تستطيع
ترك إيران . لم تسافر . كل أخوالها وخالاتها سافروا إلى الخارج إلا
أمها التي لم تسافر وقد ماتت الآن . ومريم في طريقها للسفر وبيجن
جزايري لما سمع أن صدام هدد بضرب الأهوار انبرى واقفاً وأخذ
امراته وولديه هارباً إلى كتشاران ويقيم في دار ضيافة الشركة
أو منزل ، لا أدري ، ابن خالته البعيد القرابة لامراته اللعوب) .

ينظر إلى صامتاً

(أعرف أنك لا تريد الخلطة بهم ، وأنا لم أكن أحب أن أختلط
بمريم ، ولكن في هذا الوضع غير المطمئن فإن بعض الأمور تتم مرة
واحدة مثل السرطان في الملح . فالجرحى والمصابون والشهداء في
طرف والجنون الصامت في طرف آخر) .

لا يزال ينظر إلى . يدير رأسه يمنة ويسرة مع اللحن الموزون
المنتظم لشعر نظامي الجميل كأنه تغيير مناسب . ربما هو تغيير أقراص
الاصيد بول . لا أعرف هل حواسه متجهة إلى الشعر أم إلى كلامي .

والشعر يتعلق بمنظر خلاصته أن أبا المجنون اقتاده إلى الكعبة وأخبره أن يمد يده ليمسك (حلقة الكعبة) ويدعو الله أن ينسبه عشق ليلي وينجيه منه . الموسيقى تؤدي بالكمان الشجي الحزين ويبكى المجنون . ثم يضحك وما أن يتعلق بحلقة الكعبة ويضحك يدعو الله أن يزيده عشقاً لها . يزداد عشقه لها ولو لزم الأمر أن يموت حتى تعيش ليلي وتبقى أو شيء من هذا القبيل . أسأل مازحاً فرجام (هل أوضح لك ما أقول ؟)

- (كلمنى بأسلوب أكثر سهولة) .

- (لا يقل عدد المرضى بالأمراض النفسية أو من أصيبوا بالمجنون عن عدد القتلى والجرحى . وقد اختل عقل من هم أقوى من لاله)

يشرب من كأسه وينظر إلى فترة طويلة . هذا ليس له إلا معنيين . اشرب يا جلال بيه . أما أنك خائف من قصف المدينة بالقنابل والصواريخ حتى أنك تهذى من آثار الاسيد بول أو أن حياة هذه الفتاة فعلاً فى خطر)

أهز رأسى إلى أسفل مرات مجيئاً بالإثبات

- (أى معنى منهما ؟)

- (أنا لا أخشى شيئاً) وينظر كل منا إلى الآخر نظرة طويلة

- (كانت حياة مريم فى هذه السنوات الخمس فى قبضة أبى غالب . كانت فريسة قنار مشئوم . لكن مريم فى طريقها للهجرة . حياة لاله أيضاً بسبب وحدتها كانت مشئومه ومقبضة . وربما تحدث أشياء أخرى) .

ينظر إلى . صورة الصبي الشهيد وسط منطقة النخيل بعبدان
المعلقة خلف رأسه على الجدار تبدو أكثر سعادة وأملًا من وجهه

وفي هذا الوقت يدخل علينا الدكتور بختي ثانية مثل (شارلي
شايلن) ومعه رجاجة لا أدري ماذا تكون ويجلس ويقضى ساعة
يتحدث عن الحرب والنظام ويلقى النكات والطرائف وحماقات فلان
والناس التي تفر هاربة .

أظلم الجوحين نهض الدكتور بختي وانقطعت الكهرباء أيضا
وأشعلنا المصباح الكيروسيني الايراني المصنوع للرحلات وملكه فرجام .
حالة فرجام لم تكن تسر ويغالبه النعاس أظن أنه لا بد تناول ربيع أو
نصف القرص المخدر خلسة في الحمام بأعلى وربما أشياء أخرى . أنا
نفسى متعب وأقترح أن نخرج لتناول العشاء . يقول أنه الليلة لها
ومرح كثيرا ويريد ، إذا قدر ، أن ينهض لينام حتى يستيقظ مبكرا
ويمارس مسئولياته . وعليه نختم الليلة .

حين أريد الاستئذان يبدو تائها سكرانا . هذا أمر جديد . لم أره
حتى الآن حين كان يشرب شيئا أو يتجرع شيئا بهذا القدر من التوهان
والتفرق سواء في وجود الكهرباء أو في غير وجودها . أساعده على
النهوض وأجعله يتمدد بأي شكل على سريره . أشد حالات فرجام ضيقا
في أشد حالات الأهواز ضيقا . أرتدى أنا أيضا معطفى وأمد (سسته) .

- (حسنا أنا ذاهب يا أستاذ هل يستطيع أن نخلع حذاءك أو
أتصل بالأخ شلمتشى ليأتى لك ؟)

- (لا ، أستطيع . أتركه بأعلى يعد الشعارات واللافتات
ويروى الإسلام بالدم) .

(إذن أراك فى الصباح إذا بقينا أحياء)

- (أنا الذى سأبقى حيا . ألم تسمعه يقول أن الأخيار هم الذين يموتون أولاً)

أمكث وأنظر إليه فترة .

(أين مريم ؟ يا جلال ييه ؟ امرأتك المنارة والجميلة والشجاعة . .)

فأقول (هل تصدق أو لا تريد ألا تصدق . . روجتى المنارة والجميلة والشجاعة ذهبت الليلة لتحضر حفل زفاف) .

- (زفاف ؟)

- (زفاف واحد من أسرة أخت زوجة الدكتور ناصر . دعوها . كانت تقول الآن فى التليفون أنها ربما تذهب . أول الأسبوع كانت تحضر تلاوة القرآن والروضة والآن تحضر زفافاً . ألم تكن تعرف أن الموت والزفاف مختلطان هنا ؟) أرفع مفاتيحي من فوق المائدة .

- (ألم يدعوك ؟)

- (ولم لا ، لكنى لا أتحمل حفل زفافهم فى صالات اجتماعات فندق آستوريا الفجر . . حسناً ، مساء الخير ، منصور ييه . تذكر . اتصلت لكى يحجزوا لك مكانين فى رحلة مريم . أمر طيب أنك طرت وأتيت الوطن لينفتح قلبك ولكن الأطيب أنك رأيت أن تطير عائداً إلى ميني سونا بأمريكا) .

- (ليلتك سعيدة يا جلال هل يمكن أن تسوق بنفسك ؟)

- (لا ، ربما تسنح لى الفرصة وأصطدم بداخل العنبر) .
يضحك (مع السلامة) ثم يسألنى بلا مقدمات (هل عشقت
حتى الآن ؟ !)

أبقى فترة وأتكئ على إطار الباب

(أمشقت أم لم أمشق ؟)

- (فى زمان مضى)

(شعور فظيع .. أليس كذلك ؟)

- (على)

- (القلب والكبد وفم المعدة كلها يضرب بعضها بعضا)

- (هل أنت عاشق حتى الآن ؟) أو لعلى أسأل (هل عشقت ثانية) .

- (من يدري .. ما أن تعشق مرة حتى ينتهى أمرك ، مثل

عشق هؤلاء الصبية فى الجبهة)

- (ليلتك سعيدة)

- (يا الله)

أخرج وأقود السيارة وأتجه بها إلى المدينة . أغلب الشوارع
صامت أو تعيش فى صمت أو فى ذهول . ربما أطلقوا صفارات
الإنذار . أخذ الراديو . ليس من خبر . واحد يعظ ويشر قلوب
الأخوة والأخوات المؤمنين بلنائد الجنة وبالجسمال والجلال والمتع فى
الآخرة وجنة أرم وحوض الكوثر وحوار الجنة .

المصاييح خارج الفندق مظفأة والمصاييح داخله فى وضع التخفى وأكثر النوافذ مظلمة . لكن الصلاة الامامية للاستقبال مزدحمة ومضياء وتأتى من الناحية اليمنى أصوات همهمة احتفال وأصوات الأطباق والملاعق والشوك . على سائر الدرجات الملتوية الداهية لأعلى والدرجات النازلة لأسفل من السلم المتجه إلى المطعم يزدحم كل مافيه بالأطفال والضيوف المختلفين .

أخذ مفاتيحى واضغط على جرس المصعد فيفتح أحدهما الخالى بسرعة فأرلف بداخله ويصعد بى حين أغلق بابه بدون ضوضاء . مرر الطابق الرابع كأنه دهليز ثلاثية مستشفى الشهيد بقائى خال وبارد ومظلم . فقط بأعلى برواز كل باب وبأعلى الرقم المكتوب باللاتينية الضخمة علقت لافتة صغيرة سوداء عليها (بسم الله الرحمن الرحيم) حديثاً على الأبواب ، حتى أنها تشع ضوءاً خافتاً وسط الظلام .

الغرف ليس بها كهرباء وأنا عاجز عن البحث عن الشمع الملعون ولا أريح السائر . وإنما أفتح النافذة لقليل من الهواء المتجدد . أخلع ملابسى فى نور المصباح المدار بمولّد وأخذ حماماً لكى أختتم الليلة . أترع أقراص الليل وقرصاً منوماً . أريح للوراء البطانية واللحاف وأتمدد فوق الملاءات البيضاء والتنظيفة .

أشعر بالتهاب شديد ويؤلمنى صدرى . مر على يوم شديد وليلة فظيعة بالرغم من الخوف والارتعاد من الحرب والهجوم الجوى

وبالصواريخ من قبل صدام إلا أن الليلة بالخارج لطيفة . تهب النسائم
العليلة من داخل النافذة وتحك جلدى فأشعر بالراحة . أدير الراديو فى
الظلمة على الموجة القصيرة وأبحث عن محطة بها موسيقى لكن
لا أجد إلا محطات الموسيقى والرقص العربية أو أخباراً بلغات غير
مفهومة وغريبة . وحتى أجد موسيقى إيرانية فى محطة ما يدق
التليفون بجوار سريرى أمد يدى وأتناول السماعة . أمل أن تكون
فرنجيس (ألو ؟)

(السلام)

- (مريم ؟ هل أنت مريم ؟)

- (أين كنت ؟)

- (هل تكلمينى من تليفون داخلى بالفندق ؟)

- (نعم ، وجدت تليفونا وسط هذا الضجيج والجلبة . أين
كنت ؟)

- (عند الدكتور فرجام)

- (هل لم تتضايق منى بسبب أنى حضرت زفافاً عائلياً)

- (لا) صوتى الجميل الذى يصدر الآن من تحت عذر أجبالى
الصوتية العذبة كأنه صوت سحب الصفرة على موكت جيلانى
رخيص .

(هل أنت لوحده ؟)

- (لا ، حميرا المطربة عندى)

تضحك وتقول هنيئاً لك . ثم تقول حفل رفاقهم خداع وصامت ومقبض كما أنهم حتى الآن لم يقدموا عشاء) . كنت أود أن أقول لها إنني سعيد بأن أسمع صوتها وإذ بها تقول فجأة (انظر ، سوف أترك السماعة حالاً) .

(هل حدث شيء ؟)

- (فيما بعد . .)

أظن أن مشكلة وقعت .

أسمع صوت قطع الخط ثم صوت أصوات السيارات حسناً . ربما يخيّل إلى هذا لا ، أنا أصلاً غير متضايق . الليلة أنا وحيد هنا وسط انقطاع النور ومثل الفضاء بين النجوم الجليّة والحساوية والباردة . . . أتيت إلى المنزل ، لا . أتيت إلى حجرتي الفخيمة في فندق رويال أستوريا الفجر . حشوت نفسي بأنواع وأقسام من الدواء : الباربيتورات والمبتردين ومسديم أميتال . وأخذت أيضاً من الأسبيرد بول من فرجام . لكنني لست متضايقاً . لا لست متضايقاً ، أصابني الضيق والهم حين كنت أنجاوّر معبراً في حياتي . أحاول أن أغمض عيني وأفكر . الليلة أغمضت عيني وأخذت في التفكير . أفكر أن بخارج هذه الغرفة في هذا الليلة الجميلة كم آلاف من الناس يعيشون الآن في خوزستان في خوف وفزع . وكم من الناس يموتون أو ماتوا وكم منهم تمزقوا وكم منهم تحت الانقراض وكم منهم ينزف دماً وكم من مصاب وكم منهم مزقت أجسادهم بإصابة الزجاج وكم منهم اختنق بالغازات والدخان والنار وكم منهم مزق تحت الدبابات وكم من انفجرت فيه الألغام وكم منهم هلك في الأسر هنا

وهناك أو يهلكون وكم منهم أصبح عجيناً تحت الدبابات وإطارات السيارات والناقلات وقت الهجوم على المدن وكم منهم أخذوه وضربوه وكم منهم عذبوه وكم من الفتيات أزيلت بكارتهم وكم من النساء وقعوا اغتصبيوهن وكم من الناس نهبوا أموالهم وكم منهم خنقوه وكم منهم أطلق عليه الرصاص وحقوق كم منهم هضمت وكم منهم يرتعد خوفاً من القنابل والصواريخ في وسط الظلام ؟ لا ، لست حزينا . أتيت هنا فقط لكي أدرس في دورة مكثفة لإعداد التقارير بالانجليزية . أتيت أبحث عن ابن مطرود . الليلة فقط أنا تائه شارد قليلا بالمواد المهدئة والنومة . مدينة يمكنها أن تكون أيضاً مثل إنسان تائه حائر . . تخاف وترتعد .

إنسان ما يطرق الباب بيده بشلة .

ربما أحد الخدم في الفندق ، لابد أن يريد شيئاً أو لابد أن بديله هو الذي أتى أنهض وأتى إلى الباب .

(من ؟)

- (أنا ، أفتح)

- (أوه ، حضرة جرجس !)

أدير الأكره وفي خلال أقل من واحد من الألف من الثانية تقول (سلام) وتدلف إلى الداخل وأنا أقفل الباب في خلال واحد من الألف من الثانية . لاتزال لابساً حجابها المحكم ومعطفها الإسلامي لكن حذاءها وجوربها الشيك الفخم يظهران من تحت عباءتها .

- (كيف صعدت ؟ يابنية ؟ يا مريم المجدلية !)

- (أبداً ، بالسلم ، الفنتلق يضج ويعج)
- (أماجمت العراق ؟)
- تضحك (لا ، أنا الذى هاجمت) تقبل كفى من فوق المنشقة .
- (هل تعلمين أن الدور أعلانا مخصص كله لحرس الثورة الإسلامية ؟ تعالى)
- (أنا زوجتك الشرعية والقانونية)
- (ادخلي) كنت قد سمعت أنها شجاعة وحازمة لكنى لم أكن أعلم أنها لاتزال تتخيل أنها تعيش فى مدينة فيرجينيا فى أمريكا
- (جئت معى بعقد الزواج أيضاً) وتشير إلي حقيبة يدها
- (فى داهية عقد الزواج هذا)
- تفك حجابها وترفعه عن وجهها
- (ماذا قلت للناس لكى تختفى عنهم ؟)
- (الدكتور وزوجته وكلهم موجودون بالأسفل . قلت أنا ذاهبة للمنزل لأطمئن على آذر والننه وسأعود . وحينما انقطع النور غادروا صالة الفندق خوفاً وفزعاً)
- (كم بإمكانك البقاء هنا) أشعل الشمعة الموجودة أمام المرأة .
- (ساعة ، ساعتين . . كانوا يريدون إذ ذاك تقديم العشاء) .
- (للأسف ليس عندى شيء لأقدمه لك)

- (أنا لا أريد شيئاً تقدمه لى ..) ثم تقول (أنت قدمت لى كل شىء)

- (هل غامرت كل هذه المغامرة فى هذا الوقت من الليل وجئت لثمزحى معى)

- (لا أتيت لأشكرك .. لا أراك منفرداً فى أى وقت ولو لمدة لحظات)

أجد سيجارة جديدة فى مكان ما وأشعلها (ماشى)

- (ألسـت غضباناً ؟)

- (أنت استحققت وتستحقين أشياء كثيرة أخذت منك . أنت يجب أن تغادرى هذا المكان ، هذه المدينة . تمام . أنت يجب أن تبدئى حياتك من جديد .

نحن مانزال خلف الباب ، وقفنا بالقرب من الثلاجة . الآن أرى وجهها بصورة أوضح . صفت شعرها الليلة بطريقة جميلة ووضعت على وجهها وعينها مكياجاً مناسباً ومعتدلاً . تفوح من عنقها الرائحة الجميلة لعطر (شانل) أو شىء قريب منه . تفك الآن أررار معطفها بتؤده .

- (ألا تريد أن تأتى زوجتك إلى جانبك ؟)

- (هل أنت واثقة مما تفعلين ؟) أقولها بالانجليزية لكى تتجمع حواسها .

نخلع معطفها (ارتديت فستان الزفاف أيضاً من أجلك) ونجيب على بالانجليزية أيضاً لكى يتم الحوار .

كانت صادقة . ارتدت قميصاً من الساتان واسع الذيل ومعه التل^٢
الشفون وما يتبعه على أعلى صدرها وكميها .

- (هل هنا حمام ؟)

- (نعم) وتدخل إلى داخل الحمام وتضع فيه شمعة أو اثنتين
للإضاءة . أخذ نفساً طويلاً من السيجارة ، ثم أتنفس نفساً متمهلاً
عميقاً .

ليس يباب الحجرة سلسلة حديدية لكى أحكم قفله . لا أهمية
لذلك . وأعود لأتمدد فوق السرير وأطفى الراديو الذى أخذ يخرخر
ويصفى . لا أسمع إلا صوت تكتكة ساعة الجرس التى أهداها لى
الدكتور نورى . ينتهى عملها فى الحمام بعد دقيقة واحدة وتخرج
بقميص نوم من الحرير الأبيض فضفاص وتترلق بنعومة قطيطة إلى
جوارى .

- (سلاماً ثانية)

- (إذن ما وراءك من أخبار جديدة ؟)

- (تقديرى وشكرى لك)

جسدها ليس كما كنت أعتقد دائماً نحيفاً جداً بل قوى وغض

- (فستان وفافك هذا ممتاز)

- (اشتريته من أجلك مع أننى كنت أعلم أنك لن تأتى قط إلى)

- (ماشى)

- (أنا فى الحقيقة أحبك .. هل تعلم هذا ؟)
- (س س س) أضع أصبعى على أنفها
- (هل قلت مايسوء ؟)
- (لا ، لكن ليس هذا وقته)
- (أنت عطوف وشهم وأنا الملعونة لا أستطيع أن أنسى أنك
زوجى الشرعى والقانونى فى نكاح دائم) تنطق الكلمات الأخيرة ثانية
بالفارسية .
- (أنا لست زوجاً لأحد ، ألم يكن هذا اتفاقنا ؟) وأقول
جملتى هذه بالانجليزية .
- (أعلم . طيب لماذا لاتريد أن أحبك ؟)
- (...)
- (هل لا تريد صخباً وضجة وروجة وأطفالاً يحيطون بك فى
حياتك ؟)
- (مريم !)
- (يعنى حين أصل إلى لندن تأتىنى ورقة طلاقى الرسمية
بالبريد الموصى عليه ؟)
- (أنا مزعج)
- تتأوه (ماشى)

تقبلنى برقة ونعومة . الليل بالخارج الآن صامت . تبدو السماء
من خلال الستارة مظلمة مسودة غاب فيها القمر والنجوم . تغوص
الحجرة فى بحر نور الشمع الخافت ولا أسمع الأصوات صاعدة الجرس
وهى تتكتك .

- (شفتاك دافئتان وعذبتان)

- (بقية أجزاء جسمى تلجى)

- (أين ؟)

تأخذ يدي (قلبى . .) ثم تقول (هل ستقبلنى يوماً زوجة
حقيقية لك ؟ أو لو أحببتك وأوقفت عليك كل حياتى ، هل ستقبلنى
لك زوجة ؟ يا ملىكى ؟)

- (الحديث لا يفيد معك)

- (إذا لم ترد الليلة أذهب . أذهب حتى تتأكد من أن ما بيننا
سيبقى كما تريد طاهراً وخالصاً حتى ذاك الوقت الذى تريدنى فيه)
- (شكراً)

انقضت فترة من الهياج الصامت وغضى من الليل أقساه .

تقول (بعد إعدام كوروش لم تلمسنى يد رجل قط وقبله أيضاً
لم تمتد يد واحدٍ إلىّ) يتأرجح صوتها . أدير رأسى إليها لأراها .
- (لماذا يرتعد جسمك الآن ؟)

- (لا أعرف)

- (اهدنى يا بنية)
- (إن داخلى يرتعد شديد الارتعاد)
- (حين تهاجرين هل لديك مال ؟)
- (مال ، نعم مال ، ليس اكمال مشكلتى)
- (كم لديك ، إن تكاليف الحياة هناك تفتقر كثيراً)
- (كان كوروش قد أودع بأمريكا مائة ألف دولار فى حساب مشترك ولا تزال موجودة . أختى فريدة تسحب منها . وكان لدينا حساب آخر لوديعة مشتركة فى نهاية الأمر فى لندن أظن أنه حوالى ستة وثلاثين ألفاً)
- (استرلينى أم دولار ؟)
- (استرلينى ، أرشى ابنى يسحب من هذا الحساب بشيكات من إعضائى)
- وأدير وجهى وأتناول سيجارة أخرى وأرفعها وأشعلها (حسناً أى أخبار أخرى جديدة وراءك ؟)
- (كم أنت مؤذٍ ، صدقت حين قلت إنك مزعج)
- (ولكنك قلت إننى عطوف)
- (عطوف لكنك تؤذى الجميع وتفر هارباً) ثم يديها .
- (الليلة لا . .)

- (لماذا ؟)

- (هنا لا)

تأوه (ماشى)

يمتزج صوت تكتات الساعة وسط الظلام بصوت سيارة الإسعاف القادم من النافذة . ثم ترتفع بعد ذلك أصوات المدافع المضادة للطائرات من فوق مدخل الفندق ولكن أحداً لا يأبه مناً . بالنور الأقل المنبعث من زجاج الراديو جوار رأسها أرى وجهها . لا أعرف أى مرحلة من المراحل تتخطاها وماذا تعنى لها هذه المرحلة . تلمس جسدى وشفتى بينما عيناها نصف مغمضتين وفى خلسة صمت . هذا بالنسبة لى ، فى جزء من المليار من الثانية ، يعنى السباحة فى مياه ساخنة فى ليلة باردة منير بنور القمر . فى مكان بعيد منذ سنوات وسنوات فى أرمان بلا زمن على شاطئ المحيط حين كان القمر يرسل أشعته كانت السماء صافية ولم يكن الليل يفيض بهدير الموت . لا أدري السبب فى أنى تذكرت كلام منصور فرجام بأول الليل . هل كنت عاشقا حتى الآن ؟

- (هل كنت عاشقة حتى الآن ؟)

- (أنا ؟)

- (هل كنت ؟)

- (ليس بهذه الكيفية)

- (هل عشقت كوروش ؟)

- (نعم كان أول حب لى . وكان رجلى الوحيد وزوجى)

- حين كنتما تتبادلان العشق هل كان ممتعا ؟)

تلفت إلى . وتنظر (كان دائماً)

- (وحين قتلوه ، ماذا كان إحساسك ؟)

- (أوه يارى . .) تأخذ سيجارتى وتنفس منها نفساً عميقاً :

- (أى أيام كانت . . أى جهنم من الظلم كانت !)

- (هل تأملت كثيراً ؟)

- (كنت أتمنى الموت)

- (. . .)

- (لا لم أكن أتمنى الموت . بل كنت أود أن آخذ أبا غالب ابن

الكلب بأى شكل وطريقة وأختق أنفاسه وأقتله . ثم أموت . كم

بكيت ! كم . . بكيت !)

أدير رأسى وأشاهد الليل البهيم من خلال الستائر . جثمان عارٍ

لرجل ما يفوص فى مكان ما .

(أين أنت ؟) تلمسنى

(هنا فى نفس المكان)

تنفس نفساً عميقاً (عجيب . . عجيب أنتى فى هذه الليلة

والآن أستطيع لأول مرة أن أتحدث عنه)

- (عن كوروش ؟)
- (عن كوروش . عن موته . عن كل شيء)
- (بم شعرين ؟)
- (قلبى يود الحديث عنه . أى يمكننى الآن أن أشعر تجاهه كجزء من حياتى السابقة .. لا كابوس متقل)
- (حسناً) أنظر إلى ساعتى
- (وأنت الذى جعلت هذا ممكناً - لا تنظر إلى ساعتك بهذا الشكل .
- ربما لن نكون معاً مرة أخرى وربما لن أراك ثانية)
- (أليس من الواجب أن تنزلى ؟ ألم يتأخر بك الوقت ؟)
- (لا ، الآن سيقدمون العشاء ثم يقدمون الشاى والجاتوهات ويستغرق هذا ساعتين أو ثلاثاً)
- (هل تحسبن الوقت بدقة ؟)
- (سأبقى نصف ساعة أخرى ثم أذهب . أحب أن أتحدث معك إلا إذا كنت تريد أن أنهض على عجل وأعود)
- (ليلة أن قتل كوروش هل أخبروك فى نفس الليلة ؟)
- (لا ، أخبرونى اليوم تاليها ، قالوا وقتها أنهم يمكنهم أن يسلمونا جثمانه بعد يومين . وكان يومها الخميس . لم يسلمونا الجثة حتى السبت . عاوننا الدكتور ناصر كثيراً . سوء الحظ أن يوم الاثنين

من ذلك الأسبوع كان مقرراً أن ينقلوه . أى كان مقرراً أن ينقلوا كوروش والسيد نقشينه ذاك إلى طهران . ثم كان الملف تحت يد حجة الإسلام ، أنا ناسية اسمه الآن - الذى كان رجلاً طيباً ذهب يوماً ما إلى قم لعدة أسابيع ، وبعد غيابه قالوا مرة واحدة فى يوم الأربعاء أن اليوم تعقد محاكمة كوروش شايدان كمعصر معاد للثورة ومفسد فى الأرض فى محكمة الثورة الإسلامية . غمرنا جميعاً الخوف والخيرة لأنهم فى ذلك الوقت لم يكونوا يميزون بين البرى والمجرم . كان إذ ذاك يقومون بإعدام الرؤوس الكبيرة فى طهران بشكل متواصل . كان اصدام كوروش موافقاً لإعدام الفريق رياضى ونخلعتبرى وجهها نبانى وأمثالهم) .

- (هل ذهبت إلى المحكمة ؟)

- (لا ، لم يعقدوا محاكمة له . وكانوا لا يسمحون للنساء بحضورها . فقط أخى عطا الله فان كان لا يزال بالأهواز وكان يذهب ويحجى . قالوا إن المحكمة سوف تطول ساعات . ولا نعلم أصلاً هل عقدوا محاكمة أم لا . كان أبو غالب أو الحاج أبو الفضل غالب وقتها هو كل شئ فى لجنة التصفية والتطهير وكان هو كل شئ وراء إعدامه خلف الكواليس ، قالوا إنهم يتلون أولاً آيات من القرآن - ثم يعلنون خطاب الادعاء . يقولون ابن كوروش شايدان بعمله بوظيفة حساسة فى صناعة النفط فى الجنوب وإحرازه منصب رئاسة حزب البعث فى خوزستان كان يعاون النظام الذى كان إسقاطه واجباً شرعياً على كل إنسان وكان يدفع بالبلاد إلى جهة مصالح الاستعمار العالمى ويجر الإسلام إلى القهقري وسوف يزلزل مستقبل البلاد بإفساده فى الأرض ومحاربه لله ومثل هذا . . .) .

- (قبل الثورة ماذا كان يعمل أبو غالب الشيطان هذا ؟)

- (لا شيء ، كان يعمل فى النقل والحمل . كان يذهب إلى بلوجستان والهند وتلك المناطق . كان ابن قبيلة الزركانيين بالاهوار . دخل الشركة فى التاسعة عشر . كان ساكنا فى السنوات قبل الثورة . كان دائم الزحف بعض شفتيه ندمًا ويتظاهر بالعبادة والتقوى . ثم ظهر داخل الجماعة الإسلامية والمجاهدين كان يجلس فى البداية ويقول إنه يطالب بحرية الشعب ويريد حكومة العدل الإلهية لكننا نتعاش مع الجميع ونتباحث مع الشيوعيين فلهم حق إبداء الرأى وللجميع حق إبداء الرأى . لا نعارضهم إذا احترموا الحدود الإسلامية . نعاونهم ونتجاوب معهم . لانعارض الحرية والإيدلوجية . بل نعارض الفحشاء والسرقه والفساد والاستغراب . . ثم بدأ فى النهاية فى رسم المكان لى ولكوروش)

- (ماذا كان آخر وظائف كوروش ؟)

- (كان كوروش رئيس المصانع المركزية . وبعد ذلك عينوه وكيلًا للهندسة الفنية أواخر سبتمبر ١٩٧٨)

- (هل أعدموه ليلة أن حاكموه ؟)

- (لا نعرف ما الذى حدث . كانت مجموعة تقول إن شايد انتحر وأخرى تقول إن أبا غالب نفسه كان قائد جوقه الإعدام داخل المعتقل لهذه اللجنة) .

- (وماذا كانت الحقائق الموثوق بها والدقيقة ؟)

- (كان بأعلى جمجمة كوروش إصابة خمس رصاصات . قال

الدكتور ناصر لاشك أن أحدهم أطلق الرصاص بسلاح يدوي على كوروش من الأمام وقت أن كان جالساً أو نائماً . . هل تفهم ما أقول ؟ كان أبو غالب في الأصل مجنوناً وسفاحاً وسفاكاً . في أوائل الحرب وكان لا يزال في الحرب كان يقبض على العراقيين دائماً في الصحراء ويقطع أعناقهم فوراً)

- (لا ياماما)

- (والقرآن . سمعت هذا من أشخاص موثوق بهم . ولأجل هذه الفظائع طردوه أخيراً من الجيش واللجان الثورية) .

- (ولما سلموكم جثة كوروش ماذا فعلتم ؟ هل قمتم بمراسم تلاوة القرآن والروضة ؟)

- (لا ، لم يكن لنا الحق في أن نقرأ عليه القرآن أو أن نقيم له ذكرى السابع . قالوا إنه مفسد في الأرض وفي الدرك الأسفل من النار) وتتأوه أمة طويلة وتصمت . وأمد يدي ألمس شعرها .

- (هل تعرفين أي منظر جميل وراء نافذة حجرتي ، خلف هذه الستارة ؟)

تنظر إلى النافذة وتفكر (منزل الجدة ، لابد أن يظهر من هنا منزل أبي كوروش)

- (أشاهد هنا المنظر كل صباح . . هل تعلمين من يسكن فيه الآن ؟ وكم من الحيوانات يربّيها داخل حديقة المنزل ؟)

- (نعم ، أنه نفس هذا الحيوان ، سمينا هذا المنزل قلعة الحيوانات)

- (حسناً)

- (كم كانت حليقة ، حليقة جميلة على النسق الإيراني القديم) .

فأقول بدون وعي (تغيرت الأوضاع ، لكنها تتغير الآن مرة أخرى) تتأوه ثانية (يحدونا الأمل . .) ثم تقول (تغير شيء واحد بالنسبة لي . وأنت الذي عاوت في أن يتغير)

- (لا تقولي هذا الكلام ثانية . . ألم يتأخر بك الوقت ؟)

- (كيف بوسعي أن أقدم لك شكرى ؟)

- (بوسعك أن ترتدى ملابسك وتعودى ، حتى لا تحدث دراما . الوقت حساس) .

- (هل يمكن أن نلتقى قبل أن أسافر إلى بريطانيا ؟)

- (ماشى . .)

- (يحدوني الأمل . . .)

- (أعرف . . إنك الزوجة الشرعية والقانونية . . فى نكاح دائم و . . الخ . ارتدى ثيابك الآن وانزلى إلى حفل الزفاف) .

- (حفل الزفاف !)

- (حين تصلين المنزل اتصلى بى تليفونيا)

- (على يمينى) -

أقفل النافذة وأحكم قفلها وأستلقي على السرير . الحجرة الآن لا ينتشر بها رائحة الهواء الميت والجاف . الليل ليس حالكا . والسقف والجدران إن أمطراً تراباً فإنهما لا يمطران حزناً . والسنوات الحلوة الضائعة لا تخرج بدورها من طيات الموكتات القديمة والمتسخة . أتناول الراديو ثانية فيذيع من مكان ما موسيقى خالصة كأنها موسيقى جار (بروبك) التي تصدح من شاطئ المحيط الكبير وليالى الساحل الرملى . لا أعلم كم مضى من الوقت ساعة أو نصف ساعة وعيناي غليهما الوسن حين يذق جرس التليفون . كنت أعلم أنها هى حتى قبل يطوى دق الجرس داخل الغرفة .

- (وصلت الآن . آزر والتنة نائمتان ، ألم تتم ؟)

- (كنت على وشك النوم . . أنت كيف حالك ؟)

- (ولادة جديدة)

- (ماذا ؟)

- (أحس « بولادة جديدة »)

- (ألم نسرق فى العاطفية) .

- (لا . . . اسمع :)

الآن وقد بلغنا نحن الأوج

امحني أنا في خمر الموج .

هل هذا لا يشعرك بمعنى وإحساس ؟)

- (اقرئي البيت ثانية)

- (الآن وقد بلغنا الأوج . . امحني أنا في خمر الموج)

- (لابد أنه يشعرنى بأن الشاعر ذاهب إلى مطار هيثرو بلندن

بطائرة British Airways أو الطيران البريطانى على ارتفاع ٣٩,٠٠٠ قدماً . وفى الطائرة يقدمون الخمر مجاناً)

- (أولاً قائل البيت ليس شاعراً بل شاعرة . هى فروغ فرخ

زاده ، كانت معلمتى . هنا فى مدرسة نظام وفا الثانوية . كانت فى غاية الحزن والحساسية والطيبة . ولم تسافر قط بالطيران البريطانى British Airways . لا أعتقد) .

(حسناً ، فماذا يشعرك أنت ؟)

- هذا أيضاً من شعرها (ويزيد صوتها حرارة وإحساساً

« انظر إلى شمع الليل فى طريقنا

كيف يتقطر قطرة قطرة

وقلة عيني السوداء

بهدهد تهك ذات اللحن الدافئ

تمتلىء بخمر النوم »)

- (أنا أعرف مفهوم هذه الأشعار)

- (ماذا تفهم منها ؟)
- (أنى إذا لم أتم مبكراً فإن تدريس Report Writing أو إعداد التقارير لن يتم)
- تضحك مقهقهة (هنيئاً لك وأنت فى الأصل لست شاعراً)
- (إقرئ أشعاراً أخرى)
- (ماذا ؟ أقرأ)
- (أليس ديوانها الآن على ركبتيك ؟)
- (أنك شيطان ، كيف ضمنت ؟ لكن شعرها ممتاز يحمل الإنسان إلى خلوة لطيفة وجميلة :
- تجذبني إلى طريق تملؤه النجوم
وتجلسنى أعلى من كل النجوم
- ...
- أنظر
- إلى أين أنا بلغت
- إلى المجرة ، إلى اللانهاى ، إلى الخلود ...)
- وبعد انتهائها أقول لها مراحاً (إنه نفسه)
- (ما هذا الذى هو نفسه ؟)

- (من سافر ليلاً بالطيران البريطانى وينظر من النافذة البيضاء للطائرة إلى المجرة) .

- (د . .) ثم تقول (انظر ، أنت ولدت فى شهر يوليو أى فى برج السرطان . حسناً مواليدى فى العادة بسطاء لكنهم عاطفيون وأوفياء) .

- (ومن أين تعلمين هذا ؟)

- (ومن أين أعلم ماذا ؟)

(أنى ولدت فى شهر يوليو)

- (مكتوب هذا فى عقد الزواج)

- (يا حضرة جرجس !)

- (والمواليد فى برج السرطان يتفاعلون جيداً مع مواليد برج الحوت)

- (طبعا لا يخفى أنك شرفت الحياة فى برج الحوت)

- (٢٢ فبراير)

- (أعلم هذا . . فهو مكتوب فى عقد الزواج)

- (ونجمانا كلاهما وكوكباناً متوافقان متفاعلان)

- (وهل هذا مكتوب أيضاً فى عقد الزواج ؟)

- (لا ، ليس مكتوباً فى العقد . نجمانا يتجاذبان . ألا تعلم أنهم يقولون دائماً إن شهر ميلاد الإنسان وحركة السيارات والشمس والقمر لهم جميعاً تأثير بليغ فى الأقدار والمصائر)

- (وضحي لى)
- (أنا برج الحوت وأنت برج السرطان . والحرارة والبرودة كل منهما يكمل الآخر . والحيوان أو الصفة المحددة لكل منا أيضا حيوان بحرى . أنت السرطان وأنا السمكة) .
- (أى نعيش كلانا تحت الماء)
- (بإمكاننا . . أن نذهب إلى إنجلترا) الآن نغمة كلامها جادة جدا .
- (أنا أعيش فى طهران) .
- تأوه . حاولت ولا بد أن تحاول ثانية . لكنها تصمت الآن
- (هل تود أن أستمع فى قراءة شعر فرخ زاد ؟)
- (ربما فى وقت تكوينين فيه معى . لابد أن تنامى)
- (ماشى) ثم أقول (كنت عند فرجام فى المساء وكان يستفسر عن أحوال لاله)
- تأوه ثانية (هذه البنت فى الواقع متأللة وحزينة ومبتلاه فى زماننا وفى بلدان إيران) .
- (هل هى عندك ؟)
- (نعم . نائمة فى إحدى الغرف)
- (يجب أن نعرف ما هو طالع هذين الاثنين . ربما يستطيع حيوانا طالعيهما أن يمتزجا ويتفاعلا) .
- (ماذا تعنى ؟)

- (فى البداية كنت أعتقد أنه يحبك أنت . لكنه الآن وهذا واضح وضوح الشمس أنه يشعر بأحاساس قوى تجاه لالة . لالة تذكره بإنسانه معينة ، قتلت فى أمريكا فى حادثة سيارة وهى فى حضنه فى الحقيقة ، هو الذى حكى لى أشياء كثيرة من هذا القبيل) .

- (يعنى ماذا تهدف إليه بالضبط ؟) .

- (يمكنك أن تتحدثى مع لالة وأنا بإمكانى أن أتحدث مع فرجام فلعلنا نستطيع أن نفجر الاحساس بينهما) .

- (أى يتزوجان ؟) .

- (من أربعة مليون سنة بالتعام وأولاد آدم ملأوا كل مكان فى الدنيا) .

تأوه (جلال ، لالة تحب فرشاد منذ الطفولة وسوف تظل تحبه حتى النهاية) .

- فرشاد ليس جادا ولكن منصور جاد) .

- (فرشاد يحب لالة أيضا . يحبها منذ الطفولة . ومع أنه تربى مدللاً وترعرع وسط النعمة والدلال والمال وكل ما يريده وعنده لباس الجيتز الأمريكية وكاسيت الرول والجاز ومايكل جاكسون والفيلديو ، لكن لالة بالنسبة له شىء مختلف . لماذا لم يسافر فرشاد مع أبيه وأمه إلى أوربا وبقي هنا ؟ من أجل من بقى حتى أخذوه فى النهاية إلى الجنديّة والحرب ؟) .

- (حسناً جداً ، لم أكن أعرف أنهما ليلي والمجنون الأهوازيان) .
- (ليلي والمجنون لا تراهما إلا في هذه المنطقة ، خاصة
المجنون ! هل تعلم هذا ؟) .

(ولالة ليلي ما أحوالها ؟) أنا الآن أريد التوم حقاً .

- (وهل تعرف شيئاً عنها ؟ إن لالة اشترت سكيناً حادة يابانية
من هذا النوع الذى فى مقبضها زرار يفتحها ، وهى بداخل حقيبتها .
كما أنها اشترت أقراصاً مختلفة قوية ووضعتها داخل حقيبتها . تقول
لو حدث لفرشاد شيء يوماً أو نقصت شعره من رأس فرشاد سوف
تقطع هى عنقها بالسكين إذ ذاك أو تتناول الأقراص وتموت .
تحمل السكين والأقراص داخل حقيبة يدها أينما ذهبت كرمز للطالع
النحس) .

أنها لا تهزل . . أنظر إلى ما هو فوق رأسى لارى هل ارتفع
الدخان من رأسى أم لا . (فهمت الآن لماذا قلت أنهما من قبيلة بنى
عامر) .

- (نعم كلنا من قبيلة المجنون) .

- (وأبو غالب ابن الكلب هذا من أى قبيلة ؟) .

- (هو وأجداده من الزركانيين . هاجروا أيضاً إلى دُبى والهند
لكنه زركانى ابن زركانى وجميع أهل الأهواز يعلمون أن بين
الزركانيين والعامريين عداوة دموية منذ قرون) .

أتنفس نفساً طويلاً (إذن لالة تريد أن تقتل نفسها . هذه ليست
معادلة ذات أطراف مجهولين وسوف تعقد أكثر فرجام البرىء) .

- (لا يا بابا ، أنه قوى . إنه يستطيع أن يقوم حين يحب وينهب إلى مبنى سونا) .
- (يمكنه ، ولكنه لم ينهب وأنا أعتقد الآن أن أحد أسباب بقاءه هو لالة) .
- (يا بابا وهل عند لالة ما ليس عند كل البنات المختلفات في أمريكا ؟ يكفي أنه يمشى ويقف أمام أى بنت ويشير إليها برأسه) .
- (حسناً أنا من هذه المعادلة . هل تريد أن تقرأ لى شعر فرخ زاد ؟) .
- (لا ، أنت متعب ولا بد من أن تنام) .
- (اقرئ لى بعض النجوم والمجرات الأخرى)
- (دعنى أبحث فى الديوان)
- (ماذا تلبسين ؟)
- (نفس ثوب الزفاف الذى أحجبك)
- لعله كان طيرا ناح
- أو ريحا وسط الأشجار
- أو أنا
- أمام قلبى المسدود)
- وأسمع أصوات طرقة مخيفة من التليفون
- (ما هذا ؟)

(لا شيء)

(ربما المدافع المضادة للطائرات هي التي ناحت)

- (لا ، بل التليقون سقط من على قدمي على الأرض)

- (حسناً ، ليلتك سعيدة)

- (ماشي ، ليلتك سعيدة)

والليلة بعد شهر طويل أغوص في الأعماق كلوح حجري يسقط
في الماء وأنام نوماً عميقاً .

يومان أو ثلاثة بعد ذلك تمر بأكثر هدوءاً وتقريباً بلا جديد أو أنى الأكثر هدوءاً وتقريباً بلا جديد والحياة تصطبغ بسيرها العادى لهذه الأيام . وأحد الأيام عصراً أتوجه مع فرجام لحضور ذكرى استشهاد هاشم ابن عم شلمتشيء الموظف عند فرجام . هاشم كان يعمل فى إدارة مشتريات شركة النفط وكان ضمن الاحتياط استشهد الآن فى خرم شهر ، ويلزم فرجام نفسه أن يذهب لحضور ذكرى ابن عم موظفة الذى يحبه . ونذهب أنا وهو وفارسى بالسيارة نيسان باترول التابعة للمركز . تغطت جدران مسجد الباقر كما هو شائع بالملصقات واللافتات القماشية للعزاء . وأمام المسجد أيضاً تنعقد جلسة تلاوة القرآن والروضة بشكلها العادى أو جلسة (الخروج الدموى) لأحد الشهداء من الحرس الثورى . وفى اللحظة التى ندخل فيها المسجد يصل بضعة من الأخوة والزملاء الشباب النائحين . يشكرنا ويشكرهم شلمتشيء الواقف بجوار الباب يرقب الجميع وينوح والجميع يدقون صدورهم . وأقف أنا ومنصور وفرجام فى ناحية بيد واحدة نلق صلواتنا وكأننا بالنسبة للجميع وصلة غير متوافقة أو أنا على الأقل الوصلة غير المتسقة معهم . فرجام بعد أن نهبوا ثيابه وأثاثه فى العنبر يلبس الآن سروالاً شبه عسكري ومعطفاً زيتونياً رخصياً اشتراه من أسواق الأهوار فأصبح يشبه إلى حد ما الشكل الكاكى الترابى العام لهذا المحيط . لارلت أذكره بسرواله ومعطفه من الجبردين وقميصه الحريرى وحنثاته (الفلورشايم) وغليونيه وطباق

الأمفوراحين رأيته في مكتب (خير أنديش) الصور الكبيرة المبروزة
لنصف جسم الشهيد هاشم ملأت كل مكان كأنه حاضر في هذا
المجلس وواقف وينوح ويضرب صدره . فتى بلا شارب ولحيته لا
يبدو فوق شفته غير استمرار باهت . تنبعث من كل مكان بكاء النساء
ونواجهن . صوت النائح كأنه ناقوس مرتفع الصوت : (لا تبكى فى
فرحى يا أمى يا أمى . .) يدق الأولاد صدورهم أشد وأشد ثم أرى
فرجام بدوره يدق صدره يديه لا يبد واحدة (قميص زفانى صار كفنا
يا أمى يا أمى . .) وهناك ، أمام المحراب ، أعدوا سفرة لنهاية
النواح والمجلس على كل ركن منها رشاش بحيث تجتمع رؤوس
الرشاشات الأربعة بشكل مخروطى . وفي ماسورة كل رشاش .
زهرة من زهور الشقائق الحمراء . وبوسط السفرة الصورة الكبيرة
المبروزة لهاشم . يشتد الأولاد فى دق صدورهم (لا تبكى فى فرحى
يا أمى يا أمى . . قميص زفانى « صار كفنا يا أمى يا أمى) .

تدرسى بالكلية يمضى على نسقه وطريقته ، فأذهب بالسيارة إلى
كوت عبد الله حيث الكلية وأعود إلى الأهواز إلى فندق أستوريا
الفجر والعكس .

أمر من بين الأبواب الكبيرة ذات الزجاج لفندق الفجر . وأسير من
شارع كوت عبد الله تجاه المبنى الصغير لقسم العلوم واللغة . رائحة
الطباشير والمعجاة هي الرائحة الحيوية لمناسك قدر أيامى هذه . حسناً
افتحوا ياسادة كتبكم على صفحة ١٢٧ . . ذهب بعض من تلامذتى إلى
صفوف المتطوعين . لأول مرة فى تاريخ أخذ الحضور والغياب فى
مدارس بلاد الورد والبلبل أضع ثلاث علامات على ورقة الحضور

والغياب بدلاً من العلامتين المعهودتين : (✓) علامة الحاضر و (غ) علامة الغائب و (جبهة) لمن ذهب إلى الجبهة . أتناول في الظهر الغذاء مع نوبختى وأفشار والدكتور حسيني بور والدكتور مقدم . يعتقد الدكتور مقدم أن اللبن على الخضار باللحم المقروم شيء لذيذ . في العصر أطالع جريدة (كيهان) الصادرة بالأمس التي تصل بقطار الليل . عناوينها لا تتغير أبدية كلها تتحدث عن المناورات الكبرى والمسيرات الضخمة للذكرى السنوية العظيمة للثورة الجليلة الإسلامية . تقرر أن يأتي رئيس الوزراء إلى الأهواز . بشرنا الأمام أن صدام على وشك الزوال وأتينا سوف نوجه إليه ضربة قاصمة . عشرون مليوناً من متطوعي الأمة المستضعفة من المقرر أن يشتركوا في المناورة الكبرى لتحرير القدس في ١١ فبراير ٨٤ في ٦٣ منطقة بالبلاد أعدمت الثورة في باريس أويسي الجلال يوم ٢٨ سبتمبر الماضي - ٤١ دبلوماسياً أمريكياً هربوا بالهليكوبتر من بيروت . البيان رقم ١٦٢٦ الصادر عن القيادة المشتركة للجيش تبشرنا بأن عشرات من جنود دورية العدو هربوا أمام النيران الشديدة الأوار الإسلامية واحترقت مئات من الدبابات والناقلات وقتل مائة وسبعة وعشرون عميلاً بعثياً صهيونياً وجرحوا) يمكن أن تضيف البهجة على الحياة هذه الأخبار .

لكن في الصباح وأنا أحلق ذقني يندق جرس التليفون في وقت محرج ، أرفع السماعة وقد غمر الصابون نصف وجهي . بطني خالية ولا تزال رأسى يؤلمها الصداع وحين تلقى على مريم السلام والتحية تزجى إلى هذا الخبر لا تكون مسيحية الأنفاس : انتحرت أو أقدمت على الانتحار لالة جهانشاهي بتناولها خمسة وعشرين قرصاً من الأكسازيام . مرة أخرى يا حضرة جرجس ! كيف حالها الآن ؟

الجميع الآن مجتمعون بالمستشفى . يحاولون تفريغ معدتها وأمعائها . هل حالتها في تحسن ؟ لا يدرون . لكن بما أنها لم تنم تلك الليلة في منزل مريم وكالعادة كانت تنام في منزلها المنعزل فلا بد أن يتوقع مثل هذا . . لماذا ؟ لأسباب كثيرة . هل نحسبها ؟ أولاً صوت أمها ثانياً انكسارها ويأسها ثالثاً وحدتها ثم بطالتها وأخيراً خبر إرسال سرية فرشاد إلى العمليات الحربية داخل حدود العراق في خور الخويزة .

- (ماذا يمكن أن عمله ؟)

- (لا ، وراءك تدرّس ، الوضع الآن تحت السيطرة إلى حد ما)

- (إذن كوني على اتصال بي)

- (ماشي)

تصعيد الحرب وتصعيد الدعايات الحربية النفسية وصل في هذا الأمر حد أن العمليات الحربية مع التهديدات الدائمة ثم قصف المدن عملياً صارت حقنة ادخال الكوايس الليبية تدور حول ذبح النساء والأطفال الأبرياء في الأماكن السكنية . المدن الجنوبية والغربية من إيران تقع بشكل متتابع موضع الهجوم الصاروخي وبالقنابل من جانب (العملاء الكافرين البعثيين الصهاينة) . لم يكن أحد يصدق أن إيران التي لم تقدم من قبل على مهاجمة المناطق السكنية في المدن العراقية تقبل على (المقابلة بالمثل) في عمليات عنيفة . لكن بعد ثلاثة أيام من التهديد والتحذير لسكان مدن البصرة وخانقين والسليمانية ومنذلى ودرريانية فقد قام (جيش الإسلام) بدوره على القصف المنتظم لهذه المدن ، فزاد ذلك من العنف البرمى لصدام وصار الفرع والهلع والتوتر وتلف الأعصاب والموت هو الغذاء اليومي للشعب .

فى الساعة التاسعة والنصف تعيد مريم الاتصال بى فى الكلية
وتبلغنى أن الخطر زال فعلاً ويمكن أن تغادر لالة المستشفى عصراً نظراً
لأزدحام مرضاه .

فأسالها (هل يعرف فرجام بهذه الأخبار ؟)

- (لا ، لا أعتقد)

- (أعتقد أنه من الخير إعلامة بما وقع . لديه حساسية فيما
يتصل بلالة . سأتصل به فى المركز المستطاب للتعليم التكنولوجى .
ربما نأتى اليوم أو غدا لنرى لالة . هل هى عندك اليوم وغدا ؟)

- (نعم ، سوف أصحبها إلى منزلى)

- (إذن اعملى شيئاً واسترضيها لكلى تسافر ، معك إلى الخارج)

- (بدون فرشاد لن تسافر . وهو بعد أن سافر إلى جبهة الحرب
يمكن ألا يعود مطلقاً . وعليه فإن الآلام والمتاعب والموت سوف تظل
على حالها)

- (لا لن تظل دائماً ، كوني على اتصال)

فى اليوم التالى أقرر أنا وفرجام أن يأتى إلى فى الساعة والنصف
بعد الظهر ونتوجه معاً إلى منزل الدكتور حتى نقابل مريم ولالة فيه .
لحاشينا فى هذا الشهر الأخير الذهاب إلى منزل مريم لأن سيارة نيسان
بازول لها لون عسكرى ولا تحمل رقماً ترايض دائماً وفيها راكبان أمام
منزلها أو تسكع هناك . يبدو أن أبا ضالب شم خبيراً عن أن مريم
أخذت خطوات لتترك الأهواز . . على أية حال بما أن منزل الدكتور
وعيادته يلتصقان بمنزل مريم وهما محل تردد عدد كبير من الناس
العادين فلا يستلفت وجود هذه السيارة الانتباه .

يأتى منصور بتاكسى فى الموعد وفى نحو الثامنة إلا الربع نترجل إلى منزل الدكتور يسألنى (أين لالة ؟ هل فى منزلها أم فى منزل مريم هانم ؟)

(فى منزل مريم . لكن حين تسافر مريم لأبد أنها سترجع إلى منزلها الخاوى أو تذهب لتعيش عند بدرى هانم جزائرى امرأة أختى مريم فى « الطريق القومى » وهى أيضاً وحيدة) وحين ندخل منزل الدكتور نجد عالم النساء احتل حجرة الصالون وجلست لالة فى ركن منها وقد شحبت لونها أكثر واشتد ضعفها عن اليوم الذى كانت تثر التراب فيه على رأسها فى المقابر . وبعد أن ندخل يجلس فرجام بجوار لالة ويتناول معها بعض الكلمات . لالة فى الأغلب مطأطئة برأسها ولا أسمع ماذا يدور بينهما من حديث . بجوار لالة راديو صغير يذيع على الموجة القصيرة البرنامج الفارسى من العراق الأغنى المبتدله العنيفة فى الفترات الفاصلة بين التخريفات الدهائية عن (الشعب الشريف والنقيب الإيرانى) ثم التهديد بتعطيم المدن وصب الشتم على النظام الإسلامى . وفى الناحية الأخرى من الصالون يوجد تليفزيون مفتوح ويذيع الأخبار الرئيسية لإيران والحرب المفروضة . يث تقريراً عما تم من تخريب فى مدن العراق وشرح الضربات القاصمة (لجنود الإسلام) . وتأتى زوجة الدكتور من ناحية بالشاى والعصائر ويأتى الدكتور من ناحية أخرى بعصر الأفسنتين وعصير الأناناس .

ويقول (هؤلاء يضربون وأولئك يضربون)

يتناول فرجام يديه رجاجة الخمر :

(اشتد الضرب)

فيقول الدكتور (أحسن ما فيه أن كلا الطرفين حقق انتصارات عظيمة) ويهز فرجام رأسه (لا يهزم غير النساء والأطفال)

فيقول الدكتور (سرعان ما يصيبهما التعب ، لكن ستبقى حالة الاحارب واللاسلم حتى يسقط صدام)

يضع فرجام كأسه ويفتح (سسطة) سترته الغليظة المصنوعة بهونج كونج ، وفضلاً عن سترته الشبه العسكرية الغليظة - يلبس سروالاً من الجينز وقميصاً من الكتان . وقد استبدل بحدائه الجلدي الفاخر (الفلورشاييم) الأمريكى هذه الليلة بوتاً بنعل بلاستيكى (أديداس) . وجهه وشعره كذلك خلافاً للمعهود لا يبرق ولا يلمع .

يقول (إن الإقدام على الحرب هو الشغل الشاغل لفكر المجانين والمجرمين . إن مهاجمة المدن والأبرياء ظلم والدفاع عن المدن هو صراع على البقاء ولا بد أن نصارع من أجل البقاء . وهذان البلدان فى تنازع مستمر منذ الأبد . هاجمت العراق إيران لكى تصارع من أجل البقاء فاضطررنا إلى الهجوم الآن) أنظر إليه .

وتسأله روجة الدكتور (هل تعتقد يا سيادة الدكتور أن صدام سيسقط ؟) ويحك رأسه (ليس أمام صدام حل إلا أن يتحجر) ثم يدير وجهه بسرعة عن لالة .

ويقول الدكتور ناصر (إذا أرادت أمريكا وفرنسا وإنجلترا وروسيا أن يسقط صدام فسوف يظهر رأس صدام المقطوع مساء الغد على شاشة التليفزيون . ويكسون للعراقيين يد طولى فى قطع رأسه . لا يزالون يتذكرون فيصل وعارف وعبد الكريم قاسم . دع التاريخ

القديم المعروف جاتبا الآن . فى الوقت الحالى الجميع يريدون أن يبقى رأس صدام الملعون على جسده لكى يسد الطريق أمام الجمهورية الإسلامية . والحرب أيضا هى مكسب وأمر حيوى للقوى العظمى بشرط ألا يدخلوا هم المعركة وهم لا يريدون يكسب واحد من الطرفين هذه الحرب أو أن يسقط واحد منهما ثم يزول . إذا هزم العراق وانضمت جمهورية إسلامية فى العراق إلى الجمهورية الإسلامية فى إيران ، فضلاً عن سوريا وفضلاً عن الأحزاب الإسلامية فى لبنان فسوف تزول إسرائيل للأبد . ولو انهزمت إيران فلا بد من إعادة رسم خريطة العالم ، بناء على ذلك فقد كتب على جيتنا لابد من المعاناة فتقول روجة الدكتور (وصل عدد سكان الأهواز إلى النصف) وتقول مريم (اتصل أخى الذى سافر بأسرته إلى كتشاران بى ويقول إنك لو ألقيت إبرة فلن تبلغ الأرض داخل استراحات الشركة وهذه المدينة الصغيرة) .

فيقول الدكتور (نحن الاغنياء نوجد دائماً طريقة لكى نرسل أولادنا إلى مكان آمن ومريح ونجد لانفسنا مكاناً آمناً فيه العشق والمرح والمال) فيقول فرجام (نعم)

- (نرسل أولاد الفقراء إلى الجبهات لفتح كربلاء - وللجنة)

- (بعضهم)

- (وهذا ليس شيئاً لكثير من الأخوة أيضاً)

لا أحب أن أتحدث حول هذه الأمور ، لأن هذه الأمور وهذه الأحاديث لا أميل إليها . أنا أميل إلى موضوعات وأمور أخرى .

أتحول إلى فرجام قائلاً (متصور بيه ، خمن من رأته عصر اليوم أمام محل حلوى كامران يزدي ببداية شارع طالقانى ؟)

- (الدكتور يزدي) .

(لا ، بل موظفك الأخ فارسي كان خارجاً يحمل تورتة عيد ميلاد تورتة عيد ميلاد ترن أوقيتين تعلوها القشدة والشوكولاته وكان متجهاً إلى سيارة التويوتا التابعة لمركز التكنولوجيا) .

يحك فرجام رأسه ثانية ولا يقول غير (قلت لنفسى اترك السيارة بالليل له ، فلديه أطفال هديلون)

- (أجرك على الله)

فيقول الدكتور ناصر (أنا أعرفه هو ابن الحاج غلام على فارسي رئيس شئون التجهيز للمقابر . يملكون مصنعاً لصناعة الملابس الصوفية أيضاً في سكة مسجد سليمان . اقرب من كلية الزراعة . سمعت أنه يستقل مع زوجته وأولاده السيار التويوتا بالليل إلى خارج المدينة في طريق (حلا ثاني) لكي يقضوا الليل بمسكنهم على أطراف شوشتر بجوار الصحراء ، ثم يعودون صباحاً إلى المدينة) .

يفضحك فرجام (لا أستطيع قبول أن الأخ فارسي يخاف)

فتسألني زوجة الدكتور (لماذا لا ترحل يا سيد آريان ؟ هل لا تخاف ؟)

- (مثل الكلب) .

تضحك (بجد لماذا لا ترحل ؟ حياتك في طهران . الناس يرحلون عن المدينة . وأنت وجدت إدريس)

- (لا يزال ورائي تدريس . كما أن الشتاء في خورستان دافئ مثل فلوريدا) .

تضحك وتسال فرجام (ولما أنت هنا باق ياميادة الدكتور ؟ لا عملك هنا يتقدم ولا يدفعون لك أجراً . كما أنهم سرقوا ونهبوا شقتك فماذا تريد بعد ذلك ؟) .

يهز فرجام رأسه (أحب ألا يكون خط الأخ شلمتشيء بهذا القدر من الجمال) .

لا يفهم أحد قصده بل لا يجراً أحد أن يخرج نفسه ويستفسر عن قصده من رده هذا .

وتسال مريم لالة (عزيزتي لالة وانت ماذا تريدين ؟)

تأوه لالة (نفس الشيء الذى كنت أريده ليلة أول أمس)

- (كن هذا ليلة أول أمس) أما الآن فإننا نحلم ونتخيل (تأتى من الناحية الأخرى للكرسى الجالسة عليه لالة أصوات هذيان الدعائين الصداميين وإقناء إيران ومدن إيران . ومن الناحية التى يجلس فيها الدكتور تأتى أخبار تخطيط مدن العراق وتفصيلاتها .

ينظر فرجام إلى لالة (لو سمحت يا لالة هانم ، ربما سمعت حكايات بنت ملك الجن ومصباح علاء الدين . ربما لا يهاجم صدام أى بلد) .

تحرك لالة رأسها (وقورع البلاء ولا انتظاره . ليت يهاجم دفعة واحدة ويربحنا يقولون حين يهاجم ويضرب مرة واحدة ولا يضرب بعدها) .

فيقول الدكتور (لو هاجم صدام الأهواز فسوف يساعده عربها) فتقول مريم (عرب المنطقة لا يقعون فى الخطأ قط . حين كان صدام

يقصف كل القرى والمدن الحدودية الإيرانية حيث يقيم العرب ماذا فعل
عرب هذه المناطق ؟) .

فتقول لالة (هذا الانتظار للضرب والموت أسوأ من الموت نفسه)
وتضغط على بطنها .

أنظر إليها . أحاول أن أتصور لو أنها أزالَت حجابها فماذا يكون
شكلها . إذا خلعت عباءتها الإسلامية القديمة والمبقعة وأخذت حماماً
نظفت به جسدها جيداً وتزينت ولبست قميصاً بلون الليمون يضاهي
عينيهما الخضراوين وزاد وزنها خمسة كيلو جرامات ، فماذا يكون
شكلها . لابد أن ستكون الفتاة التي يراها فرجام فيها ، هي نفس
الفتاة التي فقدتها من قبل .

ينظر فرجام أيضاً إليها

تقول لالة (أحب أن يأتى مخلوق من كوكب المريخ أو كوكب
آخر ويقبض بمخلبة على شعري ويرتفع بى . أعلم أننى سوف أتألم ،
فليكن ، دعه يؤلمنى لكنه يرتفع بى عالياً ويلففى ثم يلففى ثم يقلد
بى) .

- (إلى أين ؟)

- (خارج هذا الكابوس ، بعيداً عن هذه الحرب ، بعيداً عن
هذا الدمار) .

فتقول مريم (لوحدك ؟)

تنظر إليها لالة كأنها تقول لها لماذا تسألين هذا السؤال ؟
ولا تحيب عليها . تقول مريم (ربما يستخدم مخلبيه) .

فيقول الدكتور (أتى الدكتور فرجام من أمريكا وليس له مخالف ، لكن لعله يستطيع أن يكون ابن ملك الجن) .

لا يرفع فرجام رأسه ويظل مطأطئا . صمته غامض . ثم يرفع رأسه وينظر إلى لالة ثم ينظر إلى الناقذة المظلمة ثم يعود فينظر إلى لالة .

- (أنا أقوم بأي عمل أستطيعه . في أي وقت وتحت أي ظرف)
لا يزال كلامه يصطبغ بلون الانجليزية الاصطلاحية .

فتصفق فرخندة هانم (جميل جميل ، هذا الخبر والبشرى أمر عظيم) وفي هذا الوقت بالذات ينطفئ النور فجأة ويستغرق الحجرة ظلام تام . ويأتي صوت (آي ي ي ي) و (و آي ي ي ي) أكثر من صدور النساء .

ولا يظل باقياً غير صوت التخريفات الآتية من إذاعة العراق من الراديو ذي البطارية الخاص بلالة فتخفض لالة صوت . ينهض الدكتور وزوجته ومريم تلقائياً ويقومون بجمع الشمع وإشعاله وإشعال المصباح الكيروسيني ويحضر الدكتور أيضاً مذياعه الترانزستور لنسمع منه صفارة الإنذار . صفارات الإنذار لا تعمل ولا حتى تذاع من الراديو . يتحدث راديو طهران عن أفلام الـ ٨ و ١٦ ملليمتر التي سوف تشترك في مهرجان أفلام (أيام الفجر العشرة - الذكرى السنوية للثورة الإسلامية) .

يخاطب الدكتور فرجام (سيارة الدكتور ، كأنكما وقعتما في الأسر ولا يمكنكما أنت وجلال الآن أن ترحلا . فلا بد أن تتناولوا العشاء هنا) .

- (وأنتم أيضا وقعتم في أسرنا !)
 - (إن الحديث معكم جميل ومبعث افتخارنا) .
 - (وبما أنكما وقعتما في أسرنا فلا بد أن تعاني مثلنا) .
 - (أنا سعيد بذلك . أردت دائماً أن أكون مأسوراً ، غير أنني أعتقد أن جلال لم يرد أن يكون أسيراً) .
 - (حين يرضى واحد بالأسرة لجميع يرضون بالأسر) .
- صوت إذاعة العراق مرتفع ويصرخ واحد باللهجة الحادة العربية-
 الفارسية أنا سوف نسوى بالأرض مدن إيران المشايخ بناء على رغبتهم
 وندمرها على رموس سكانها .
- فتقول مريم (أواه ، كم هي منحوسة مشثومة أصواتهم) وتقول
 زوجة الدكتور (آه ، تعبنا ، متنا ! أصواتهم كصوت تهشم السمكة
 بين مخالب السرطان البحري) .
- فتقول مريم وهي جالسة بجوار الشمع (عندنا سرطان وسرطان)
 لا يهاجم العراقيون في النهاية الأهوار تلك الليلة . لكن انتظار
 هجومهم وضربهم والاضطراب الناشئ عنه لا يخرج قلب لالة
 ومريم وفرخنده وأمعاءهن من إذهائهن . حتى تنتهي من العشاء ونرحل
 أنا وفرجام لا يأتي النور وعليه فلا يطرح شيء آخرين فرجام ولالة .

آخر ضيافات الدكتور في هذا الشتاء المذكور . في الأهرار مساء الأربعاء بعد ليلة السابع لأم لالة . عند الغروب يتصل بي الدكتور تليفونيا ويقول إن فرخنة دعت لالة ومريم وبما أن الخميس والجمعة هما آخر يومين لفرشاد قبل ترحيله للجبهة فهي تود أن نتجمع جميعاً بالطريقة القديمة ونحقق قول حافظ (أيها الأعداء اعرفوا قدر بعضكم البعض) . ثم يسألني (لماذا لا يرد تليفون فرجام ؟) .

- (أنا بنفسى كنت أتساءل نفس التساؤل . لم يذهب من الأمس حتى الآن إلى الإدارة . وتليفون شقته لا يرد . لا أعرف هل فصل سلكه أم وضع السماعة على الأرض . وربما هو لا يريد أن يرد) .
- (هل يمكنك البحث عنه وإحضاره ؟) .

- (سأحاول . ليلة أول أمس في الغروب لما ذهب إلى المقابر ، طاف فيها وقرأ الفاتحة وكان أكثر حزناً من الجميع) .

- (ماذا جرى له ؟)

- (لا أعلم . كان مغموماً . . كان منقبضاً)

- (هل بكى ؟)

- (حين يخطو إلى المقابر يغلبه البقاء . قلبه رقيق)

يتأوه الدكتور (أنه يعاني حالة يسميها الفرنسيون Obsession avec la morte أى « الانشغال الذهني بالموت » . . أعتقد أن لديه حالة من هذا المرض . لسبب أو لاسباب أنت نفسك تعرفها) .

- (الآن نصف الشعب أو أكثر يعاني حالة حادة من الانشغال الذهني بالموت) .

- (نعم ، لكن الحالة الكثيرة الحدة منها يمكن أن تؤثر على المريض تأثيراً خطيراً . ابحث عنه وهاته) .

- (ماشى)

- (هل هو حزين بسبب شيء خاص ؟)

- (أحوال المركز ميتة . البرنامج والنظام الذى طلبه لم يتحقق . ومنذ أيام قليلة سابقة سرقوا جهازى فيديو من المركز .

- (سرقوا الفيديو ؟ عند من كان ؟)

- (عند موظفيه ، داخل المخزن ، كان مقفولاً ، يقولون سرقهما اللصوص)

- (جميل جداً)

- (لديهم حارس وحراسة . كما أنه حين لا يعمل يصاب بالانكسار واليأس وأشياء أخرى يضمهرها فى قلبه) .

- (أحضره)

أجد فرجام فى شفته عنبر ١٣ ب بابه مفتوح . يرتدى ثيابه وحذاءه لكنه غير حليق الذقن تمدد على السرير مواجهها الحائط . عنياه حمراوان وأظن أنه لابد أن ابتلع ربيع أو نصف قرص اسبيدبول . ليس من خبر للموسيقى موزار أو بتهوفن الكلاسية . الصوت الذى يأتى فقط يأتى من مكبر صوت المسجد الذى يذيع أذان المغرب .

- (السلام عليكم)

- (سلام) صوته منكسر ومنهك ، ويشخر من داخل حلقه

- (أمل ألا أكون أزعجك)

- (لا) ادخل ، كيف حال مريم والبقية ؟

- (مريم والبقية بخير)

على جدار الغرفة الخالي وفوق المائدة التي كانت تحمل قبل السرقة جهاز تليفزيون وكمبيوتر وزهرية ألصقت الآن صورة كبيرة للشهداء الشباب المتطوعين من شركة صناعة النفط . من نوع صور (دعايات الحرب المفروضة) المعلقة على جدران المبنى وسائر أعمدتها . وهذه الصورة هي الوحيدة التي تملأ الفضاء المخيف للحجرة .

أقول (الدكتور وجه لنا الدعوة وأمر أن نأتى ونتجمع) ويا أيها الأعزاء اعرفوا قدر بعضكم البعض) .

- (الليلة ؟)

- (نعم ، على حدود علمي مريم ولالة هناك الآن)

يرفع كتفيه وينهض ويجلس .

الصورة الكبيرة معلقة على الحائط خلفه . صورة مظلمة كالسياج للشهداء في مربعات سوداء ويشقائك حمراء غامقة ، واسم كل منهم وتاريخ استشهاده ومحل الاستشهاد ، وجملته لا بد أنها مأخوذة من الوصايا . حسين أحمد زاده : خرم شهر ، ١٩٨٢/٦/٢١ ، (سوف نصف أمريكا) . مسعود اليجودري : جزيرة مسينو ، ١٩٨١/١٠/١٠ ، (لستأ كأهل الكوفة حيث بقي الإمام وحده) .

فريدون مهدى زاده : عبد الحان ، ٢٢/٤/١٩٨١ ، (يوم استشهاده
هو يوم زفاني) . مهدى حيدري زاده : شادجان ، ٢١/٥/١٩٨٢ ،
(ادعوا للإمام) . هو شيخ بوشهري : بستان ، ٢٢/١٠/١٩٨٢ ،
(قبادمون إلى كربلاء) . جواد ملايري : خسرو آباد ،
٢٥/١١/١٩٨١ (انضموا إلى الانتساب إلى الحسين) . حسين أهوازي :
عبدان ، ٢٣/٩/١٩٨١ (املاوا المساجد فهي تحصينات) .
(نحن فداء الطريق الحسيني) . أحمد غلامى : شوش ،
٣٠/١٢/١٩٨٢ (لا تبكى يا أمى بسببى ، كوني مثل زينب إذا
بكيت) .

فأقول (إدريس وفرشاد هما مقاتلان أيضا . وفرشاد تقرر أن
يتحرك صباح السبب إلى الجبهة نحو فتح كربلاء) .

- (أعرف هذا) .

- (إذن قم فاحلق ذنك لترى كيف ستبدو ، هل سرقوا ماكينة
حلاقتك ؟) يتحسس وجهة يئله (نعم) .

- (ألم يظهر خبر عن جهازى الفيديو اللذين سرقا)

- (لم يظهر)

- (يمكن أن نذهب لفترة قصيرة عند الجمع ونرى كيف حالهم)

يرفع كتفيه ومع أنه فيما يبدو لا يفكر ولا يشعر إلا أنه فى النهاية
يسخرج معى ندخل فى نحو الثامنة حجرة صالون الدكتور . لا يزال
مدهوشاً مبهوراً إلا أن نظرة واحدة إلى لالة وفرشاد وإدريس تهزه
قليلاً . لالة بوجه حزين ونحيف وعينين غائرتين وملفوفة فى عباءتها

الإسلامية السوداء وحجابها وحناءها وجوريها سود أشبه بهيكل عظمى من امرأة منها يفتاة في التاسعة عشر في بداية عمر الشباب . وبجانب لالة فرشاد يشعره للحلوق وجمجمة طويلة ووجه بارز العظام ولا يقل عنهما شيئاً . وإدريس بساق معلقة ورجل سروال خاو وكم قميص خال ويوجه مصاب مجروح في جانبه هو أكثر نظارة منهما ولا تزال ضحكته الجانبية معلقة بأحد جانبي وجهه . جماعة ليست مشرقة . يتقدم منصور نحو لالة ويسلم عليها ويصافح فرشاد ويصافح إدريس أيضاً ويجلس بجانبهم .

يسأل فرشاد (كيف الحال على الجبهة ؟) يرتعش صوته

- (فائر) ويطأطأ رأسه

- (سمعت أنه من المقرر أن تسمروا عن سواعدكم للحرب من السبت)

- (وكيف يمكننا أن نصنع ؟) صوته رقيق لكنه يائس جداً فيقول إدريس (كله بيده الله)

يخاطب فرشاد فرجام (أنا لا أريد إلا أن أعيش . هل هذا مطلب عسير ؟)

- (لا)

- (حياتنا مثل حيوانات وحفت إلى ركن وتجمعت به ومصيرنا بيد أشخاص في مكان ما تملكوا الأمر هناك وبالضغط على زر التحكم يطلقون الصواريخ علينا . حالياً الحادثة والقرعة هما لمن وعلى رأس من سوف يقعان . هذا ليس من عمل الله) يقول الدكتور وهو يحمل

صينية المشروبات (هلموا الليلة نجتمع حول أنفسنا بسعادة أيها الأصدقاء على أمل أيام أفضل . القرعة والقدر هما للجميع مثل بقيتنا والحوادث تحدث أيضاً لأولئك . اليس كذلك يا دكتور ؟)

- (بلى ، الحوادث تقع للجميع هنا وهناك)

فيقول الدكتور : يقول مولانا الرومي :

حوادث الدنيا لا بد من وقوعها

وفي النهاية هذا السلم لا بد من وقوعه

وأبله ذاك الذي جلس بأعلى السلم

لأن عظامه سوف تتحطم بصورة أشد وأحد

تعالوا الليلة نخضع ونعشق)

- (ونعربد في السكر)

ينظر فرجام أولاً إلى لالة ، ثم إلى فرشاد . لالة تنظر إلى الأرض في أغلب الوقت وتنظر في كل وقت إلى فرشاد وتعص شفيتها . يمكنني أن أتخيل منظرها وهي تثر التراب على رأسها قبضة بعد قبضة وهي تعيش كابوساً مهولاً . ويسأل فرجام على حين بغيته (ألا تريدان أن ترحلي إلى الخارج ؟) سؤاله هذا كسؤالهم لطفل قيدوا يديه وقدميه فسقط ، سأله : هل تريد ليوم العيد حذاءً عنايباً أو آخر في لون القرطم ؟ ترفع رأسها إلى منصور فرجام قائلة (نحن هنا محكوم علينا الفناء يا سيدى الدكتور ، لن يبقى واحد منا حياً) .

فيقول إدريس (شهيد هذه الدنيا يذهب إلى الجنة)

فترمقه لالة بنظرة تفيض غيظاً .

فيقول فرجام (هذا كلام عظيم)

ويقول الدكتور (يا هو . . . العشق) ويعطى لكل منا كأس خمرة .
أحسى كأس وكأس فرجام ، واعتقد أن كأس فرشاد أحسى أيضاً لأنه
يحتاج إليه بالضرورة .

ويقول فرشاد (هذا شعار أنسب للاستشهاد يا أخ أدريس)
فيقول الدكتور (كل شعار أو كل كلمة صدقا أو كذبا لو تكررا بقدر
كاف ثم تكررا يتبدل كل منهما إلى حقيقة مؤقتة بعد فترة . ثم ننظر
يوما فنرى الحقائق المؤقتة قد حلت محل الحياة الواقعية . وترفع
رأسك وترى أنك تتنفس أوكسجين الموت بدلاً من أوكسجين الحياة) .

تعود مزيم وييدها سيجارة جديدة من المطبخ (أواه . . . نحوا
جانبا هذا الكلام المتصل فى الموت بحق القرآن) .

فيقول فرشاد (ليس للموت مكان نضعه فيه إلا فوق رأسى أنا
التعيس !)

- (أى والله)

فيقول فرجام (عدد أنفاس كل إنسان رُبط مثل الجراية وكل نفس
تتنفسه يقربنا أكثر إلى الموت ، وما عدا هذا الكلام لغو) .

فيدير الجميع رهوسهم وينظرون إليه ، إن كلامه هذا جديد وهو
القليل الكلام دائماً .

فينظر الدكتور إلى ، أرفع كأس (أنا معقود اللسان)

فيقول الدكتور (الليلة نحن نتنفس العشق والتوحد يا عزيزى
الدكتور . الحياة هبة من الله . هل تقبل هذا ؟)

- (نعم) لا يجب أن يبدو غير منصف .

- (علينا أن نسعى في بقائنا وفي استمرارنا الطبيعي . وماهية أعمالنا نحن الأطباء هي هذا . النظام الذي يفضل الموت على الحياة في مجتمعه فأداؤه يتصف بالتقص الفنى في ناحية ما . ولا بد من إزالته) .

فيقول فرجام (حيناً لا يزكى الموت المسحوب أو الموت المقتن نظام الحياة المقبلة فقط بل ويجعلها ممكنة . مثل نزف الدماء . الطاعنون يموتون حتى يفتح المجال للجيل الجديد)

فتقول مريم (وحين يموت خيرة الشباب بلا اختيار يسيادة الدكتور فماذا يعنى هذا ؟)

رأسها منخفضة ، وضعت ساقاً على ساق وتدخن . أنظر إلى تأرجح رجلى سروالها الأسود المختفى .

فيقول فرجام (نعم) ورأسه منخفضة أيضاً (حيناً يقتل كثير من الأخيار وكثير من الشباب ، بلا سبب ، وهذا ظلم) ويرتعش صوته الآن .

- (وكيف يمكن تبريد هذا ؟)

- (هذا هو الجانب التراجيدى والمثير للحزن فى الحياة) ويرتشف من خمرة وشراب الأناناس .

فيقول الدكتور لتغيير الموضوع (احك لنا يا فرشاد عن أماكن الجبهة المثيرة إلى أى مدى أظهرتم جهادكم ؟)

فيسأل فرجام فرشاد الجالس بجانبه (هل ذهبتُم نعلًا إلى الجبهة ؟)

- (عشرة كيلو مترات خارج الأهواز وحشيما ذهبت جنوباً وغرباً
فأنت في الجبهة عملاً) .

- (إلى أى حد تفلوكم ؟ وإلى أى مدى جاهدتم ؟) لا يتسم .

- (نقلونا يوم الاثنين إلى مكان اسمه « الجفير » . كنت في
حالة طوارئ لمدة أربع وعشرين ساعة . تركونا حتى قالوا تقرر أن
جناب القائد سيأتى ويورعنا) كان فرجام ينصت باهتمام .

- (كان معكم أسلحة ؟)

- (رشاشات آر بي جي وقنابل)

- (هل كنتم جميعاً من سرية واحدة ؟)

- (لا ، كنا من وحدات مختلفة في القاعدة . وكان بعضنا من
الجيش . كنا خليطاً)

- (هل الجميع يعرف بعضهم بعضاً مثل المدرسة وغيرها ؟)

- (لا يا بابا .. كان عددنا عظيماً وضخماً إلى حد أن كل واحد
منا في حالة) .

(حسناً)

(أول ما ضرب العراقيون بالأسلحة الكيميائية أصيب عدد منا
أنظر فأرى الدموع تنحدر من عيني لالة الفائرتين . ويرى هذا أيضاً
فرجام . ويسأل فرشاد : (فماذا فعلوا بكم ؟)

- (أنا بسبب أنتى مؤهلات أرسلونى بنقالة ضخمة رجعت بها
إلى الأهواز ناقلاً الجرحى وتسلمت المؤن وحملتها)

- (ماذا كنت تحمل ؟)

- (الفساد والكمبوت المهدى من « الامة المتتجة للشهداء خلف الجبهات » .

- (وهل الناقله ما زالت فى عهدتك ؟)

- (نعم . المقروض أن نعود بها صباح السبت) .

أنا فى حيرة لماذا يسأله كل هذه الاسئلة ؟

فيقول فرشاد (يمكننى أن أستقلها يوم السبت وأهرب بها إلى تشالوس !)

فيبتسم فرجام (وماذا فعلتم أيضا ؟)

- (الأولاد يعملون ، يتدربون ، يصلون ، يعدون التحصينات والمتاريس ، ويلتهمون ما يقتلهم من طعام ، يمزحون ، يعطيهم القائد أقواساً فيطلقون سهامها ، بعضهم يخافون . الجبهة شئ مختلف .

الأرخبى جى والقنابل

كل الكمبوت فى الظل

الموت لصدام ! »

- (أكان هذا قبل الهجوم الكيماوى أم بعده ؟)

- (قبله . الأولاد المصابون بالأسلحة الكيماوية إصابات بليغة أرسلوهم فوراً بسيارات الجيب والإسعاف . كان صديقى أحمدى فى المقدمة فأصيب بإصابات خطيرة) .

- (ثم ماذا فعلتم بعد ذلك)

- (أنا على القصور تظاهرت بالمرض النفسى وآلام فى الأذنين
والمخ المهم حصلت على تصريح وركبت الناقلة وأعطونى راحة حتى
السبت)

- (إذن لابد أن تعود السبب ؟) يتأوه فرشاد وينظر إلى لالة :
(لا أعلم ، كأن الناقلة سوف تنقلنا هذه المرة إلى دارخوين ثم
إلى الامام) .

- (ومعكم ناقلة التموين ؟)

- (نعم ، لا يزال مفتاحها فى جيبي)

- (ألا تخاف ؟)

- (لا .. فقط عظامى ترتعش)

أثناء تناول العشاء وبعده نتحدث ونتجاذب أطراف الحديث فى
تلك الليلة . عن الحرب وذبح الأطفال الأبرياء فى المدن ، وجوار
السفر ، والتأشيرة وعن التوجه إلى تركيا التى لا يتطلب السفر إليها
تأشيرة .. وهذه أول بلد تتوجه إليها مريم وآزر لكى يرتبنا هناك
التقديم للحصول على تأشيرات أخرى . عن فرار الناس من مدنها .
وإذا حدث صمت مرة تلى ربع ساعة وترتفع أصوات المدافع المضادة
للطائرات ولا يقع هجوم ثم نشاهد الأخبار العادية للحرب من
التلفزيون لكننى لا أشعر أن أحداثاً جديدة على وشك التكوين .
أو على الأقل لا أشعر بها فى هذه الساعة .

فرجام وفرشاد ولالة متجاورون ويتبادلون الحديث بصورة دائمة
خاصة فرشاد وفرجام .

تلك الليلة بآخرها ينهض فرشاد وفرجام ، كأن فرجام سيصعبه . اطلب أن أوصلهما إلى نيو سايت فيشكرنى قائلاً أنه يجب أن يتمشى . وحين تتصافح يقبل وجهى . ليس عصبياً لكنه صامت . لا يقول شيئاً إلا (فى حفظ الله) .

لكن مريم مقبوضة تشعل سيجارة بعد سيجارة وليست متحمسة للعودة إلى منزلها . ولست أنا متحمساً أيضاً . وعليه فأجلس بجانبها وأشعل سيجارة وأسأل عن حالها . لم يبق غير أسبوع تقريباً على رحليها . تقول إنها باعت سيارتها وجمعت ثم نقلت كل أمتعتها . هناك أشياء تزعجها ولكنها لا تريد الإفصاح عنها وتجعلنى غير مستريح . وحين يذهب الدكتور إلى حجرته للرد على التليفون وتأتى فرخنده باللبن المخلوط به الكاكاو وتجلس نعيد الكلام فترة إلا أن مريم لا تتحدث عن المكالمات التليفونية المزعجة والمهددة من أبى غالب وإنما تقول وسط كلامها بالكناية أنها تدعو الله الآن بأن تتم هذه التجربة بأسرع ما تكون .

فى الفجر يجعلنى انفجار عظيم أهب من رقودى ، كانه بالقرب من الفندق أو هو أصلاً داخل الفندق . المبنى جميعه والزجاج يهتز . أنبعث مخلياً السرير وألبس نظارتى وأنظر من النافذة . من بين السيارات التى كانت واقفة أمام الفندق من ناحية الحارة فى ذاك الاتجاه ترتفع نيران ضخمة وفى الواقع من المكان الذى تقف فيه سيارتى أو يبدو لى أن النار كأنها تمتد من سيارتى المنحوسة .

ارتدى سروالى وحذائى على عجل وأعدو نحو السلالم . خرجت شرومة من النزلاء الآخرين من حجراتهم فى صخب وفزع أو أسرعوا إلى الخارج . لا أنتظر المصعد وأصل فى حوالى بضع ثوان إلى الصالة السفلى ثم إلى الخارج . يعدو هنا وهناك بعض من الخدم والبوابين بعد أن هبوا مستيقظين من نومهم (كانت قبسلة !) .. (كان صاروخاً !) .. (قصف داخل الحارة) .. (واحد يتصل بالإطفاء !) .. (اتصلنا ..) .

نقطة الانفجار والنار بجانب سيارتى . السيارة بجوارى تحطمت قطعاً قطعاً ولا تزال النار والدخان يتصاعدان من أجزائها . ولمجرد الاطمئنان أفحص لافتة سيارتى وداخلها حتى لا أكون أخطأت . أتذكر أننى حين عدت البارحة بأخر الليل ركنت سيارتى بجوار سيارة بيوك البنية اللون أخرى تشبه سيارتى . يمكن أن تكون السيارة المحترقة سيارتى ! فى الواقع حين أتقدم أكثر أجد الزجاج المتناثر على ذاك الطرف من سيارتى وسائر الناحية المواجهة لمكان السائق قد تصاعد منه

الدخان الأسود .. الذى يتزايد لحظة بعد لحظة . وتستمر النار فى التقدم لا من أثر لسيارات الإطفاء . لم يبق شىء وتنفجر سيارتى بدورها . لا أجرؤ على أن أدير مفتاحها وأشغلها . أريد العودة إلى الفندق وأخرج إحدى أنابيب إطفاء النار اليدوية حين أرى أحد العمال الذى انتبه للفكرة ويأتى حاملاً واحدة من هذه الأنابيب . أخذها منه وأجذب بسرعة مفتاح أمانها وسلكما وأنشر الرغوة البيضاء بسرعة فوق مركز النار .. أتذكر فى لحظة واحدة أننى كائن فى الأيام الأولى للحرب فى بلدان . ويأتى أحد جنود الشرطة من أول الشارع وأنبوبة أخرى ونسيطر تقريباً على النار حين تصل سيارات الإطفاء وهى تطلق صفاراتها . وسرعان ما تصل سيارتا شرطة وسيارتا دورية وتنقل المعلومات عن الحالة بأجهزتها اللاسلكية . وتصل سيارات من الإسعاف والطوارئ أيضاً . حتى أن سيارة من المحافظة وسيارة جيب عسكرية تصل كذلك وسرعان ما تدفق ما يقرب من عشرين سيارة وحضر مئات من عمال وحدات الإنقاذ المستعدة والنشطة . وأقف فى حيرة . ويحققون فى طريق الانفجار وسببه تدريجاً . لم يقع هجوم جوى . وحتماً لم يكن صاروخ أرض أرض كذلك . تدمير الصاروخ والقنبلة الملقاة من الجو أو الصاروخ المطلق من الأرض يفوق ما حدث من تدمير بمراحل . لم يتحطم غير سيارة ولم يصب غير سيارتين أخريين ونحطمت ألواح من الزجاج . كانت مؤامرة من المنافقين وضعوا قنبلة تحت السيارة أو بداخلها ! الحرس والشرطة يبعدون الناس عن مكان التفجير . بعضهم يسألوننا لأننا أول من وصلنا إلى مكان الانفجار . أقدم لهم نفس وأبلغهم أننى صاحب السيارة المصابة المجاورة للسيارة المحطمة . ويظهر أيضاً على عجل التعيس صاحب

السيارة المحطمة . سيارة بيوك لبنية رقمها يتبع طهران أو كان تابعا لها وهو وسائقها فى خدمة مجموعة كورية تقيم حاليا فى الفندق ، وسرعان ما تبدوا أشلاء السيارة المحطمة ويجوارها سيارتى المصابة جرحا غائرا داخل العين يشين منظر شارع الشهيد عابدى .

البوابة الكبيرة لمنزل أبى غالب الذى يسعد نحو أربعين قدما مفتوحة . يخرج طفل ممزق الملابس ثم شابان فى نحو العشرين ثم الجسم الضخم لأبى غالب نفسه مرتديا بنطلون بيجامة وسترة شبه عسكرية وطاقية سوداء ثم شابان ملتحيان آخران . لكنه لا يتقدم .

أنظر إلى ابن الحرام هذا . أول مرة أراه فيها عن قرب . وجهة مسحوب برأس ضخمة ووجهة عالية ولحية وشارب بيضاوين تقريبا لكن حاجبيه سوداوان . عيناه يشع منهما الرية والعبوس والحقد وجسمه هامد الحركة كأنه مشلول لكن صوته حاد ومرقع . يتحدث أولا مع أحد أفراد الشرطة ثم مع واحد من إخوة الدورية الحاملى مسدسات صوته الحاد يحطم كل شيء . يشير أولاد أبى غالب إلى السيارات ويتحدثون أو يجيبون بدأوا المظاهرات حين أعود إلى الفندق .

أفكر فى مريم وبتسها . انفجار بهذه الفظاعة لابد أنه أيقظهما أيضا وهما يعيشان فى شارع أبعد قليلا . آخذ من داخل الفندق وبكل المشقة . خطأ خاليا من عامل السويتش وأدق جرس تليفون الدكتور ناصر لأن تليفون مريم لا يجيب الآن فى الأغلب بسبب خوفها . الدكتور مستيقظ ويرد على بسرعة . أبلغه موضوع الانفجار فيحمد الله أنه لم يحدث شيء خطير . يقول أن الجميع مستيقظون وتجمعوا بالأسفل وتريد فرختله أن تقود الجميع إلى داخل النفق للتحصن به . خشيت أن يكون هجوما جويًا .

- (هل أرسلت عبدى إلى مريم ليبلغها أن المسألة ليست خطيرة ؟)

- (مريم نفسها الآن خلف النافذة تتحدث مع فرختلة)
- (حسناً)

- (قالوا أن من وضع القنبلة عناصر داخلية ؟)
- (يبدو أنهم وضعوها داخل إحدى السيارات أو بأسفلها بجانب سيارتى أن المبتلى !)

- (هل أصيبت سيارتك ؟)
- (نعم ، ولكن ليس بهذا الحد الخطير)

- (وأى سيارة هذه التى تحطمت ؟)
- (بيوك إيرانية لبنية)

- (جميل جداً ، حين تفهم مريم هنا فسوف تفزع) . وحين لا أفهم يقول (الموضوع لا يلزمه رمل وأسطرلاب ومخابرات المجليزية ، أفهم يا جلال بيه)

- (لارلت غير فاهم)

- (اسمع ، وضعوا هذه القنبلة تحت سيارة تشبه سيارتك . سيادتك كنت الهدف ، وحظك من السماء حين وضعوها تحت سيارة مشابهة)

- (مصيبة ، كيف هذا ؟)

- (أنا نفسى غير مطمئن)

- (إذن فلا تقل شيئاً لمريم ، قل وحسب كان تفجير قبلة من نحل)

- (اعتقد أن من خطط وضع القبلة عند سيارتك يمكنه أن يضع الغد قبلة في مكان آخر)

- (الأفضل أن نسفر مريم وبناتها إلى طهران ونطوى الموضوع بى سرعة)

- (هذا تفكير إيجابى . كان من المقرر أن يسافرون الأسبوع دم . سفرهما اليوم أو غدا)

- (سنرى ماذا يمكن فعله ؟ عزيز لديه سيارة ويعمل فى شركة رات . أقول له أن يستعد ، سوف أكلمه اليوم)

- (أستاذك لا أقول للجماعة أن تصعد)

- (قل لم يكن شيئاً ، وسوف أتصل بك)

أقطع المكاملة وبما أن الخط لا يزال معى أتصل بفرجام . يجيب أول جرس كأن يده نائمة على السماعه وتصصور هذا وارد مع حجرتة الصغيرة ووجود التليفون بجوار سريريه .

- (سلام يا منصور ييه أمل ألا أكون أفلقت نومك) .

- (سلام هل حدث شيء ؟)

صوته كأنسان لا يزال نائماً أو لم ينم ليلة بأكملها ومصاب هول أقص عليه بإيجاز ما حدث . وأقول : (ربما تقرر أن نسفر ماعة فى أقرب وقت أى نعجل بإرسالهم بالغد أو ربما قبل ذلك إلى ران . هل أنت مستيقظ ؟

- (أكمل كلامك)

- (وإذا قررت أنت الآن أن تلعب إلى طهران فالأفضل أن توافقهم وتصحبهم وترعاهم) .

فيقول (أنظر ، بعد نصف ساعة سأتصل بك)

- (إذن إما أن تصل بي هنا فإذا لم تتمكن سأتصل بك في المركز) .

- (ماشى)

- (وعلى حد قول الدكتور فكر تفكيراً إيجابياً . . اقتربت النهاية)

- (أواه يا جلال ، مع السلامة)

أترك السماعة وأخرج حتى أصل حطام السيارة المنفجرة والسيارة التي يتصاعد منها الدخان والزجاج المكسور الخاص بسيارتى . منظر وأى منظر ! ضابط شاب من الشرطة وواحد من الأخوة يستجوباننى الآن . ونمضى نصف ساعة أولها توجس ثم أسئلة بشكل رسمى وفحص أوراق السيارة ثم بطاقتى الشخصية ، وكارنيه التقاعد من الشركة الوطنية الإيرانية للنفط . وعقد التدريس لدورة اللغة فى الكلية بالاهواز ، الوثائق الأخرى التى تثبت شخصيتى وكل شىء تفحصه لجنة التحقيق . لا ، لا يبدو بشعرى الأبيض أنا أكون واضع القبلة . ثم تعود الأوراق فجأة . يقترح الأخوة أن ينقلوا هم السيارة ويصلحوها ويسلموها إلى صالحة ومليمة خصال ثلاثة أيام . لا يصح أنه تبقى سيارة بهذه الحالة فى الشارع وعلى الملأ العام .

الشيء الوحيد الذى يتوجب على فعله أن أسلم (السيارة المصابة) إلى لجنة الإنقاذ بأول الشارع ثم أتسلمها بعد منهم . (السيارة المصابة) سوف تتكلف ما يقرب من ثلاثين ألف تومان قطعاً لو استطعت أن أجد الآن رجاءها فى السوق . وتحرك مجموعة أخرى من الضباط والأخوة حطام السيارة المتحطمة باللودر .

أقدم لهم مفتاح السيارة ، وبعد فحص صندوقها الخلفى وإخلاء الصندوق الأمامى أسفل رجاءها الأمامى ، وإثبات كل شيء فى المحضر الرسمى يعطوننى إيصال تسلم لها . نحو السابعة يأتى أحد الأخوة ويدير السيارة وينقلها وهذا أيضاً منظر آخر . أتنفس بعمق لانتهاه هذه المشكلة .

أصل إلى شركة السيارات التى يعمل بها عزيز ، فأجده لم يأت بعد . أترك له رسالة مفادها بأن يتصل بى على جناح السرعة إما فى الفندق أو بالكلية . وتصلنى سيارة الكلية فى نحو الثامنة إلا الربع ولا أستطيع أن أتصل بفرجام بالتليفون ولا أعرف خبراً عن عزيز .

حين أتحرك من الفندق إلى كوت عبد الله بالسيارة « نيسان استيشن » وعليها شعار الكلية وشعار الجمهورية الإسلامية كان عمال الفندق ويعاونهم كناسو المحافظة قد نظفوا الأرض التى وقعت فيها الحادثة والباب والجدار المقابل لها كأنه لم يقع أى حادث قط . إلا الأرض مكان الحادثة فيها حفرة سوداء بقدر قبر طفل صغير ، وهذا هو نفس الشيء الذى أحتفظ به وسط أمعائى .

أعجز عن الاتصال بفرجام فى سائر ساعات الصباح حتى أوائل ما بعد الظهر ، أتصل بالمركز ولا حياة لمن تنادى . تتصل مريم بى فى الكلية وتستفسر عن أحوالى وتبشرنى بأن لالة جهان شامى مستعدة أيضا أن ترافقهم فى السفر إلى طهران . يا إلهى ! أعجب أنا أيضا وأشعر بالسعادة وفى نفس الوقت أعود إلى التفكير فى فرجام . إن خبر استعداد لالة للذهاب إلى طهران واحتمال سفرها إلى الخارج يمكن أن يشكل صنع المصير بالنسبة لفرجام . أفكر فى هل سمع بهذا الخبر هو أيضا أم لم يسمعه . أعيد الاتصال بالمركز . لا يرد تليفونهم . كم سيكون جميلاً أن يصحب مريم آر . يلزم أن يصحبهم رجل . وبين دروسى الصامته الساكنة فى الكلية أتصل بتليفون المركز فى الظهر ولا يرد على أحد . مرة يرد على رحمانى المستول عن الكائنين . أخو عامل التليفون وموظف الحراسة عندهم استشهدا فى دزفول بسبب قصف صاروخ وذهب إلى دزفول . أود أن أرى فرجام وأبلغه بلسانى أنا بالذات أن الأولاد سوف يتحركون فى وقت أبكر وبدون مراعى ويمكنه أن يصحبهم بعد التدريس أستقل سيارة من سيارات الكلية وأصل عنبره . باب حجرته مقفول وليس فيها أحد . أرى الدكتور بختى منشغلا بتشوين حقيبة ثيابه وأمتعته داخل صندوق قديم . أسأله عن فرجام . لم يره هو أيضا من الصباح حتى ذاك الوقت .

- (أنم يأت إلى غرفته البارحة ؟)

- (بلى ، سمعته آتياً البارحة . كان معه واحد . . ألم تكن أنت معه ؟ ظل مصباح غرفته مضاءً حتى الصباح)
- أهز رأسى (محتمل أنه كان أحد أصدقاءنا المشتركين - فرشاد . البارحة خرجا معاً من ضيافة الدكتور ناصر)
- (سمعت أنه يريد الرحيل)
- (من الذى يريد الرحيل ؟)
- (الدكتور)
- (هل قال هذا هو نفسه ؟)
- (لا . . أمه اتصلت من نصف ساعة لتطمئن عليه . ولم يكن موجوداً . فاتصلت بى . كأنه قال هذا الخبر لأمه البارحة) .
- (قالت تريد الرحيل والاستقالة من المركز ؟)
- (قالت يمكن أن يذهب إلى طهران ، ثم إلى أمريكا بعد ذلك . هذا ما سمعته أمه منه . لكن لم تكن واثقة من كلامه . لم تكن تعرف متى سيرحل وكيف ولأجل هذا السبب كانت أمه تحاول الاتصال به) .
- كل هذه الأخبار تعد جديدة على ، أشعر بسعادة لسماعها . أودع الدكتور بختى الذى كان غارقاً على التوجه إلى شيراز وأتوجه إلى مركز تعليم الكمبيوتر كان منصور قد قال أنه سوف يعود . لا بد أن أراه قبل نهاية عمله الإدارى وأتحدث معه شخصياً . الآن آخر ساعات العمل الرسمية . اليوم هو الخميس وقت تصعيد الحرب .

وبأعلى شارع (زيتون كارمندي) يقع الميدان الرحب المتسع للأسود
الخمسة يبدو الميدان خالياً مهجوراً تقريباً . والتماثيل الخمسة الحجرية
السوداء المحزنة للأسود الجالسة وسط الميدان تظهرها ملوكاً على الموقد
الأسود لا ملوكاً على الحيوانات . البوابة الكبيرة لمبنى مركز التعليم
التكنولوجي للكمبيوتر مغلق وليس في حجرة الأمن غير عربى نعان
وبجوار هراوة .

سيارتى عليها شعار شركة النفط والكلية . فيسمح لى بالدخول
لكنه يقول لا يوجد أحد ، أعلم ، أنتظر حتى يأتى الدكتور فرجام .

فى الدور الأول لا يوجد غير (دهلرانى) يجلس ساكناً صامتاً
على مكتبه . وراءه ملصق عليه إعلان بضرورة مراعاة الحجاب
الإسلامى ورسم امرأة تلبس العباءة والسروال والحجاب وكلمات
جميلة الخط كتبها الأخ شلمتشى هى (أختى ، إذا كان السفور
حضارة فالحيوانات أكثر منا حضارة . معلّم) . إناء صغير من الطعام
وبعض الخبز أيضاً بجواره . جلس صامتا وكعهده عبوس لكنه راض
ومشغول بإدخال بعض الأقلام والأدوات الكتابية داخل مكتب صغير .
فرجام يحبه لأنه يماثله ويمائل شلمتشى فى البساطة والعمل . ليس
يمائل الأخ فارسى فى خداعه وتأميره وارثائه ومداهنته . تزوج حديثاً
ولديه سيارة نقل (ياماها) . استشهد أحد إخوته فى خرم شهر .
ابن عم له رئيس قسم حكومى فى طهران . أبوه كان له خارج الخويزة
حظيرة أبقار وكان دهلرانى فى أول سنوات عمره يساعد عمه فى
توزيع الفضلات الجافة الناشئة عن تربية البقر والجاموس ويلبى حاجة
عدة مخايز تتبع جنوب عيلام وشمال خورستان إلى الوقود . هو قائم
بعمله الحالى فى المركز لأنه أفضل من توزيع فضلات البقر الجافة فى
الخويزة . يؤكد هو بدوره أن الدكتور فرجام لم يعد حتى الآن .

ثم يسألنى بقلق (سيارة المهتمس هل يريد السيد الدكتور أن يغادر هذا المركز ؟)

- (ليس لدى معرفة أكيدة . هل قال شيئاً لأحد ؟)

- (والله ماذا أقول . لكن الحاج أغا نفسه أتى هنا . وانتظره فترة وكان قلقاً جداً)

- (الحاج أغا لواسانى ؟)

- (نعم ، أتى وصعد وجلس فترة . ذهبت فرأيتُه واضعاً رأسه بين يديه . كان متزعجاً . اتصل مرات بالتليفون هنا وهناك . طلب منى أن اتصل بإدارة الاستخدامات والتوظيف لأرى لماذا لم يصدر قرار توظيف السيد الدكتور . لم يكونوا موجودين) .

- (أنا صاعد فوق ، أنتظره) ثم أسأله (هل استقال واحد آخر وترك المركز ؟)

- (نعم ، الأخ شلمتشى طلب أجازة شهر وذهب إلى الجبهة) .

(جميل جداً) أريد أن أسأله عن جهازى الفيديو لكنى أقول لنفسى وأى رجل هنا منضبط ؟

وأمام بداية السلم صالة كبرى لتركيب أجهزة الفيديو بابها مفتوح ولا تزال خاوية توجد ملصقة كبيرة جداً تقريباً عشرة فى عشرين متراً عليها كلمة (يا مهدى) بشريطين سوداوين جميلين كتبت باللون الأخضر الفاتح والأحمر القانى وتوزع عليها نجوم مختلفة هنا وهناك . تبدو أبعاد هذه الملصقة الكبيرة بالنسبة إلى هذه الصالة المتسعة نفسها عظيمة . وتحت كلمة (مهدى) كتبت كلمة بالخط الكوفى الخفيف

بحروف أدق هي (أدركنى ..) ولا بد أن هذه الملصقة كانت آخر آثار الأخ شلمتشي قبل توجهه إلى الجبهة .

أنتظر في مكتب فرجام وأستخدم تليفونه وأدق جرس مريم .
ترد التنة بوشهرى وتقول إن الهاتم في منزل الدكتور في نفس الحوار (أنا لا أحب الرد على التليفون) أستاذتها وأتصل بمريم في منزل الدكتور .

- (لالة تريد الذهاب معنا) هذا تقريباً أول كلامها .

- (حسناً جداً)

- (لا أعلم لماذا يرتعش جسمى تلقائياً في نهاية المشوار ؟)

- (لا بد أن ذلك من كرامات الفزع من قنابل صدام وصواريخه)

- (لاله تصر على أن تأتى معنا) .

- (ذكرت لى هذا ، وما المشكلة في هذا ؟ هل يمكنك الليلة أو هل نحبين أن نذهبي إلى أى مكان آخر حتى لا تظلى بمنزلك ؟)

- (هل نذهب خارج المدينة ؟)

- (لا .. بل في مكان واحد . هل مثلاً منزل بدرى خان ؟؟ ايرى بداخل الطريق الوطنى ؟)

- (نعم لا يوجد لنا فيه غير منزل بدرى هاتم) .

- (على أية حال إذا كان بمقدورك أو كنت ترغبين في الذهاب بعيداً عن منزلك فالأفضل أن نذهبي هناك .. بعيداً عن الضوضاء والصخب وسط المدينة) .

- (ماشى ، منذهب ، أعتمد أن لالة سوف تأتى أيضاً .
عموماً نحن على أهبة) .

- (خير ، كونوا على استعداد بعد ذلك لأن تتحركوا سباحاً
من نفس ذلك المنزل . أنا وجدت سيارة . مستأفرون مع سائق طيب
من أصدقائى السابقين يمكن الاطمئنان له) .

- (حسناً جداً ، بدرى هاتم اتصلت حتى الآن أكثر من مرة ،
سوف أتصل بها الآن) .

- (حين تكونون مستعدين أخبرينى . سأتصل بهذا السائق
لينقلكم)

(ماشى)

وأتصل ثانية بوكالة السفر بجوار فندق آستوريا الفجر . يرد على
هذه المرة عزيز نفسه . أذكر له موضوع استئجار سيارة واحدة من
الباب إلى الباب تسافر إلى طهران . لا ، لست أنا الذى يربد السفر ،
بل عدة من النساء ورجل واحد وربما مرافق واحد . قال يمكنه أن يقوم
بهذه المهمة ويفخر بأنه قدم هذه الخدمة . أطلب منه أن يأتينى الساعة
الثانية فى الفندق لكى نتفق ، فيقول على عيني . هذا ما تم فى أمر
الاتفاق على السيارة .

لا أثر لمنصور فرجام . أجلس على الكرسي الوحيد بجوار
مكتبة . أتمد عليه . على طرف مكتبه على صفحة من نتيجته
اليومية ، كتب بيت شعر باللون الأخضر . وكمن لا عمل وراءهم
رسم رسومات جانبية حول بيت الشعر وأضاف حواشى وزيادات

حوله . البيت نفسه متأثر بيت من شعر نظامي الكنجوى (بلغت القلوب من المنتظرين الحناجر .. فأدركنا يا حضرة جرجس) .

أتنفس ببطء وأشعل سيجارة وأمدد قدمي وأحرك أصابعي قدمي . من مكبر صوت ضخم معلق على الغرفة الصغيرة للأمن بجوار بوابة المركز ومتصل بمسجد أبعد قليلاً من المركز تذاق خطبة ما بعد صلاة الظهر تدور حول أخبار (الحرب المفروضة) وتفصيلها . حجرة الدكتور فرجام رئيس تعليم الكمبيوتر بعد شهرين وأيام لا تزال تخلو من الأثاث ومن الحياة . ليس فيها غير مكتب وكريسيين وسلة مهملات . لا معدات ولا أجهزة ولا دولاب ولا رفوف ولا أجهزة مخططة ولا تجهيزات للكمبيوتر ولا حتى ستارة ا جانب من الجدار حُفر منذ شهرين لأسلاك توصيل جهاز التكييف لا يزال محفوراً بدون أسلاك . فضلاً عن صور رجال الدين ورؤساء الجمهورية الإسلامية فلا يزال أغلب لوائح العمل والمخططات الخرائط ولم تنسخ بعد معلقاً على الجدران . إلا بضع خرائط ورسوم كروكية جهازها شلمتشي بخطه ورسمه الجميل . فوق حافة النافذة توجد زهرتان لطيفتان لزهور (حسن يوسف) التي يشم منها البساطة والنضارة والروح المتجددة لأوائل فترة فرجام هنا . زهرة زهر البنفسج وأخرى لزهر الياسمين تزدهر فيهما زهورهما في أطراف الحجرة .

أنظر إلى سلة المهملات فأجدها لم يخلوا ما فيها وتكاد تنفجر ع فيها . وأرى بجوار السلة أوراقاً مدهوسة في لون لب الفسوق الفاخر من نفس نوع الأوراق السمكية الأمريكية التي رأيتها سابقاً داخل دفتر خواطره الخاصة لما ذهبت إليه بالمستشفى . أنهض تلقائياً وأرفع

الأوراق المدهوسة وعددها كبيرة وأفتحها بتمهل .. جميل جداً . إنها محتويات مذكراته كلها .. من الأيام الأولى التى قدم فيها إلى هنا حتى البارحة أو ليلة أول أمس لأن المذكرات الأخيرة لا يبدو عليها تاريخ محدد .. مزق كل شيء من دفتر خواطره وأخرجها منه وألقى بها فى مزبلة التاريخ .

حتى الآن لا يسمع صوت ولا وطء قدم فى الممر ولا يتردد نفس من إنسان قادم منه . أتصفح هذه الوريقات المفصولة بسبب شيء من حب البحث والتنقيب ويسبب آخر . وهو أنى أريد أن أقف على آخر قراراته . بعض المواضع الأخيرة منها تردد فيه الأنفاس .

« القمر يتلألا من نافذة العنبر المشهور بأنه ١٣ - ب . قمر ليلة السابع بايوان ، وليس قمر ليلة الأربعة عشر . مضى على شهران وسبع ليال كم الوقت الآن هنا ؟ زرار Signon أى قر واعترف . ييب . دورتان كاملتان للقمر . استوردنا . لا يزال على الورق . كل شهر قمرى ثمانية وعشرون يوماً وليلة وسبع ساعات وثلاث وأربعون دقيقة وإحدى عشرة ونصف ثانية . ييب ييب . شهران أضيفا إلى الترييع . ييب ييب . شغل الداتا . يعطى القمر إشارة . القمر خدعة ! ييب ييب . الكمبيوتر ضحكة ! فى الجهاز لابد أنه يكون كل شيء صعداً من رقمين وله برنامج . إلا رأسك فهى قصة طبيخ الأرض بالخضار الطازج . بلا ملح وبلا كاربوهيدرات . طرفة هى شهر ثان ! ييب ييب . تصور جميع توصيات طلب شراء المعدات أربع نسخ . وتصور توصيات طلب الشراء من الخارج ثمانى نسخ . شعار الجمهورية الإسلامية بأعلى كل الأوراق المصورة . باسمه تعالى . وشعار قوى . يمكنك الوقوف وسط المؤسسة وتصرخ وتناؤه . تصرخ

شئت أو أبيت . ييب ييب . لابد من أن يأخذك واحد ويهدهدك حتى تعرف إلام صارت إليه الأوضاع . الوحلة المشغلة لمخك مصابة بالذهول . المخ لا يصدر أمراً للاستشارى المتصل بقدميك ويديك . الديسكات المغنطة حول قشرة مخك نسج عليها العنكبوت خيوطه وتراكم عليها ركام كناسة عهود (ماذا أفعل وماذا لا أفعل) . لا يضر أن تنهض ليلاً وتمشى وتجلس في (المركز) على كرسي في المحطة الرئيسية وتجرب حظك من أجهزة السي بي يو للكمبيوتر . لكن أى خط ؟ وأى كمبيوتر وأى برنامج وأى مركز ؟ الدود يرتفع هنا من جميع الجدران بدل كل شيء . الدود . الدود يسحب من الجدران لأعلى ويسحب لأسفل . يدخل يافتك . يزحف من رجلى سروالك . ويمكن أن تثير ضجة في ليلة فلا يصل صوتك لأحد إلا لأذنى الحمار المصرى الدائر بالساقية .

سمعت وفكرت من الظهر حتى الغروب إلى حافظ من شريط مسجل أو حاولت السمع والتفكير أين صلاح الأمر وأين أنا الفاسد ، انظر الفرق بين بداية الطريق ونهايته لو أن أمراً أى أمر حدث بينك وبين هذه الفتاة أو سيحدث أو يمكنك أن تفعل لها مصلحة فليكن لأن عينيها مثل عيني تلك . حافظ يعلم . يا حافظ الشيطان ماذا تفعل هنا أصلاً ؟ ألا تخاف الدود الأبيض والأسود ؟ ألم يحدث أن غشوك مرة ؟ ألم يحدث أن عانيت ؟

يا دكتور فرجام أنت متسخ ! عليك النهوض وأخذ حمام وحلق ذقنك وتبقى نظيفاً وطاهراً وتكون مستعداً وتسافر وتخلق . عليك أن تقوم بأعمال كثيرة . كان عليك أن تفعل أشياء كثيرة . . رأسك يؤلك . تخرج منك رائحة كريهة . يدك بلا حس ، باردتان .

ابتعلت ربع قرص اسيدبول أكثر من مرة ؟ خليط الهروين والكوكايين
بنسبة متساوية هو الإنتاج المشترك للوس أنجلوس وكولومبيا . تصب
كل هذا داخل صاروخ إلى أين كان يطير ؟ أى طيران ؟ لم تحلق إلى
أى مكان « الطيران هو أجر العاشقين المختارين » (الوصول إلى الله
هو عمل سالكى العشق) .

تنظر إلى معلقات أسمائهم وصورهم على الجدار . تاريخ
استشهادهم ومحلّه . بجانب زهرة الشقائق الحمراء جملة من
وصاياهم ومبادئهم . وصلوا إلى الله . وصلوا إلى المنفذ الأخير لهم
والى عشقهم البسيط « أن يوم استشادى سيكون يوم زفافى » . «
أمرى لا تبكى من أجلى . وإذا بكيت فكونى مثل رينب » « أريد ألا
أموت على فراشى » أريد أن أصل إلى الله فى محراب الشهادة «
وماذا تفعل ؟ ربما لا يضرّك أن تبتلع ربع قرص آخر . أو تعود إلى
العلبة القديمة المصادرة للودود الأبيض والأسود . إلى مركز الهرج
والمرج . تعليم بدون برنامج . تكنولوجيا بلا همة . كمبيوتر بلا فهم
ولغة فوضوية تود لو أن بيدك سيخا من الحديد وتنهض وتحمله وتبدأ
فى العمل . أولا تحطم الزجاج ثم التليفون ثم التقويم ثم المكتب ثم
الجدران والبرامج والباب والنوافذ . تحطم كل شيء تكسره تحيله إلى
قطع صغيرة وتراب . هم ليسوا أشراراً يا منصور بيه . أنك تحل
عقدك ، فأكثر من الكتابة ، أكثر .

الأيام الأولى لك فى المركز ليست سيئة . أوقات تبعث على
الامل وطيبة . ثم تتغير الصورة . كل شيء يتبدل . كل شيء
سيمشى إن شاء الله . كتابة شعارات من أجل كتابة الشعارات فقط

تبدأ . الأخوة في اجتماع وأنت تعاني الانتظار ، وتنفخ علب الدود
الأسود والأبيض . عليك أن تحسم المشكلة لأن العشق يبدو سهلاً في
البداية .

حين يستقر عشق الموت في المخ فكيف يمكن أن نفعل ؟ حين
يأكل منك سرطان الموت مثل الأكلان فماذا يمكن فعله ؟ حين يكون
الفكر في الموت والفناء جزءاً من الكسب والعمل اليومي فماذا يمكن
علمه ؟ كل يوم ، كل ليلة ، كل ساعة تفور دعوة السرطان . عشق
الموت وموت العشق . لكن هذا السرطان سرطان واع ليس الذي يقتل
ويريح . سرطان يعض ويرضع ويأكل وييلى ويجفف الجذور الحيوية
لكنه يحزن بسبب الموت الحاسم .

كفاك ! هل كنت تريد أن تتخذ قراراً ؟

نهضت ودخلت الحمام ، مرحت ، أتيت بالدفت والقلم أيضاً .
في النهاية نجحت . تقف أمام المرأة ، تنظر ، ماذا حدث لك ؟ كنت
يوماً الدكتور منصور فرجام . فكر ، ارجع ، عش ، فكر ، فكر ،
فكر . . في الحياة ! لكننا لا نرجع إلى أي مكان ثانية . . علينا أن
لنجهز أنفسنا ، وعليك أن تجهز نفسك . آخر ربع قرص ابتلعت ولا
تزال واقفاً على رجلك مستعداً للحركة . كل شيء تمام . لن يوجد
مركز الدود ثانية . لن يوجد مركز الكمبيوتر . لن يوجد الأخ فارسي
ودهلراني . لن توجد فصول الانجليزية رقم واحد . لن يوجد
بيكليري طاعتيان . حتى لو اسأني الطبيب الغيور والمغشوش فيهم لن
يوجد أيضاً - مثل إخوانهم الشهداء ، ذهبوا أو عادوا إلى مكة .
سلمتشي عاد إلى الجبهة أيضاً .

تبارك الله ، عدت فى النهاية وجلست على السرير بدون أن
تصدم ثانية بالكرسى . بدون أن تركل الحسود النائم وسط الحجرة .
النوم (البعض يكلونه والبعض لا يملكونه) .

أخذ منك . حسناً جداً - أغلق منشأ التصميم . لا تصطدم بهم
وأرحل .

الأخ منصور فرجام أنت على الجبهة . الطريق مفتوح الواجب
والرسالة واضحة ، أنت خللت هنا ومن أهل هنا وتريد البقاء هنا .
حائراً مفسوشاً فى التهاب . أنت طفل تنتظر العشق وفى احتضار
الموت ، يوماً بأعلى ويوماً بأسفل . وانت هنا . ذهبت من هنا إلى
كل مكان . حملت معك الديسكة والقرص المغنطين لهذا المكان .
تحمليهما مرة أخرى . أتيت من ٩٠ شارع فولر حيث شركة (سانت
بول) إلى هنا وسط ساحة الوهم للأهواز . حين سجل وأثبت العشق
أو ألم العشق فى مخك فبأى قوة يمكنك أن تزيله . تأوه كيفما تحب .
سوف يضىء فى النهاية الجواب على للمحطة الرئيسية . أنت هنا ،
أنت هنا ورأيت عينيها اللتين تجذبانك إلى حياة العذاب . عشقت
هاتين العينين وتعشقهما وإنتهى الأمر . هاتان العينان بإمكانهما النظر
للموت والنظر للحياة أو لرجل آخر . لكن أمرك معلوم ، حين
سقطت فى دوامة العشن وإنتهى أمرك . أنت فى تشرد تام . ليس
لك حق الاختيار . ليس من صاروخ ولا قنبلة ولا خوف ولا موت
ولا حياة بل العشق وحده كتب على جبينك .

هو هنا ثانية ، موجود بحد كبير . لكن الوقت تجاوز الواحدة
والنصف ولم يأت حتى الآن وأنا على موعد مع عزيز أمام الفندق

فأقرر أن أترك له خطاباً وأمضى . وأطوى سائر مذكراته وأضعها في جيبى . وأكتب له كلمة بالانجليزية على ورقة بيضاء وأوقع عليها بالحرفين الأولين من اسمى . الليلة أو صباح الغد المبكر (روجنى والولد) بصحبة لالة سيذهبون إلى طهران . ثم أضيف (بما أنى أشعر أنك أيضاً مسافر يمكنك أن تصحبهم وترعاهم . لا بد من أن أكون في الفندق بعد الظهر وهم سوف يعرفون أين ذهبت ومتى أعود . اتصل بي فوراً) .

أضع الخطاب على مكتبة ومبا أن دهلراني عاد إلى منزله أتركها عند الحارس العربى أمام باب الدخول قائلاً تركت هذا الخطاب للدكتور وأودعه وأمضى إلى فندق الفجر .

عزيز ينتظرني أمام سلم الفندق ندخل المطعم لتناول الغذاء وتبادل الحديث . يمكنه أن يعد سيارته التويوتا ويسافر بالأولاد . لكن عليه أن يفحص شمع السيارة وبلاطينها وعجلتها الاحتياطية ويغير الماء والزيت . أوصيه بأن يجلب عجلة إضافية من واحد من زملائه ويحمل جالونين من البنزين معه للضرورات المحتمل حدوثها وسط الطريق . فالشوارع مزدحمة ونحن في عز الشتاء . أعطيه أجرة الذهاب والإياب على حسب تسعيرة الوكالة وفوقها مبلغ لتكاليف السفر . يريد أن يقدم الأجر لى هدية فأقول (عزيز قصر الكلام أنا عاجز عن الكلام ولا يمكنك أن تطعم روجتك وأطفالك وزوجة أخيك الشهيد وأولاده برغوة صابون إهداء الأجرة لى) أعطيه خمس مائه تومان لكى يهين أمور الرحلة . ونشفق على أن يأتى بالليل ويبلغنى ويأخذ إذا تطلب الأمر أكثر .

ليلة من ليالى الأهوار المؤلمة ، الليلة سابقتها هوجمت مدن عديدة من خورمستان بالصواريخ والقنابل المقذوفة جواً وأعلن الحداد العام فى المدينة وكانت الأهوار نفسها من ضمن قائمة المدن التى وجه إليها إنذار الاخلاء . البعض أخذ يقول النكات ويمزح ويسخر بصدام وصواريخه والبعض التمس مواضع أكثر أمناً لليالى المصائب مثل المخابىء القديمة تحت الأرض وجمع الفؤوس والمعاول لأيام الدمار وعدد كبير رحل .

أقوم بتصحيح أوراق الطلاب فى غرفتى بالفندق ثم أنزل للعشاء . جلال آريان العاقل البعيد النظر . لو أن المدينة يجتاحها القزع من القنابل والصواريخ فجلال آريان يصحح أوراق الطلاب ثم يتزل لتناول الدجاج المشوى . الدكتور الآن فى عيادته وفرجام لم يظهر له أثر . فأخرج لبضع دقائق واشترى جريدة (كيهان) من أمام سينما الساحل وأعود ماشياً . فى الطريق تراودنى رغبة الذهاب إلى ساحل النهر والترىض عليه قليلاً ، لكن المدينة غاصت فى سكون وصمت رغم أن الكهرباء لم تنقطع بها كما أن ساحل نهر كارون بما فيه من أحوال المطر لا يتميز إلا على المقابر ذى الفقار المضروبة بالقنابل فى عبدان . بل إن البعوض والحشرات الطائرة دخلت إلى ملاجئها .

فأعود إلى الفندق ، وأجد أن لا أحد اتصل بي ولم يأت أحد آخر . ولا أحب النزول والجلوس وحيداً في المطعم المتجهم العبوس . فأصعد بعد أن أوصى بإعداد الدجاج المشوى والسلطة وأتمد على الكرسي وأفتح التليفزيون والمذياع على محطة (بي بي سي) أيضاً وأتصفح جريدة (كيهان) كذلك . وترتفع من وراء الباب والجدران وكل مكان أخبار الحرب ودعاياتها وإعلاناتها والحرب الحرب حتى النصر .

يصلني العشاء مبكراً ولا بد أنه طعام باق من الظهر وعلى أية حال لا يمكن أن أحدد بالضبط متى أعدوه فألقى بالجريدة جانباً وأقبل على العشاء . في برنامج المسابقة العلمية في التليفزيون يطلب مقدم البرنامج من المشاركين في مسابقة الثقافة الإسلامية أن يجيبوا على أن (ابن قتيبة) العالم الديني والأديب المشهور من أى مدينة كان ومتى توفي وما هي أشهر مؤلفاته . وللمتسابقين نصف دقيقة ليتشاوروا . وبعد بضع لقمات أتناول (في انتظار جودو)

وأتابع قصة استراجون وفلاديمير اللذين يقرران في آخر الفصل الأول افتراق أحدهما عن الآخر أو أن يظلا على اتصال ولا يفعلا شيئا . ولا يكفي هذا بل أرفع الراديو وأسمع على برنامج البي بي سي الموجه من المذيع بيث ناقلاً عن (مراسلينا) الصحفيين التهديدات والإنذارات الجديدة للقيادة الحربية العراقية حين يدق جرس التليفون . فأهمس أنه لا بد أن يكون هو صدام الملعون نفسه . لكنه فرجام .

(السلام عليكم) أشعر بسعادة لسماع صوته

- (سلام ، أين أنت يا منصور بيه ؟)

- (بتا)
- (هل أنت بأسفل الفندق ؟)
- (لا ، بل فى الشقة)
- (وجهك ولا وجه القمر يا مؤذى . ألم تحمد خطاى فى مكتبك بالمركز ؟)
- (أنا أصلاً لم أذهب هناك ، كنت مشغولاً ، والليلة لابد من الذهاب إلى شويشتر لأودع أمى) .
- (تودع والدتكم ؟ مبارك ، سوف ترحل ؟)
- (سمعت أنهم قاموا بتمثيلية صباح اليوم على سيارتك . هل هذا صحيح ؟)
- (نعم أحدهم قرر أن يلعب مع سيارتى الطائرة وبالمصادفة وضع القبلة تحت سيارة بجانبها) .
- (ما مقدار إصابة سيارتك ؟)
- (تحطم الزجاج الخلفى وزجاج أحد الجانبين وتحتاج إلى دهان ولون أيضاً) .
- (هل كان من أعمال رجال أمى غالب ؟)
- (هكذا تظن مريم والدكتور ولأجل هذا فسوف أرسل الجماعة أبكر من المقرر . كنا اتفقنا على أن يسافرا طهران قبل الطائرة بثلاثة أيام لكن الآن سوف يسافرون قبلها بأسبوع تقريباً . اسمع سمعت أن لالة مسافرة معهم فهل ستسافر أنت أيضاً ؟) .

- (نعم ، حان الآن وقت التحرك ، لأجل هذا أكلمك)
- (جرجس ابن جرجس ! سعيد لأنى أسمع هذا منك يا منصور به . الأولاد سيسعدون كثيراً حين تكون مرافقاً لهم) .
- (وما هو البرنامج ؟ سمعت أن خططت برنامجاً ؟) لا يزال هو نفس فرجام الذكى المنطقى العطوف بدون كحول وعقار وقرص الاسيدبول .
- أشرح له موجز الخطة التى رسمتها مع عزيز . سيارتى الآن سقطت من حيز الانتفاع . اتفقنا على أن يجهز عزيز الليلة أو صباح الغد سيارته التى تعمل عند الوكالة وحين تنهى كل الأمور يخبرنى .
- (يعنى متى سيتحركون ؟)
- (إما ظهر الغد أو صباح بعد الغد من بدايته لو حدث تأخير)
- (عال) - (هل هناك متسع لراكب واحد آخر ؟)
- (آه يا مؤذى هذا ما كنت . أود أن أسمع من فمك . نعم يوجد مكان . مريم ولالة وإدريس يجلسون بالخلف وأنت وآر الصغير أمام وكلكم شلة المعلم) .
- (وموضوع حجز تذاكر الطائرة ماذا تم فيه ؟)
- (سؤى أيضا . ووفق على تذكرتك وتذكرة مرافق ولكن عليك أن تشتري التذكرتين بأسرع ما يمكن من المكتب الفرعى لشركة الطيران الإيرانية في الأهواز ، هل تريد الآن أن أجرى مكالمة أخرى ؟ ليتك يكون عندك وقت وتأتى لنجلس ونتحدث ونخطط البرنامج معاً بدقة) .

- (للأسف لا أظن أن لدى وقتاً الآن . جلال الوقت قرحان للعمل وأريد أن أصل شوشتر . أين مريم ولالة هذه الليلة هل بمنزل مريم ؟) .

- (هم الآن يتهيأون للسفر)

- (الأفضل أن تنقلهم إلى مكان آخر . القنبلة التي أخطأت سيارتك البارحة يمكن أن تصيب وتدمر الليلة منزل مريم هانم) .

- (وهذا ما تعتقده مريم . اقترحت أن تذهب الليلة سراً إلى منزل بدرى هانم في الطريق القومى ، ولم يذهبوا حتى الآن ، ربما يذهبون) .

- (حسناً ، مع السلامة يا جلال) .

- (هل أنت واثق من أنك لن تستطيع أن تأتي إلى بضع دقائق ؟)

- (الليلة لا . سأعود في الصباح الباكر من غد وسوف أتصل بك بمجرد أن أصل . وأنا جاهز مستعد في كل الأحوال لأن ليس معى أمتعة ، فى حفظ الله) .

- (حسناً فى أمان الله) .

لكن لا أحد الليلة يتوجه إلى مكان واحد آخر . تتصل مريم بى مرتين من منزلها قاضعها فى الصورة وأعلمها بسير الأمور فى مسارها وسفر فرجام معهم إلى طهران ، وبعد أن أتصل بطهران أطمئنتها بأنه مكان الدكتور فرجام ومراقبة لايزالان محجوزين على كمبيوتر الطيران الوطنى الإيرانى . وبناء عليه إذا استطاعوا أن يبقوا أحياء الليلة وربما ليلة الغد أيضاً فسوف يتحركون فى الصباح الباكر بعد الغد .

لا يأتيني عزيز من الوكالة التي بجوار الفندق إلا الساعة التاسعة ويتصل من تحت يي ويقول إن سيارته وراءها توصيلة . لم يحصل بعد على بترين إضافي لكنه يعد بأنه سوف يعد كل شيء حتى الغد . فأقول إذا كان حتى الغد فليس من مشكلة ، وأقول له أن يصعد فيشكرني وأصر ويصعد في النهاية . تأخذه الدهشة حين يدخل الحجرة الفخمة والجلوس على كرسى وثير في الفندق . أصافحه أقبله ، وجهه شاحب ونحيف جائع تعهده دائماً وعيناه في لون الكركم . أسأله هل تناول الشعاء فيجيب بالنفي لكن لا بد من الرجوع في أقرب وقت . أطفاله وابن زوجة أخيه أيضاً مرضى . لونه في لون الزعفران بأكثر مما سبق . يمكن السفر إلى الكويت لكن مكتوف اليدين فقد أقعده عن السفر أولاده وأولاد أخيه الشهيد . ويسألني (صدام قال أن يخلوا الأهواز حتى يوم السبت وسوف يقصفها) .

- (لا تهتم بهذه التخريفات الدعائية)

- (لن يقصفها ؟)

- (نحن لا نعرف ولكن يا عزيز ألم تسمع أنهم قالوا الكلب الذي يعوى كثيراً يصيد قليلاً ؟)

فيقول (سمعت أنا يا أخي هذا وكذلك أنت سمعت ، لكن صدام الملعون يمكن ألا يكون سمع هذا المثل)

فأضحك وأقول (أنت واحد عربي وقدمت ابنتك وأخاك شهيدين للجمهورية الإسلامية ولا تخاف شيئاً . أنت تفهم هذه الحرب أفضل من غيرك)

- (أخاه ، أنا نضحك والله العظيم على أننا غير فاهمين معنى هذه الحرب . أنا مقيد اليدين والقلمين وإلا كان بإمكانى السفر إلى الكويت أو دبي . فما معنى هذه الحرب ؟)

- (لا تهتم ، أنا أيضا غير فاهم)

فيضحك . (إلى متى تستمر ؟)

- (عندنا أخ اسمه شلمتشى يقول طالما بقى الكفر فلا بد من أن يقطر الدم من سيف الإسلام دائما فى كفاحه للكفر) .

- (يا على المرتضى !)

- (هل تفكر أنت نفسك إلى متى سوف تستمر ؟)

- (أولئك يضربون وهؤلاء يضربون . العراقيون يقصفون والإيرانيون يقصفون أولئك ضربوا دزفول وأنديشك وكرمان شاه ونهاوند ومسجد سليمان وهؤلاء عادوا فضربوا البصرة وخانقين وشأنه درى والسليمانية واستولوا على طريق « العمارة - البصرة » والحرب كأنها سوف تستمر حتى ظهور المهدي إمام الزمان) .

- (إذن فعلينا الإنتظار)

أمد يدي وأخرج مبلغ ألف تومان وأعطيها إليه فلا يأخذها (أخى أنا فى خدمتك)

- (اسمع يا عزيزى أجرة رحلة من العتبة إلى العتبة أو إلى طهران مباشرة ألفان وخمسمائة . وهذه ألف تومان وسوف أعطيك ألفا أخرى وقت أن تتحرك . إذا لم تأخذها فسوف أضطر إلى الاتفاق

مع سائق آخر والسلام . هذا عمل ومعاملة . لیتك لا تذهب .
لكنك أنت نفسك تريد الذهاب وأنا لن أجد أفضل منك . وعليه
فالحساب حساب الغریاء . إذا كنت تريد أن تهدي الأجرة لی فأقول
لك مع السلامة) .

- (علی عینی) یحمل المبلغ ویضعه فی جیبه . كأنه یتنفس
مستريحاً ویتخايل ظل الهدوء علی عینی (أنا مقید الید والقدم ومرتبطة
بعدد من الاطفال العاجزين وقعوا علینا من السماء . لیتنی كنت قادراً
علی القيام بخدمة - وحياة علی - لأخ مثلكم وسيدة . مثل شایان
هانم وأنما ذا شخصية ومن العلیة هی فی الواقع إنسانة محترمة) .

لن أضحی الوقت الآن فی ذكری لعزیز کیف استخرجت مریم
جواز سفرها وتحت اسم من ووجهة سفرها . لا لزوم لذلك وهو
یتهیأ للنهوض قبل أنه تقفل الصیدلیات أبوابها . یرید الحصول علی
الدواء لأولاده أو یرید الحصول علی الخبز لهم .

بعد أن أخذ حماماً وأرتدى ثياب النوم التجرع أقراص النوم أطفی
التلفزيون والمصباح وأتمدد علی السریر وأختم السهرة وأترك الرادیو
مفتوحاً لكي أسمع أخبار منتصف اللیل . آخر أخبار الحرب
والدعايات الحریة تتشر مثل فيروس الجنون فی هواء الحجرة ٤٢٩
بفندق الفجر . ثم أطفیء المصباح أيضاً بعد فترة . وفی النور القلیل
لمصباح النوم (السهاری) أغلق عیناً وأقرأ بالعين الأخری النصف
المفتوحة لأستعد للخلود للنوم صفحة أو اثنتين من انتظار جودة .
أشغل فکری بمشهد فلاديمير واستراجون وقد انضم إليهما « بورو »
المجنون و « لاکي » المذهول أيضاً . تستمر المشاهد الجنویة (للانتظار)

انتظار وصول جودو القبيح الوجه إليهم . وفي بداية الفصل الثانى .
يدخل فلاديمير خشبة المسرح وينظر هنا وهناك ويحمل البوت الذى
خلعه من هنا استراجون من قدمه ويشمه ، قطب وجهه ، جرى ثانية ،
مشى ، وقف على الجانب الآخر من خشبة المسرح ويظل عينيه بيده
ويقف مذهولاً ، ثم يعود ويمشى ويقف فى الناحية الأخرى من
المسرح ثم يظل عينيه بيديه ثانية ويقف فجأة ويبدأ فى الصباح وانشاد
الشعر الساخر :

دخل كلب المطبخ

وسرق قطعة خبز

أتى الطباخ بالمغرفة

ضربه على رأسه حتى مات

اثال عليه الكلاب الآخرون

ودفنوا الكلب الميت

ونحتوا على شاهد قبره

دخل كلب المطبخ

وسرق قطعة خبز

أتى الطباخ بالمغرفة

ضربه على رأسه حتى مات

اثال عليه الكلاب الآخرون .

أقفل الكتاب وأضعه بداخل حقيبتى . أتذكر أن أعيده فى
الصباح لفرجام . لا يأتى المنام . آخذ قرصاً آخر من اللومينال
وأطفئ السهارى أيضاً أحاول النوم . . ولا يسوذننى بناء على قول
مطروذ آل مطروذ أن يكون الدخول البطيء للنوم بغير كلام وتفكير .
فى الليل أرى فى المنام أن مطروذ جالس وحده وسط الصحراء
قلقاً وأخذ يبكى ويتخيل أن أحداً لا يسمع صوته ، إنه ينتظر .

يرسل الصباح الشمس الصافي من وراء الستائر الذهبية للحجرة
المواجهة لنهر كارون خاصتى أشعته بينما تحمل الريح صوت نواح
ضرب الصدور المؤلم أيضاً من مكبرات الصوت على المسجد الواقع
خلف البنك الوطنى . الصباح جميل ومنظر المنظر الناعس رائع
وساكن . المدياع مفتوح يقص من خلال برنامج براعم الثورة الصغار-
سيرة تلميذ شهيد علقت صورته على جدار مكتبة مدرسته : « الشهيد
مصطفى ثعلب زاده فتح عينيه فى أسرة فقيرة على الدنيا مثل أتباع
سيد الشهداء (عليه السلام) . وطوال أيام دراسته جرب الشجاعة فى
ضوء العمل وأدرك أنه يجب أن يمارس العمل بجانب الدراسة . أقبل
مصطفى على العمل فى الميكنة واللحام وصناعة براميل المياه والأقفال .
ولم يغفل بجانب هذين العاملين الأصليين عن دراسة النصوص
الإسلامية وكان يقضى بعض أوقاته يتمشى فى غرفة الفكر . حتى
تعلق قلبه رهناً بلباس الثوب الأخضر ، الذى بكرىلاء ، وبعد فترة
فى ١١/٩/١٩٨٢ مملك طريقه إلى جبهة العشق والإيثار . . ثم نال
الشهادة فى جبهة دواب باوه) .

اعتقد أنه فى صباح مشمس يمثل هذا الجمال والحسن الإلهى
كيف يخطر ببال طفل فى مدرسة ابتدائية أن يقوم ويستشهد ١٩

الفندق خال تقريباً وأنزل في حدود الثامنة للإفطار بالمطعم . لم يبق غير العمال وقلة من التزلاء وكانوا يسمعون الإذاعات الأجنبية . هم واثقون تقريباً من أن صدام سوف يقصف الأهواز اليوم تخليداً لذكراه . احتل النزلاء المناضد في ركن واحد من الصالة كأن فعلهم هذا من الناحية الاستراتيجية أكثر أمناً . يقول واحد ليس مع صدام الإذن بأن يخطيء ويضرب الأهواز . وآخر يقول لو أن أولئك يضربون الأهواز فهؤلاء يضربون بغداد ولا يتركون واحداً من بغداد على قيد الحياة . ويقول ثالث لو ضرب هؤلاء بغداد فسوف يسوى أولئك طهران بالأرض . ويقول رابع ليس لدى أحد قط الإذن بإنهاء الحرب لأن أمريكا وروسيا لا يسمحان بذلك . أتناول البيض النصف المسلوق مع الخبز والقشدة ومربي الجزر والشاي وأعود صاعداً مثل اليويو الطويل الملقط بشكل الفهد .

لا يقومون بأعمال التنظيف اليوم في الغرف وعليه أجلس مستريحاً بجانب الشباك وأرفع سماعة التليفون وأطلب من الأخت عاملة السويتش أن توصلني بطهران . خط الاتصال بطهران في الأيام الثلاثة الأخيرة مجنون ومشغول ومشتبك المكالمات ولكن الأخت تقول (على عيني يا حاج) .

انقلب صوت نواح دق الصدور المرتفع القادم من مكبر الصوت بالمسجد خلف البنك الوطني الآن إلى أحد الأناشيد الثورية :

في كل لحظة عاشوراء ، وفي كل مكان عزاء

وكل مكان يسلم شهيد فيه روحه هو كربلاء

كل يوم عاشوراء وكل أرض كربلاء

أنظر من النافذة ، المدينة لاتزال هادئة ومنيرة وتقضى يوم عطلة .
نهر كارولن لايزال يجرى . لا يفجر أحد مكان فيها قط . وفى (قلعة
الحيوانات رقم ٢) تجري الحياة مجراها العادى . تقرر الدجاجات فى
حظيرتها . يتناقر خارجها الديكة . تسير طيور البط بمهل أحدها فى
إثر الآخر . الأبقار تغمس رءوسها فى مزاودها . تنظر طيور
الطاووس مختالة إلى هذه الناحية وتلك . أرى أبا غالب بجسمه الذى
يشبه القرية يحمل أبريقه ويلهب إلى نهاية الحديقة . معروف أنه يريد
الآن تفجير مكان ما .

أجلس على المكتب وأشغل نفسى بكتابة بعض الرسائل حتى
يظهر عزيز . الأولى لجانيس الصديقة الشريكة لى فى المصالح
وأفحص بدقة مكان لقائنا ورمائه لأن هذا نفسه يهب مخيخى كل
الإحساس الأمنى والاستحكام الوجودى . وفى وسط الرسالة الثانية
التي أكتبها إلى بهرام أزدى فى طهران يتصل بى عزيز من تحت ،
فأنزل للقاءه . السيارة تقريباً جاهزة لكن ابن عمه وعده بأن يأتى له
بعد الظهر بجالونى بنزين وعجلة احتياطية جديدة . وبناء عليه نتفق
على أن موعد التحرك هو الساعة الخامسة من صباح الغد ونتفق على
أنى سوف أبلغه فيما بعد بالمكان الدقيق للتحرك . وأعلمه بأن الدكتور
فرجام سوف ينهب معهم إلى طهران وعليه فوضعهم الآن أفضل .

ثم أتصل بمريم حتى أبلغها بالموعد الدقيق للتحرك . يدق جرس
تليفونهم نحو خمس عشرة مرة ولا يرفع أحد السماعة . أعلم أنهم
جمعوا حقائبهم لكنهم لا يزالون بالمتزل . محال أن يكونوا تركوا
منزلهم بدون إخبارى . أبداً فى الشعور بالقلق . لكنها تتصل بعد
ذاك مباشرة . تقول من كثرة من اتصل بها من ليلة البارحة حتى الآن

وهو يسب ويشتم أو يخرج من صورة أنفاساً مرعبة ووحشية لم ترفع السماعرة مرة أخرى ، ولم تسمح للنتة بالرد على التليفون .

- (لماذا لا تذهبين إلى منزل بدرى هاتم وتقضين الليلة معها ؟)

- (أأنا نسافر اليوم ؟)

- (الآن كان هنا عزيز . سيارته شغالة حتى الرابعة بعد ظهر اليوم . والأفضل عدم التحرك في الغروب بل تسافرون في بداية الصباح . ولو ساروا بحركة سريعة فلا بد من وصولهم طهران في غروب يوم الغد أو بأول ليلته) .

- (أشعر الآن بالقلق)

- (كل شيء سيمضى على خير ، كيف حال لالة ؟)

- (كأنها أصيبت بالجنون . تذرغ الغرفة ذهاباً وإياباً طوال الوقت وتنظر خارج النوافذ . لا أعرف ماذا حدث لها . هل جرى لها تعب نفسى ؟) .

- (وكيف فرشاد ؟)

- (المفروض أن يعود غروب اليوم إلى قاعدته وتتحرك سريته إلى الجبهة) .

- (إذن فلا تحزنى لستم الوحيدين القلقين أو المجانين)

- (أعرف هذا . طيب أظن أننا سندهب عصراً لمنزل بدرى هاتم في الطريق القومى) .

- (حسناً إذن سأرسل إليكم عزيز ليسافر بكم . . يمكنكم أن تودعوا الدكتور وزوجته) .

- (ودعتهم حتى الآن عشرين مرة . الحقائق جاهزة وحقيقية لالة جاهزة) .

- (الساعة الخامسة مناسبة ؟)

- (نعم ، وقل له أن يأتى خلف المنزل)

- (ماشى ، سوف أعرفه العنوان)

- (تتأوه) ليتك كنت معنا فى هذه الليلة الأخيرة)

- (سارى . لا بد أن أتى بإدريس . حاضر . أنا عارف عنوان هذا المنزل ، فقط من فضلك أعطنى رقم تليفونهم ، تعطينى رقم تليفون بدرى هاتم وأدونه (أنا أنتظر مكالمة من فرجام . أبلغه بموعد التحرك والبرنامج والعنوان . هو أستاذ فى التخطيط يخطط سائر رحلتكم ويشغلها على الكمبيوتر أن شاء الله حتى هيثرو فى بريطانيا العظمى)

تضحك ضحكة صغيرة (وأنت لا بد أن تأتى يوماً ما وتستضيفنى ؟)

- (قطعاً سأسعد بذلك)

- (أنا على إنتظار وصولك)

- (حسناً ، لكن اتصلى لكى يطلع أحدنا الآخر على تطورات السفر ، ماشى)

- (على عينى ، هل أنت بحجرتك ؟)

- (فى كوخى المتواضع بفندق آمستوريا الفجر)

- (ماشى ، فى حفظ الله)

وترك كلانا السماعه

أتصل بالأخت بالسويتش لكى أسأل عن حال خط طهران فتقول
(يا حاج الخط خسران .. للأسف لا يمكننا أن نتصل بطهران ولكنى
سأحاول ثانية)

بعد نصف ساعة على الأقل بقى فرجام بعهدہ ويدق جرس
التليفون . صوته كأنه يأتى من مكان بعيد أو مزدحم . أخمن أنه
يتكلم من سترال شوشتر .

- (ما البرنامج ؟)

- (كنت أعلم أنك سوف تسألنى ما البرنامج)

- (أدخل فيه)

- (صباح الغد المبكر .. الأولاد الليلة فى منزل امرأة أخى مريم
فى مكان فى الطريق القومى بعيد عن الصخب وإفساد الأعصاب
وسوف ينامون هناك . ربما أذهب إليهم ، هل تريد أن تأخذ عنوانهم
وتليفونهم ؟)

- (أعطنى رقم تليفونهم وسأتى أنا بعد الظهر إليك ، سأصل
بك)

أعطية رقم التليفون . يقول (لا أستطيع الآن أن أتحدث كثيراً
أردت فقط أن أعرف الموعد المضبوط للتحرك)

- (الخامسة بداية الصباح)

- (أنا مستعد)

- (أنفاسى انقطعت يا عزيزى . إذا وصلت استانبول املا عروقك بزجاجة الدواء الناجع «جونى ووكر يلاك لييل اكسترا اسبشبال» التى عتقت من اثنتى عشرة سنة فى صحة المنتظرين للطائرة)

- (ربما . وماذا يفعل أولئك الناهبون إلى جبهة جزيرة مجنون ؟)

- (أولئك بفضل الله يذهبون وينضمون للقاء الله . هناك كل شيء)

- (وإذا لم يتم لهم ذلك ؟)

- (بحول الله وقوته « المركز » موجود)

- (فى حفظ الله يا جلال . . ليته كان)

أسمع صوت وضع السماعة بعنف كأنه غاضب ويضع قفلا على الباب المغلق لآى مثقال ذرة من المزاح فى هذا الموضوع .

يمضى باقى هذا اليوم بهدوء وبلا حوادث . أبقى فى الفندق أنتظر تقدم أمر سفر الأولاد . لا أستطيع الاتصال بطهران . الدكتور فى نوبته بالمستشفى وانشغل بوضع الامتحان النهائى لطلبتى الذى سيعقد فى الأسبوع القادم .

وقرب الظهر أتناول الغداء فى حجرتى وأضع الصينية خارج الباب وأتمدد وأدخن سيجارة وأسمع الراديو الذى يذيع الآن قصص الأولاد على الجبهة . تتصل مريم مرتين وتكلم وقتا ونؤكد على موعد التحرك وبرنامج فى العصر . ثم يتصل الدكتور ثم أثناء مكالمته أخرى من عزيز يصلنى خط مكالمتى لفرنچيس فى طهران فى النهاية

على حين يغته ، أقول لها أن الأولاد سيصلون الغد أو بعد الغد إلى طهران لكي ينادروا إلى الخارج . فتسألني متى يصلون ؟ إنها قلقة . وبينما أقول يجب أن أفكر في التفاصيل الدقيقة للبرنامج لأن لا شيء يسير طبق البرنامج المخطط له ، فينقطع الخط . لكن ما قلته كاف لكي يريح مخي إلى حد ما .

يسير كل شيء وفق المقرر له ونجتمع كلنا في منزل بدرى هانم وقت الغروب في الطريق القومي بعيداً عن زحام وسط المدينة . ويعقبني في الوصول الدكتور وإدريس ويجمع شملنا بأول الليل ما عدا فرجام . ينقطع النور ويأتي وتنطلق صفارات الأنداز ولا نعرف خيراً عنه . لالة كأنها قطعة مضروبة وتشرف على لقاء ملك الموت . تزحف دائماً في أركان الحجرة أو تذهب من هذه الغرفة إلى تلك الغرفة وتنظر إلى خارج النوافذ وحين يعرض التلفزيون أخبار الحرب وجثث القتلى العراقيين في المستنقعات أو المعازل والمتاريس والتلال يعمها الاضطراب إلى حد أن الدكتور يعطيها أقراصاً مهدئة .

لا أحد منا يدرك عمق الأحداث المفزعة وحقيقتها التي تمر بها . يقضي الدكتور شطراً من الليل ويساعد تواجد حضورنا واجتماعنا في منزل مرتعب وملتهب . ووسط عشاء الأرز واللحم المفروم بالخضار يدق جرس التلفون فإذا هو فرجام فأرد عليه .

(لا خلا المكان منك ، كلهم مجتمعون . الليلة الأخيرة . واللحم المفروم بالخضار الأخير) أيها الأعزاء اعرفوا قدر بعضكم البعض)

(أنا آسف ، واعتذر ، لا أستطيع أن أقضي معكم الليلة الأخيرة لدى أسباب)

(ماذا تأكل فى العشاء الأخير ؟)

يضحك (لا أعرف طعاماً ولا شرباً . حقيقتى مقفولة وأنا جاهز
للمعاملات . هل الموعد هو الصباح الباكر ؟)

- (قلت لعزير يجب أن يمر عليك أولاً - وتركب معه)

- (ماشى)

- (ثم تأتى وتركب الأولاد الطائرة . أنا هنا)

- (على عيني . كل ترتيب قمت به عظيم)

- (إذن أراك صباح الغد ؟)

- (ماشى ، يارب سهل حتى الغد)

بعد العشاء نتحدث فترة ونشاهد التلفزيون ونمضى الليل مثاقلاً
ويهدأ الأولاد قليلاً . يعرض التلفزيون الإيراني الانتصارات الإيرانية
وأفلاماً تسجيلية قديمة وفيلمًا لجثث القتلى العراقيين والمباني المحترقة
والمدمرة والمعازل المضروبة . ويقفله الدكتور من أجل لالة . وفى
النهاية يختمون السهرة .

وفى حدود العاشرة يودع الدكتور وفرخنده زوجة مريم وآذر
ولالة . يفترق جيران وأصدقاء لسنوات طوال . تبكى النسوة ويقبل
إحداهن الأخرى يوصى الدكتور بأن ينام المسافرون نوماً عميقاً متصلاً
هذه الليلة . إنتهى هنا الفصل من حياتهم . الفصول التالية فى
أمريكا إن شاء الله يقبل واحداهم الآخر ويستودعه الله .

ترتب مريم لى مرقدًا داخل الصلاة ومناماً لإدريس داخل حجرة
صغيرة قريبة منى . ثم تنحشر هى مع البقية داخل حجرة النوم
ويتظنون انقضاء هذه الليلة .

يطفئون نورهم بعد فترة وتنام أصواتهم . إدريس - الشيخ -
نائم داخل حجرة قريبة منى والباقي كأنهن انحسرن داخل حجرة من
حجرات النوم . فكرة ليست سيئة . أشغل نفسى فترة بقراءة (فى
انتظار جودو) . ثم إنهض وأخلع حذائى ومعطفى وسروالى وإنزلق
تحت لحاف ناعم وأتمدد . ولعن السلح الصواريخ والقنابل وصدام ،
سائر هؤلاء الثلاثة . أفكر فيما يفعله فرجام الآن ؟ وماذا تفعله مريم ؟
وماذا تفعله لالة ؟ وماذا يفعله فرشاد ؟ وماذا يفعله عزيز ؟ وماذا
يفعله صدام ؟ وماذا تفعله جانيس ؟ أرفع الكتاب وأقرأ صفحة أو
اثنين . كتاب سئ لكل شئ . وسيلة تجعلنى أنام فى الليل . فقط
أنهك عيني بالرياضات والمجاهدات الكلاسيكية لفلاديمير واستراجون
على صفحتين (من ؟) (ماذا ؟) (أصلاً ما معنى كل هذه الأوضاع ؟
من يستغل الآخر ؟) (يستغلون الله) (لماذا ؟) (لأنه لم يتقدم)
(من جهنم ؟) (لا تفهم بل من الموت !) (اعتقدت إنك قلت من
نار جهنم) . (من الموت والغناء ، أنت غير فاهم من الموت) إلى
الآن لا أفهم ما هو موضوع المسرحية من الأصل ، مثل حوادث هذا
الشتاء العجيب . الذى تعاقبت مشاهدته وحركاته وأحاديثه واحد بعد
الآخر . من ذلك اليوم الذى كنت فيه داخل مكتب خير أنديش وتريد
تصريحاً للسفر إلى الأهواز وعبدان ثم رأيت فرجام ، ثم أتيت إلى
الأهواز وانشغلت تماماً بكلية النفط ومريم جزايرى . فرجام نفذ إلى

داخلك ومريم أنت خلف جدار حياتك ، وصعدت الحرب . رجدت ابن مطرود مبتور اليد والقدم ويعين عمياء من وسط كل أولئك المصابين وكل أولئك الشهداء . وماذا الآن ؟ ماذا يفعل مطرود بما بقي من عمره ؟ ماذا تريد أنت أن تفعل مع نفسك ؟ هل لهذا قيمة ؟ ماذا يريد منصور فرجام أن يفعل مع نفسه ؟ هل لفعله هذا قيمة ؟ هل يستحق أن يضيع شتاء من عمره وكل أمواله وتقريباً حياته هنا ويعانى ؟ إلى أى حد يجب أن يقاسى ؟ إلى أى حد لابد أن يكابد ؟ إلى أى وقت سيظل ينتظر ؟ ماذا يعنى الإيثار ؟ وإلى أى حد يجب أن يكون ؟ ومن ؟ وماذا ؟ هل يجب أن يضحي واحد مثل فرجام بشتاء من عمره ؟ أو مثل إدريس يضحي بيد وسيق وعين ؟ أو مثل محمد ولد الننة بوشهرى وتقى أخى عزيز ومحمد وأحمد أخوى لواسانى حين ضحوا بأرواحهم ؟ أو مثل أسرة الأخ شلمتشى التى قتلت جميعاً تحت الانقاض ؟

أتجمع قرصين آخرين مبهذين وأتمدد وسط الظلام . الساعة فى ساعتى السايكو الأتوماتيكية التى تظهر أرقامها بالليل تعدت منتصف الليل بنصف ساعة . ضببطت انشبه على الرابعة والنصف حتى لا أتأخر إذا غلبنى النوم . أضغط على عيني بساعدى . لا أفهم كم انقضى من الوقت حين أشعر بأن مريم تأتى تحت جناح الظلام وتمدد بجوارى . تلبس قيمس، النوم .

(هل أنت نائم ؟)

- (لا) -

- (أن قلبى يدق بشدة) تكور نفسها بجوارى

- (كل شيء إنتهى)

- (إلى الآن لا)

- (كل شيء سيمر على خير .. على نحو ما . أشعر بأن كل شيء يسير للأمام على خير وجه . أنا واثق)

- (أنت دائماً تمنحني القوة . ولكن لا أعلم لماذا أفكر أن شيئاً سوف يحدث . أظن أن أبا غالب فى آخر لحظة يرسل سيارة تقطع طريقنا . أو يحدث مكروه وسط الطريق . الآن الشوارع والطريق مزدحمة والبنزين صعب الحصول عليه . أو أفكر أننا إذا وصلنا طهران لن يعيدوا إلى جوارى فى المطار) .

- (اطردي هذه الأفكار عن ذهنك يا بنية . فكرى بإيجابية . فى الصباح المبكر سوف يأتى فرجام بالسيارة والسائق الواعى المحترف . لديه فى صندوق سيارته جالونا بنزين أى ما يقرب من أربعين لتراً إضافية . وتذهبون إلى طهران عند فرنجيس وتسلمون جواز سفركم فى وقته وتصلون المطار فى أوانه . وبعد أن يختم جوارك بالخطات الأخضر تسافرون بالسلامة تذهبين إلى آرش وآرر أيضاً معك) .

- (على أية حال قلبى مضطرب جداً)

- (من الطبيعى أن تكونى قلقة وعصبية قليلاً . أنت على سفر فى منطقة حربية لكن الأمور ستكون بخير . الدكتور فرجام معكم وسائق محترف) .

- (قلبى لا يريحنى)

- (اتركى قلبك بجانب فرشاد التعيس ذلك . عليه أن يصل

إلى وحدته الخامسة صباحاً بعد ثلاثة أيام إجازة والمقرر أن تتحرك
سريته إلى المستنقعات في حدود العراق) .

- (أواه)

أمسح بيدي على شعرها (كيف حال لالة) .

(لا أعلم . . في حالة من الشرود والفرح أظن) أنها تصمم
على الشيء ثم تردد وتضطرب .

- (هذا أمر متوقع ، من الطبيعي أن تشرود . أنها تنفصل عن
حييها . لكنك رأيتها أنها سافرت معك في آخر لحظة)

(هذا ما حيرني . أظن أنها سوف تفقد عقلها)

- (على العكس ! إنها تصرفت بكل عقلها)

- (اعتقد أنها يمكن أن تقدم على فعل ما فجأة . فهي تتصرف
بشكل عجيب في الفترة الأخيرة . تحتاجها حالة من يريد أن تقبض
روحه كل ثانية . تريد الكلام ولا تتكلم وتنفجر . تجلس في زاوية
وتقرض أظافرها وتأخذ خصلة شعرها وتديرها)

- (لن يحدث لها سوء . لديها جواز السفر والتذكرة وكل
شيء . ستذهب إلى إنجلترا عند خالتها . وبعد فترة سيسرح فرشاد بإذن
الله ويلحق بها) .

- (لو بقي حياً ! . . وهذا لو حدث أمر عجيب)

- (سيقى حياً . . لا يقتل كل من يشترك في الحرب)

- (قتل كثيرون)

- (حتى تنتهى هذه الحرب سوف يقتل ملايين داخل الصحراء والمستنقعات والمدن . لكن ملايين أخرى سوف تبقى حية وتعشق . وإذا لم يكن الأمر هكذا ما كان عدد سكان العالم الآن مليارات . فكرى بعقل يابسية) تنأوه مريم وتطأطأى رأسها (أنا لا أعرف فقط لماذا تخاف لالة إلى هذا الحد . تقرر أن تأتى ثم تتردد وتضطرب) .

- (أنها فتاة وحيدة مائت أمها توك والحرب وهى تنفصل عن الشخص الوحيد الذى تحبه وهو على قولك عشقها الأبدى والأزلى وحبيبها يذهب إلى جبهة حرب تموج بالبشر . كل من كان مكانها لابد أن يذهل ويقرص أصابعه . أنت نفسك مضطربة وأنا قلق إلى حد ما) .

- (وما سبب قلقك ؟)

- (لا شئ . ولكن لابد أن تعبروا من طريق الأهوار - أنديمشك ومن مدينة أنديمشك وهذا الشيطان قصف أنديمشك حتى الآن ثلاث مرات) .

(لا تقلق على إدريس فسوف أعتنى به كثيراً)

تهز رأسها (كما انقضى على ليال وأيام وأنا أفكر أن الأهوار هى نهاية هذا العالم ونهاية الزمان . هل سأرك ثانية ؟) .

- (من يعلم ؟ أنت امرأة حرة وسيدة لك شخصية وإرادة وتوجهين إلى أمريكا ، البلد الذى هربت إليه بسبب أنك إيرانية . وأنا هنا فى إيران أسافر من الحين للآخر . . لكنك حرة تختارين ما شئت من حياة) .

- (أنا اخترت أن أحبك)

- (أنت لارلت بإيران وتحت الضغط . اصبرى حتى تخرجى وتفكرى باستقلال ومن يعلم ربما تلتقى خطانا . كان لدى صديق كتب يوماً لى أننا نتحرك جميعاً بمظروف مختوم ومشمع من القدر ونحن لا نعلم ماذا يجب أن نفعله وماذا سيحل بنا) .

- (أليس هو الذى قلت أنه كان يود أن يكون ويليام فولكتر إيران ثم ذهب إلى مكان بقرية ليكتب ولم تذكر ماذا حدث له . قلت لى فقط أنه دخل فى عالم الوهم والخيال الثلجى) .

- (دفنوه حياً . . أصيب بالصرع . انقلبت أحواله دفنه القرويون حياً . هل متصلين بى من استانبول ؟)
- (حتماً)

- (نامى الآن نوماً عميقاً وهادئاً)

- (ماشى ، أحياناً أفكر أن هذا مجرد حلم . أفكر أنه منام وسوف أستيقظ مرة واحدة وأجدنى لارلت فى هذا القبر أعمل رفاض جسدى عرقاً وصوت أنفاس أبى غالب يتردد فوق راسى ثقيلاً مميتاً ولا أرى ابنى مطلقاً) .

- (ألا ياتيك النوم)

- (بلى)

- (اغمضى عينيك)

- (ماشى)

حين يغلبها النوم أظل سهران وأنظر إلى وجهها القريب جداً إلى

وجهي . الليلة ساكنة وهادئة . وصوت أنفاسها الرتيبة والهادئة يتخلل وجهي . حيناً أنظر في وجهها الصغير وحيناً أنظر إلى العقارب الفوسفورية التي تنير بالليل بساعتي . في نومها وفي ضوء الغرفة يبدو وجهها كوجه طفل ، طفل مفزوع ووحيد وتائه . يشبه وجه أخى الصغير يوسف حين كان صغيراً جداً .

الآن لست في ليلة شتاء عام ٨٤ ، في الأهواز ، في ذروة عمليات (خير) والسيطرة على جزائر مجنون ومستنقعات خور الخويزة وقذف القنابل وضرب الصواريخ والرصاص على مدن إيران والعراق ، بل في نصف قرن سبق ، في ليلة شتوية أخرى داخل ما وراء أرقه شارع شاهبور الناعسة ، ليلة أن ماتت أمنا وهي تلد يوسف . كانت لا تزال في سبعة شبابها وفائق جمالها وكانت كثيرة الضعف والهزال . كانت ولدت أربع مرات من سن الرابعة عشر حتى العشرين . بعد ولادتها أختي فرنجيس قالت أمي روجة أحد النحاسين لأمها وجدتها إن الأم لا يجب أن تُجَنَّ ثانية وتحمل وتلد وإلا فإن موتها محقق .

لكنها حملت ثانية وأحبت ابنها ولم ترد أن تسقطه . كانت قدرأت ذات ليلة أن من يبطنها ولداً أيضاً ونظرت إليه فرأته جميلاً مثل يوسف الكنعاني وتحايلت جدتي وخالتي بكل حيلة لكي تتخلي أمي عن جنونها وتسقط هذا الطفل أو تجهضه لكنها لم تطعهما . كانت تريد أن يبقى ابنها . تريد أن يبقى يوسفها .

لأنه كانت قد رأت في المنام أن سيدنا على نزل من الجنة والملوك وحمل مهد يوسف تحت إبطه وقال تعالى يا أختي هذا هو

يوسفك أنه محل نظر الله عز وجل وسوف يحملك إلى الجنة .
لأجل هذا أحب يوسف أكثر من قلبها الذي تحمله بين جنبيها . حين
كانت تسير داخل المنزل أو تجلس أو تغسل الملابس كانت تتكلم معه .
تحت السرير حين كانت تنام كانت تتحدث معه . بل كانت تكلمه
أثناء نومها : كيف يمكن أن أسقط ولدي الذي أحبه . كيف يمكن أن
أسقط يوسفى الكنعانى . كيف يمكن أن أخفل كلام سيدنا على ونظر
الخالق عز وجل . كيف يمكن أن أسيح بوجهى عن الجنة وشاطئ نهر
الكوثر . أنا أحبه . وحين تحب واحدا تريد أن تفعل له فعلاً ، تريد
أن تفعل من أجله كل ما بوسعك حتى يبقى حياً . وهكذا يدخل
الإنسان الجنة .

لا أزال مستيقظاً حتى السحر ويأتى إلى صوت تنفسها الهادئ .
كل أهل المنزل لا يزالون نائمين . لا يسمع صوت من أى مكان .
الحقائب المقللة جاهزة وراء الباب . تقول ساعة يدى إنها الرابعة
والنصف . المقرر أن يقل عزيز فرجام فى الخامسة ثم يأتيان وهذا هو
ما طلبه هو .

متعب ويغلبنى النوم لكنى أشعر باحساس طيب . انقطع النور
من الثالثة والربع تقريباً فصاعداً . أتمدت أصوات الفريزر والثلاجة
وجهاز التدفئة وسائر أصوات ليل المنزل . انغمست أذنة (الطريق
القومى) أيضاً فى الظلام اعتقدت أولاً أن هجوماً جويماً سيحدث .
لكن لم أسمع صوتاً ولا هدير المدافع المضادة للطائرات . وعليه
فيحتمل أن يكون السبب احتياطات استراتيجية لإدارة الطاقة .

ولكى أظل يقظاً أفتح مذيعى الجيبى ذا السماعة وأسمع الأخبار
بالإنجليزية من محطات مختلفة . حرب المدن والهجوم العظيم
الإيرانى على مستنقعات خور الخويزة وخسائره نقلاً عن وكالات
الأنباء تبدو أكثر مللاً مما سبق . أصدر العراق إنذاراً إلى ثلاثين
مدينة بإيران لكى يخليها سكانها . وأمرت قيادة البلاغات الحربية
للجمهورية الإسلامية المدنين فى كافة المدن العراقية بالتوجه إلى
العتبات العاليات بالنجف . دخل تحت سيطرة (جنود الإسلام) أكثر
من مائتى كيلو متر مربع من الأراضى العراقية وقطرت المصادر الرسمية

الثروة النفطية لجزائر مجنون بأكثر من ثمانية مليار برميل . تقع مدن البصرة وخانقين ومندلي تحت طائلة النيران التي يمحطها (جنود الإسلام) . وفي داخل الأراضي الإيرانية ليس للحرب وجه أفضل ، فقد أشعل النيران صدام ثانية بالقنابل والصواريخ أجزاء من المناطق السكنية لمهاباد وبل دختر وخرم آباد وبيروجرد وأنديشك .

تهب مريم من نومها بهزة ميفة كان شيئاً أنهضها من كابوس أولعل موجات من جسمي أدركتها .

(صباح الخير)

- (ألم تنم ؟)

- (لم أتم . الأفضل أن تطلعي وتشرقي بإبنية وتجهزي المسافرين)

- (انقطع النور ؟) تفزع

- (ليس من شيء ، هو مطلقاً من ساعات)

- (كم الساعة ؟)

- (تقترب إلى الخامسة)

- (أواه ألم يتأخر ؟)

- (قال أنه سيأتي في حدود الخامسة والنصف أعد البتزين وكل شيء . أمامك وقت تلبسين فيه وتعدلي الشاي) .

تنهض وتتجه في الظلام إلى الغرفة الأخرى . وأنهض بدوري وأبدأ في ارتداء ملابسى . وكنت أربط حزامى حين يمزق صوت رنين

الجرس قلب الليل المظلم مثل السكين . اعتقد أولاً أنه جرس بوابة
الفناء . لكنه التليفون وبعد جرسين يرفع أحدهم السماعة . ثم تأتي
مريم ومعها مصباح صغير كيرومينى قائلة إنه الدكتور فرجام يريد أن
يكلمك) .

- هو نفسه ويقول بعد السلام (انظر يا جلال) يرتعش صوته
قليلاً . اعتقد أنه استيقظ من النوم لتوه (هناك تغيير بسيط فى برنامج
تحرككم)

- (أوه ، أمل ألا يكون شيئاً مهماً شيئاً)

- (لا ، أتى عزيز بسيارة فخمة ضخمة وهو مستعد . هو الآن
أمام باب العنبر جاهز للتحرك . فقط ورائى عمل فى مكان ما لمدة
نصف ساعة . وسأرسل الآن السيارة وعزيز ليأتى ويركب أولاً الاولاد
جميعاً) .

- (ماشى)

- (هل من أخبار جديدة عن أوضاع الطرق ؟)

- (لا جديد . هو مثل الأمس وأول أمس ومزدحمة ومرور
صعب والعربات متلاصقة وفى صفوف طويلة أمام محطات البتزين
.. لكن لا تهتم . فعزیز سائق مجرب ومعكم نحو ثمانين لتراً) .

لا أذكر له شيئاً عن ضرب أنديشك بالصواريخ وبل دختر وخرم
آباد وبروجرد وهى مدن أربع على رأس طريقهم . على أية حال من
المحتمل أنه سمع بهذا .

- (ألا يوقفون السيارات ؟)

- (لاى سبب ؟)

- (يفحصون المسافرين) اعتقد أنه قلق على مريم وأخطار
محتملة من قبل أبى غالب .

- (لا يابابا ، تحت هذه الظروف إذا أرادوا أن يفحصوا جميع
السيارات فلا بد أن يحتفظوا بنحو ثلاثمائة سيارة كل دقيقة . لا تقلق
من هذه الأمور) .

- (حسناً ، أنا كنت فقط قلقاً من هذه الناحية . أشكرك على
كل شئ) .

- (إذن فلن أراك ؟ وأودعك ؟)

- (أنا أمتودعك الله اليوم الآن . لأن لدى عملاً وأنا أصلاً لا
أودع أحداً لائى . أود أن أراك فى المستقبل سريعاً ودع هذه الرحلة
تقع خلفنا)

- (ماشى)

- (اعتن بنفسك)

- (وأنت كذلك) صوته يهتر . مريم ولالة ارتدتيا ملبسهما
ونظرتا إلى الأرض تنتظران سماع أخبار . أشير إليهما يدي أن كل
شئ تمام . يقول فرجام (اسمع يا جلال . كن على التليفون حتى
ساعة أخرى فربما أطلب منك القيام بشئ) .

- (على عيني)

- (إذا لم تلق منى اتصالاً حتى ساعة واحدة يعنى هذا أننا
رحلنا وانتهى كل شئ وهناك توضيح أكبر فى الواقع سوف تعرفه فيما
بعد) .

- (حاضر)

- (تركت لك مظروفاً)

- (أين ؟)

- (فى الفندق . البارحة كنت أمر بآخر الليل هناك فصعدت
ولم تكن موجوداً فكتبت رسالة وتركتها فى الاستقبال)

- (تحت أمرك)

ثم سألنى (كيف حال مريم هانم ولالة ؟)

- (بخير ، هل تريد أنه تكلمهما ؟ كلتاهما مثل غصن شجرة
البقس فى حجاب إسلامى هنا جاهزتان ومستعدتان وواقفتان)

- (فقط لدى رسالة إلى لالة)

- (كلمها بنفسك)

أشير بالسماعة نحو لالة (السيد الدكتور فرجام عنده رسالة لك)
ثم انظر إلى مريم

(الآن السيارة قادمة هل استيقظ أدرى وآزر ؟)

- (أجل آرر تلبس ثيابها . هل الدكتور مستعد ؟)

- (قال عزيز يأتى إلينا أولاً ويقلكم فى سيارته ثم يركب معكم بأول الطريق)

- (ماشى)

أتقدم نحو أدرس الذى ما يزال تحت لحافه نائماً مع الملوك السبعة أو الأئمة السبعة . لا يطاوعنى قلبى أن أوقظه لكن لابد من أن يتحرك . أوقظه وأساعده فى ارتدائه ملابسه (أنهض ، للسفر ، حان وقت الصلاة والتحرك يا بابا) استمرت مكالمة فرجام مع لالة أربع دقائق ، ولا تود لالة بغير (حاضر) و (نعم) و (مرسى) و (متشكرة جداً) ثم (على عيني) ثم تودعه وتضع السماعة .

وحين يأتى عزيز بسيارته التويوتا وحباله وغيرها يكون الجميع مستعدين إلا آر التى ترتب حقيبة عرائسها وإدرس الذى لا يزال يصلى . أساعد عزيز فى وضع الحقائب بالصندوق الخلفى وبأعلى السيارة . حى (الطريق القومى) لا يزال خاليا وساكنة والجميع صامت . فقط أضيئت جوانب من أفق السحر من خلف عمارات مؤسسة النهر والكوبرى الثالث . وفى الناحية اليمنى من مكبر صوت مسجد صاحب الزمان بى شارع زيتون كارمندى تلى أصوات النواح يهز النواح السماء اللطيفة فى الصباح .

إذا تدرجت فى دمي

إذا تدرجت فى دمي

فلا تحزننى يا أمى ولا تنوحى

فسوف تتحول إيران إلى بوستان ورد
من هذا الورد الكثير الأوراق
من هذا الورد الكثير الأوراق
عزيز شاحب اللون ، طرف أنفه في لون القهوة وكأنها بنجرة
مشوية وفي حالة معنوية متدنية .

(قصفوا البارحة أنديشك وبل دختر وخرم آباد وپروجرد ثانية)
أبتسم إليه ناظراً إليه (إذن فعرفنا أنهم لن يقصفوا هذه المدن اليوم .
وأنتم ستتحركون أثناء النهار وأن شاء الله تصلون طهران بالليل
وترتاحون هناك)

- (إن شاء الله)

- (الأحوال بخير ؟ أسرتك ؟ سيارتك ؟ أنت نفسك ؟ كل
شيء ؟)

- (نعم كله على الله)

- (احترس ولا تتجاوز الثمانين كيلو متراً في الساعة)

- (على عيني)

أمد إليه يدي بألف تومان لأضعها في جيبه فلا يريد أخذها

(ما هذا يا أخي ، أعطاني الدكتور كافة المصاريف)

- (ضعها في جيبك)

- (شكراً)

- (حين تصل إلى طهران اتجهوا مباشرة إلى منزل أختي . معك عنوانها قل لها أن اتصل بي لتطمئني على سلامتكم)

- (حاضر) لكنه لا يزال يشعر بقليل من التردد والقلق
(يقولون إن التليفونات عاطلة من كثرة اتصالهم بطهران)

- (ماذا يا عزيز ؟)

- (روشته لم أستطع أن أصرفها . الصيدلية لا تفتح ليلاً .
الدواء لابني ولابن أخي الكبير وهما مريضان) روجة أخيه الشهيد
وأولادها الأربعة في كفالة عزيز .

- (هل الروشته معك ؟)

- (نعم) .

- (اعطينها سوف أوصل الدواء إليهم في الظهيرة ، واطمئن
بالأ) يخرج الروشته من جيبه ويعطيها لى .

- (أنا أزعجك) يتركها لى لكي أوصل الدواء إلى زوجته .

- (امضى في أمان الله وقلبك مطمئن) .

حان وقت التحرك

أنت روجة أخى مريم بالقرآن وجعلت الجميع يمرون من تحته .
أساعد إدريس للدخول إلى الكرسي الخلفى والجلوس فيه . لا يبدو
سعيداً . لالة أيضاً تدخل فى الخلف بجوار إدريس . لا تبدو سعيدة .
إدريس يسحب نفسه عن الفتاة التى ليست من محارمه . ولا بد أن
تجلس مريم أودر فى الخلف متجاورتين . لا يزال صوت النواح يأتى

من مكبر صوت معبد صاحب الزمان فى شارع زيتون كارمندى .
آرر لا تحب الجلوس بالخلف . مريم غاضبة . مرة تنظر إلى وأخرى
إلى آرر . آرر عنيده ولا تريد الجلوس فى الخلف .

(قلت لا يمكن أنه تجلسى فى الامام ، بل فى الخلف بجوارى)

- (لا أحب ذلك) وتبكى .

- (انظرى لالة جلست بالخلف وأنا أيضا)

- (لا) لالة أشاحت هى أيضاً بوجهها وأشعلت سيجارة
وأبعدت نفسها عن إدريس .

فتقول مريم (قلت لا يمكن . بالامام مكان عمو الدكتور فرجام .
والاخ السائق لن يكون على راحة يريد أن يغير سرعة السيارة .
الطرق مزدحمة . أواه ماذا أفعل ، قل لها شيئاً) .

أتقدم (إدريس يمكن أن ينزل ثم يأتى إلى طهران معى فى
الاسبوع القادم)

- (آه ، ينزل الآن ؟)

- (نعم ، وهذا أكثر راحة له . سوف يرجع معى الاسبوع
التالى . هل أنت موافق يا إدريس ؟ . . ليس من وقت ، هلم)

(إدريس موافق ولا يجلس سعيداً فى الخلف بجانب امرأتين من
غير محارمه وطفلة بنت رجل غنى كثيرة التعلل والتدلل .

(سوف تسافر معى الاسبوع القادم)

أنزل إندريس أمتعته فى خلال بضع دقائق . وتصيح آزر وتذهب بجوار لآله وتستند على الكرسي . والمرأتان بالخلف والرجلان بالأمام . هذا الوضع الآن طبيعى . هكذا قدر الله . وهم الآن بالفعل على أهبة التحرك . فى اللحظة الأخيرة تأخذ مريم يدي وتضغط عليها . أفكر لمدة ثانية واحدة أنها تريد أن تقبلنى لكن سنوات كونها سيدة إيرانية محافظة وخاصة سنوات الجمهورية الإسلامية علمتها ألا تظهر احساسها الداخلى على الملأ العام وتكتفى بالقول (أشكرك)

تجمعت الدموع فى عينيها وتنظر إلى الاطراف ، إلى المباني إلى الأرض ، إلى الأشجار ، إلى السماء وإلى الأفق الأحمر المنير للسحر فى الأهواز .

- (أشكرك على كل شيء)

- (اركبى)

- (الشمس الحمراء وقت الصباح . . ويسبب أنى راحلة ، يشور الهم فى قلبى كل الأشياء التى أحبتها وأحبها هنا)

- (هلمى ولا تسرفى فى العاطفية فى النهاية ، فقط قولى الآن فى حفظ الله) تمسح عينيها (فى الوقت الحالى فقط فى حفظ الله)
- (هنا أفضل)

- (لم يكن لدينا أى وقت لآى شيء . . حتى من أجل الوداع كما يجب أن يكون)
- (مضى الوقت)

- (فى حفظ الله ، اعتن بنفسك) وفى النهاية تركب .

(وحين تصلون طهران لو استطعتم الاتصال بى تليفونيا أو إذا لم
تستطيعوا فأنتم فى أمان الله . قولى لفرنجيس ومطروود أننى سأرجع
آخر الأسبوع ومعى إدريس . وهو فى أمان معى)

- (اعتن بنفسك) لا تزال متجهمة

- (ماشى)

- (لا تصبح شهيداً)

- (اقفلى الباب ، قال الدكتور فرجام إن لديه اقتراحاً أو عرضاً)
يدير عزيز محرك السيارة ويلوح بيده مودعاً (أخى لا تنسى الروشته)

- (لا تحملهما ، مع السلامة)

الروح بيلدى لريم ، مريم الآن تشخط فى آزر وجهها متجه
لطفلتها وهى تتحدث وأنا فى اللحظات الأخيرة أرى جانباً من وجهها
يضرِب الدخان غير الكثيف الذى يخرج من ماسورة شكمان سيارة
عزيز وجهى ووجه إدريس .

لا يجد جديد في النصف الساعة التالى إلا أنى أجلس وأدخن نصف علبة سجائر (شيراز) لا يتصل فرجام الذى قال من قبل أنه من المحتمل أن يتصل بى تليفونيا بعد ساعة . وعليه فلا بد أن يكون غادر المدينة هو ومن معه بالسلام وانحسنت القضية . انتظر لوجه الاحتياط نصف ساعة أخرى ، ثم عشر دقائق أخرى . ونحو الثامنة إلا الربع أودع السيدة جزايرى وخادمتها العجوز وأقود إدريس والسيارة التابعة للكلية وأعود إلى المدينة .

ويستغرق إعادتى إدريس مرة أخرى إلى منزل الدكتور عند عبدى من الوقت ما يجعلنى لا أعود إلى الفندق وأخذ حماماً وأحلق ذقنى وأخذ مظروف منصور فرجام ، وبناء على هذا بعد صرف رويته عزيز وإعطاء زوجته الدواء وأنا أمر على مترلهم بأول شارع زيتون كارمندى ، أتجه إلى الكلية فى كوت عبد الله وأشغل نفسى بالتدريس حتى الظهر مع أن نصف عقلى يتدحرج داخل طريق الأهواز - انديمشك - بل دختر - خرم آباد - بروجرد - أراك - قم - طهران . بعد تناولى الغذاء فى مطعم الكلية والانتهاء من أمور التدريس أعود إلى الفندق فى الواحدة أنسلم مظروف فرجام فى أول تبعات النهار مظروف ضخم بلون الحمص بقطع كبير . لم يكتب عليه بالخبر غير اسمى ورقم غرفتى . أتعرف الآن على الخط الجميل لفرجام . أفتح المظروف

داخل المصعد وألقى نظرة . بداخله مظروف أبيض عادي مقفول آخر خارج المصعد وبداخل الممر الخالي في الطابق الرابع أقف وأعين هذا الآخر . داخل هذا المظروف ورقة كتب فيها بقلمه الحبر :

صديقي وأخي الكثير الإعزاز جلال :

لا أتذكر أني في هذه السنوات طلبت طلباً من أحد قط .
الليلة أطلب منك هذا الطلب . افتح هذا المظروف واقراه واعمل
بما فيه (والجمل الآتية بعد مكتوبة بالخط الأحمر) ولكن ليس اليوم .
بل اليوم الذي نطمئن فيه بصورة مطلقة على أني خرجت من إيران
أو اليوم الذي نطمئن فيه على أني بلغت لقاء الله . في حفظ الله .
م . ف

با حضرة جرجس بن جرجس !

أضع المظروف بداخل جيبي وأدخل غرفتي وأنجز كالإنسان الآلي
المراسم التقليدية من إلقاء المفتاح فوق الثلاثية ورمي حقيبتني على
السريـر وملء حوض الحمام وخلع ملابسـي والانتزلاق وسط الماء اللزج
والدافئ . أنا لا يسوؤني أن أبلغ اليوم لقاء الله وسط الماء اللزج
والدافئ لكن هل لقاء الله على أهبة لكن يبلغني أو يلحقني فهذا
موضوع آخر .

وبعد حمام طويل ودافئ أخرج والمنشفة على جسدي وأتصل
بالدكتور ناصر وأبلغه بسير الأمور . لكني لا أقول شيئاً عن الرسالة
الغامضة لفرجام ثم أحاول الاتصال بفرشيس في طهران ولا يمكن لي
هذا . يبدو أن الخطوط عاطلة أو أنها في حال من الانفجار بسبب
الكثرة الجنونية للمكالمات وسوف يستمر هذا الوضع عشرة أو اثني
عشر يوماً التالية طوال فترة الهجوم الإيراني الجديد على العراق الذي
سيؤدي إلى الحرب المتسعة للمدن .

مع ظهور إدريس ورحيل كل الناس الذين كانوا فى هذه الرحلة
انشغالى ذهنى أشعر بأن كل شئ إنتهى وبأتى هادئ خالى البال .

أستمع إلى أنباء الساعة الثانية وأنام ثلاث ساعات وحين أنهض
كان الجو داخله الظلام فأرتدى ملابسى وأنزل إلى المطعم وأخطر
الأخت فى السويتش بمكانى حتى إذا جاءتنى مكالمة نادت على .

لا يجد جديد حتى ساعة أخرى وأعود بالجريدة لأعلى وأجلس
أتصفح (كيهان) وأشاهد التلفزيون . المكالمة الوحيدة التى وصلتني
هى مكالمة الدكتور الذى يطلب منى أن أذهب إليه . يقول إذا كان من
المقرر أن ينطلق علينا صاروخ أرض أرض بطول تسعة أمتار وبزنة طنين
فتعال لناكل سوياً . أشكره وأقول الأفضل أن أبقى هنا فمن الممكن أن
تصلنى مكالمة . على أية حال يود أن أذهب إليه هناك لأن هناك أكثر
أمناً من الطابق الرابع للفندق .

- (فرخنده تصر على أن نهبط الليلة بالمخبأ تحت الأرض
ألا تحب أن تأتى لكى نهبط إلى المخبأ بالفؤوس والمعاول وسائر
المعدات ؟) .

- (لا ، لو انطلق صاروخ مكتوب عليه اسمى فسوف يبلغنى
وأنا تحت الأرض) لكن لا أسمع تلك الليلة خبراً ساراً من التلفزيون
أو الراديو أو التلفزيون إلا أخبار الحرب والدعايات الحربية والدعايات
المضادة . وصل الهجوم العظيم والشامل الإيرانى الذى بدأ من أواخر
عشرة أيام الفجر إلى تداعياته وانعكاساته الآن هذا الهجوم الذى أعلن
عنه أنه (آخر ضربات الإسلام) الموجهة إلى (الأعداء الكافرين
والعاجزين والمحتضرين) تقرر أن ينتهى الحرب ولكنه فى هذه الأيام

لا يزال ناشباً ويشمر سفك الدماء . أعظم أجنحة الهجوم فيما يبدو
يقع هنا في الجبهات الجنوبية التي تورث شدته الغثيان والجنون .
النصر الوحيد الذى يظهر وقع أيضاً هنا وهو الاستيلاء على جرر
مجنون وثوراتها النفطية حروب هذا العام تستخدم الأمواج البشرية
للجيش الإيراني على غرار حروب صدر الإسلام مع اختلاف مهول :
أن العراق صعد هجومه على المدن الإيرانية وذبح النساء والأطفال
الأبرياء واضطرت إيران إلى الرد بالمثل . بدأ العراقيون كذلك حصار
الموانئ التجارية ومحطات تصدير النفط الإيراني الأمامية وقصفها
بالقنابل عن طريق الطائرات الحربية الفرنسية (سوبر اتاندار) المزودة
بصواريخ (أكزوست) . روسيا الحانقة بسبب ضرب زعماء الجمهورية
الإسلامية للحزب الشيوعي الإيراني (توده) تعلن تأييدها المطلق
للإيران بشكل أكثر قوة وتزود صدام بالأسلحة الأكثر تطوراً وقوة لكي
يدمر بها مدن إيران ويلبح النساء والأطفال بالليل . يدور الحديث
الليلة من خلال الأخبار عن الحرب على الحدود الإيرانية والعراقية
ومحاولات العدو الكافر والعاجز لاستعادة الأراضي والمستنقعات
وجزر مجنون . وقعت مدن كرمان شاه ورام هرمز ودرفول ثانية
موضع الهجوم الجوى والصاروخي . . وقصفت ثانية مدينة البصرة
وخانقين ومنذلى . . اليوم تأتى الأخبار لأول مرة أن العراق استخدم
على جبهات جزر مجنون وخور الخويزة القنابل الكيميائية فأفكر فى أن
فرشاد متى سيصل إلى هذه الجبهة التى تملؤها الفرقعات والكيماريات .
وعلى الساحة الدولية هددت أمريكا بدورها أن (حرب الخليج)
لو اشتدت فسوف ترسل قواتها إلى مضيق هرمز لحفظ الأمن بالمنطقة
وتأمين سلامة ناقلات البترول . . وأعلن فرانسوا ميتران أن هزيمة

العراق سوف تكون هزيمة لفرنسا . وفي طهران يدور الحديث عن نهاية احتفالات عشرة أيام الفجر والثورة الجلييلة الإسلامية وكيفية صرف عيدية موظفي الحكومة وسيمتار ممثلي الدعوة والإرشاد للثقافة الإسلامية في خارج البلاد وبرنامج إنشاء أسواق الخضار في طهران وشروط الحصول على حصص الأرض ليلة العيد .

يصلني في منتصف الليل الخط للمكاملة التي طلبتها لطهران وكأني أوقظ فرنجيس من النوم . هي قلقة بسبب أنني بالأهواز فأطمئنها بأنني لارلت بعافية وصحة وأتمدد في غرفتي بالفندق على سرير فخم تسألني عن أحوالي فأقول أنها بخير . لكنها لا تعرف شيئاً عن الطيور المهاجرة . لا تبدى تعجباً لأن الطرق مزدحمة ومن خرم آباد حتى أراك تغطي الطرق في هذا الوقت من كل عام الثلوج . لا أسألها شيئاً آخر . كل ما أتمناه من صميم قلبي ألا أسمع عنهم خبراً إلا أنهم طاروا من أعشاشهم .

بعد ثلاثة أيام تجرى الأوضاع على الحرب والعاديون من الناس
على اختلافهم يفرون داخل المدينة أو يفرون منها أو يقدمون من
الاماكن التي فاقت في إصابتها من الحرب وتجذبهم المدينة . قوات
جديدة نشطة من الجيش والجنود والمتطوعين تتقاطر على المدينة كالسيل
لكي تتجمع وتتوجه إلى الجبهات .

مع أن الضرب لا يزال شديداً في سائر الجبهات وتقع مدن مثل
كرمان شاه وخرم آباد وهمدان واصفهان وانديشك وحذوق ورام هرمز
ومسجد سليمان وحتى بهبهان موضع الهجوم إلا أن الأهوار لا تقع
موضع الهجوم المباشر ويأخذ الناس الذين هاجروا من الأهوار في
الأيام الأولى من أزمة الهجوم عليها في الرجوع إليها بالتدريج
ويرسب بالتدريج أيضاً هذا الاستتاج الواهي في كلام الناس في
طواير الخبز واللبن وهو كأن الأهوار لن يهاجمها صدام إما متفهماً أو
متعمداً . يرجع بعض الناس السبب في عدم الهجوم إلى قوة
التحصينات الدفاعية واستحكامها في المدينة وترجع جماعة أخرى
السبب إلى وجود الخبراء الروس الأعزاء وتقول إن صدام لا يسمح بأن
يقتل روس في الأهوار بصواريخ وقنابل روسية . قطعاً كل هذا
تخريف لأن أطراف أصفهان وقعت مراراً موضع الهجوم وعدد الخبراء
الروس العاملين في مصانع الحديد بأصفهان يزيد بضعة أضعاف على
عدداهم بالأهوار . وتعتبر جماعة أخرى أن سبب عدم الهجوم على
الأهوار هو وجود عدد ضخم من العرب وهذا هو باطل الأباطيل لأن

صدام هاجم بوحشية المدن والقرى والضيعات الحدودية في خورستان وسكانها عامة من العرب لا مرة واحدة بل عشرات المرات حتى بعد إعادة تعميرها وجعلت قواته سكان هذه المناطق الذين يتحدثون العربية موضع هجماتهم المهولة وقامت وتقوم بالمذابح فيهم . صارت الحرب الآن ، كسائر الحروب التي تمتد وتطول ، قلعة ووحشية وتفيض بالسفك والمذابح العامة التي بلا مبرر . في الاشتباكات البالغة الإفزاع بين المدفعية العراقية المضادة للطائرات في جزر معجون وخور الخويزة وهجمات طائرات الهليكوبتر والسفن الحربية الإيرانية تظل الحرب دائرة وتبقى المدن الحدودية الإيرانية والعراقية خاصة أطراف البصرة وخرم شهر وعبدان تقصف بالصواريخ والقنابل والرصاص بالليل والنهار وأشعر بالراحة لأنى أخرجت إدريس من عبدان في الوقت المناسب .

في الكلية تبلغ دورة إعداد التقارير المكثفة الآن أسبوعها الأخير . يوم الخميس هو يوم امتحانها النهائي . والمقرر أن يكمل الطلاب في نفس اليوم تقاريرهم الفردية التي أعدوها طوال هذا الأسبوع وتشكل جزءاً من درجاتهم ثم ينسخوها على آلة النسخ ويسلموها لى ويبدايتها Covering Letter أو الخطاب ذى المرفقات وأنا نفسى كما هو مقرر أسلم النتائج والدرجات يوم السبت لإدارة الكلية وأجمع خلقائى يوم السبت للعودة إلى طهران .

لكن الأربعاء ظهراً حين أعود من الكلية لاينهار بالتدريج الجبل الكامن فوق رأسى .

فقد تركت رسالة فى منصة استقبال الفندق عليها اسمى وينادىنى الأخ بازوكى بنفسه ويسلمها لى . (السيد آريان من فضلك اتصل

بالسيدة جزايرى هاتم على تليفون رقم . . على وجه الاستعجال) .
يخطر إلى بالى أولاً أن الرسالة من طرف زوجة ييجن جزايرى وتحمل
خبراً سيئاً عن مريم ومن معها . طائرة مريم لفت انتباهى أن رقم
التليفون يخص منزل عطاء الله خان جزايرى المنزل الذى اختفت فيه
مريم فى الليلة الأخيرة لها فى الأهواز وكنت أنا نفسى فيه الليلة
الماضية حتى صبيحة اليوم حين تحركوا منه . لا قدر الله أن تكون
هذه السيدة لديها خبر سئ من طهران .

أتصل بالسيدة جزايرى من حجرتى ترد على مباشرة تقريباً كأن
التليفون على رأسها .

بعد السلام والاطمئنان على الأحوال بوجه الإيجار أسألتها (هل
من خبر من طهران يا هاتم ؟ يخص مريم والأولاد ؟)

- (لا يا سيدى ، الأخبار التى تخصهم عندك أنت)

- (لا أعلم غير أنها ستطير الساعة العاشرة والنصف من صباح

الغد

- (المفروض)

- (التليفونات عاطلة ولم يحصل بيتنا اتصال)

- (ربنا يسهل سفرهم بحق الأئمة الخمسة . الأخبار السيئة هى

عن فرشاد المسكين)

- (عن من ؟)

- (فرشاد ابن أخت الهاتم)

- (ماذا حدث ؟ لم يسافر إلا من ثلاثة أربعة أيام)
- (أحد أصدقائه وصلنا قبل الظهر وقال إن أحد الجنود الذى كان من خمسة سرية فرهاد هو الآن بالمستشفى ويقول إن جميع أفراد سريتهم ضربوا بالصواريخ فى شلمتشة)
- (وماذا حدث لفرشاد ؟)
- (قال جميع أفراد السرية إما استشهدوا أو أصيبوا بجروح خطيرة . نقلوا بعضهم ولا زال بعض آخر منهم قتلى أو جرحى فى المستشفيات الصحراوية الميدانية فى دارخوين خلف الجبهة) .
- (آه ، يا ولدى ! وأين فرشاد الآن ، هل فى دارخوين ؟)
- (قال هذا . قال أنهم نقلوا بعضهم وتركوا الآخرين) لارلت أفكر فى إن مريم ولالة فى طهران (إذن فليس عندك رقم تليفون مريم ولالة فى طهران ؟)
- (بلى)
- (ألم يتصلوا بك خلال هذه الأيام ؟)
- (بلى)
- تفهم قصدى وتقول (سيادة المهندس ، أنهم لا يتصلون بى خوفاً من أبى غالب المسلمون . ولو اتصلوا فهل يمكن فى هذه الأحوال أن أتفوه بكلمة على مسمع لالة عن فرشاد ؟)
- (شكراً ياهانم ، هذا هو تصرف العقلاء) أستعد لوضع السماعه

- (هل يمكننى أن أقوم بعمل ؟)

تأوه العجوزه (والله ليس عندنا أحد هنا يسأل عن هذا الولد .
كلهم رحلوا .

بيجن وزوجته حالياً فى كتشساران وزوجى بطهران وأنا نفسى
طاغية وتزلىنى قدمى ولا أستطيع القيام بأى عمل)

لا زلت أفكر فى مريم ولالة وطائرتهم التى ستقلع غدا فى
العاشرة والنصف (يا هانم لا تقلقى وأنا مسرور لأنك اتصلت بى .
تعرفين كما عانينا فى سبيل إخراجهم من الأهواز ولا يجب أن نلقى
بحجر واحد أمام أقدامهم حتى يفسد برنامج سفرهم . أنا الآن
سأتصل بالدكتور ناصر ويبيعض أصدقائى ، ثم نأتى إلى منزلكم) .

- (على عينى ، متشكرة جداً ، جاراكم الله خيراً)

- (الآن صديقه الذى قلت إنه أتى منزلكم وأعلمك قال أين
فرشاد بالضبط ؟)

- (لم يقل إلا إنه فى دارخوين)

- (فهمته فى وسط الطريق القديم للأهواز وعبدان . . وصديق
فرشاد هنا أين هو الآن ؟)

- (منزله هنا أبعد قليلا فى شارع زيتون كارمندى)

- (هل عندك عنوانه)

- (لا)

- (لا من مشكلة لو معك اسمه واسم عائلته سأجده)

- (اسمه محمد عباس وأبوه يملك دكاناً بأول الشارع)
- (طيب أستودعك الله ياهانم)
- (جازاك على قمر بنى هاشم خير الجزاء)
- (ماشى)
- اتصلت بالدكتور وأبلغته الخبر
- (أواه ، ياربى ، هذا غير معقول)
- (للأسف)
- (أنا أعرفه وأعرف أباه وكنت أعرف أمه وكانا من أصدقائى
الاحياء هل أستطيع القيام بشئ)
- (من غير أن تقول ، أنا سأبحث وأتصل بك)
- (ألا تحتاج إلى شئ ؟)
- (لو كان معنا سيارة إسعاف لنذهب بها إلى دارخوين فهذا
أفضل)
- (يمكن تدبيرها . . أنت الآن بالفندق ؟)
- (نعم بالفندق)
- (أنا سأجهز سيارة من المستشفى أو من الاسعاف وأتصل بك)
- (ماشى)
- (هل من أخبار عن الطيور المهاجرة ؟)

- (لا خبر عندي)

يتأوه (حسناً ، مع السلامة ، في هذه الظروف اللعينة الجهل
بالأخبار هو أفضل خبر)

في الساعة الخامسة من يومى هذا تغادر بوابة الأهوار ونقلب إلى
داخل طريق دارخوين أنا والأخ سيد عبد الحسين آل ياسين الذى يعرف
المنطقة بسيارة أصعاف (نيسان بارول) قديمة علق بها الطين والتي
وجدناها . بدأ المطر الكثيف وأحال الأرض والزمان طيناً بصورة سيئة .
يفترق يومنا هذا عن اليوم الشمس الصافى منذ ثلاثة أسابيع حين
ذهبت أنا وفرجام إلى عبدان لنقل إدريس اختلاف الأرض عن السماء .

آل ياسين هو نفسه أحد أعضاء اللجنة التنفيذية للمتطوعين
المستضعفين وحدة كوت عبد الله . صحيح الجسم وسمين وله لحية
كثيفة مهذبة ويقول (كثير) من أفراد أسرته استشهدوا في بوستان
ويتحدث الفارسية باللهجة العربية البندرية ويناديني (الحاج أبا) لأنه
حتماً يتخيل أنى (إنسان كبير) استطاع أن يجهز سيارة لنقل جندي
جريح من أسرته . يحمل كارنيه التطوع وفى الطريق الذين عرضه
خمسة وثلاثون كيلو مترا من نقطة حراسة (عرب عباس) حين
يوقفونا للتفتيش وإبراز تصريح دخول المنطقة الحربية يظهر كارنيهه
ويقول أننا نريد الذهاب إلى قاعدة دارخوين والعودة منها لناثى
بجريح . ويذكر لهم رقم السيارة واسمينا . وركب معنا جنديان ليس
لهما وسيلة للذهاب إلى القاعدة ليس من شئ حتى دارخوين غير
الضباب والمطر وأرض الله . الطريق مظلمة مهشمة الأسفلت وتمتلىء
بالحفر والمطبات التى كانت تقذف حيناً بالسيارة متراً فى الهواء .

مضت ساعة من الليل حتى ندخل دارخوين أو ما بقى منها تحت الحرب والمطر لم يبق من المبانى غير اثنين أو ثلاثة . هنا وهناك بضعة أكواخ وعدد من الدكاكين المتصدعة . يوقف الأخ آل ياسين سيارة الاسعاف أمام مدخل قاعدة صاحب الزمان . تتقطر أعلام إيران ذات الألوان الثلاثة الأخضر والأحمر والأسود بالماء تحت المطر بأعلى بوابة القاعدة المنيية وحول صورة الإمام الخمينى . تغطى عموداً جانبى البوابة بصور وأسماء الشهداء . وتغلا أصوات نواح دق الصدور المحزنة بعد صلاة المغرب من مكبر الصوت بالقاعدة الصحراء المحزنة المطبوعة والناعسة إلى حد ما . يخفق قلبى . نفس النواح الذى كان ينشد فى مريم الذكرى السنوية لابن السنة بوشهرى فى مقبرة الأهواز مقر الشهداء) .

داخل بوابة القاعدة جلس جندى مسلح بالكلاشنيكوف ويدون قبعة فى كوشك الحراسة القائم على أربع قواعد يلبس زيه العسكرى الزيتونى والكاكى الخاص بالتمويه والتخفى وبأررار مفتوحة . يستمع إلى مذياع صغير وهو يقوم بالحراسة . وجندى آخر بطرف الكوشك نائم . يشرح آل ياسين قصداً من المجئى للحارس ويشير إلى ناحية بيده (المستشفى) .

ما يسمى بالمستشفى فى الواقع ملجأ تحت الأرض معلق عليه علامة الهلال الأحمر وشعار (الحرب الحرب حتى النصر) . داخله صالة كبيرة وعلى أطرافها فى النهاية حجرات حقيرة عليها أرقام وعلامات . عم جو الملجأ رائحة خليطة من الدم والكافور والديتول قطعاً ليس عند أحد وقت اللصق الشعارات والملصقات لأننا لا نرى

على الجدران شعارات وصوراً وملصقات . على الأرض تمتد ما
يهرب من عشرين جريحا وغائباً عن الوعي ملنوقاً ببطانية أو ملاءة .
الشخص الوحيد الواقف على مدمية أو الملقى الظهر شاب ضئيل
والذى لا يمكن أن نفهم هل هو طبيب الجيش أو موظف الهلال
الأحمر أو متطوع للإسعاف من مشغول فى تغيير رباط قدم أحد
الجرحي . يبدو هو نفسه منهكاً وميتاً ولا يضيرنا ضرراً كبيراً أن نتناول
عشاء فخماً أو نأخذ حماماً سابغاً فى صحتنا وسلامتنا .

وحين أعان الجرحى فرداً فرداً وأتقدم لا يظهر فرشاد بينهم .
أبحث عنه عند المستول بالمستشفى بعد السلام والتحية و (أعطاك الله
العافية يا أخ) فيهرز رأسه وهو منشغل بعمله (لبس عندنا سن بهذا
الاسم) .

- (أين يمكن السؤال عنه ؟)

- (مكتب الاحصاء ، على مدك اليسرى بأخر المائدة .

- (شكراً)

- (العفو)

داخل المكتب لا يوجد أحد أو شئ إلا كرسي واحد ومنضدة
وعليها دفتر صغير . مصباح غاز سعلق بطلبك من السقف . أنظر هنا
وهناك حتى أقع فى النهاية على مكتب بأخر الحجرة ورائه ولد صغير
مشغول بالصلاة على الأرضية الأسمنتية وسط الظلام والنور يضى
الجندية ويساقين عاريين (وبأكمام مشمورة ، يهتف وهو راكع ساجد
وبصوت عال وبالعربية الفصيحة بالأدعية كأنه فى اتصال دقيق ومباشر
مع ربه فى هذه الزاوية من خلوته .

أتأوه وأقف منتظراً حتى يتلو فى النهاية آخر ركعات صلاته ويؤدى التشهد والسلام بصدق عظيم ولكن بصوت غليظ . قبل أن يبدأ فى صلاة أخرى أقول (السلام يا أخى أتينا من الأهوار ولدينا استفسار) .

- (تفضل)

قوامه ووجهه لطفل له شعيرات قليلة جداً بأسفل ذقنه وشارب نبت حديثاً . يشبه قليلاً إدريس ، ثبت بدبوس كارنيه هويته الأصفر على صدره (جندى مجند سيد موسى خضرائى) .

أقول (جندى مجند اسمه فرشاد كيان زاد كان عندكم هنا وهو من الأهوار .

يبدو أنهم نقلوه هنا من الجبهة وأرجعوا صديقه إلى الأهوار لكنه لم يعد . أسرته قلقة وأنا أيضاً من أسرته . أردت أن تتفضل وترى أين هو وفى أى غرفة يقيم هنا) .

- (متى أتوا به ؟)

- (توجه إلى الجبهة من ثلاثة أيام لكن لا أعرف متى أحضره إلى هنا)

- (أى جبهة ؟)

- (لست واثقاً لكن يظهر من خلال كلامى مع اثنين من الإخوة داخل السيارة أن سريته كانت متجهة نحو طريق القرنة - العمارة وأصبحت فى شلمتشه) .

لا يزال جالساً على ركبتيه على سجاده ولا أعلم لماذا بدأ قلبي
الملعون في الخفقان بشدة وضاعت أنفاسي ربما بسبب عدم تجدد الهواء
والرائحة الخاصة بالمخاض تحت الأرض .

ينهض ويبحث في دفتره . يحمله ويتصفحه (قلت ما هو اسمه؟
كياني ؟)

- (فرشاد كياني زاد)

- (كياني زاد ؟) يخفي الدفتر حتى لا أرى ما فيه

- (هو هنا إن شاء الله)

يرفع رأسه وينظر إليه بشدة (ما صلتك به ؟)

أقول بلا وعي (خاله) أنطق له اسمي وأريه كارنية شركة النفط
والتصريح .

- (كيف ستعودون ؟)

- (السيارة إسعاف)

- (إذا أردت نقل جثثكم فلا بد أن تأخذ تصريحاً من سيادة
الرائد) .

- (جثة) .

يضع الدفتر على مكتبة وينظر إلى مرتفعاً يبصره (عفواً يا أخي
ظننت أنك كنت تعرف) .

- (يا إمام حسين !)

- (حين أتوا به صباح الامس كان شهيداً . رحمه الله . كانوا كثيرين . كان لدينا سيارات قليلة فأرسلنا أولاً الجرحى) .

- (أين هو ، هل يمكن أن أراه ؟ ربما حدث اشتباه . لم يترك الأهوار إلا منذ أربعة أيام) .

- (سريته بمجرد أن دخلت شلتمشه وقع عليها الهجوم . أظن أنه لم يحدث خطأ . هو بأخر المعر الغرفة ١٣ . تفضل سوف أدلك . املاً هذه الاستمارة لنقله ووقع عليها من سيادة الرائد) .

أخذ الاستمارة

نعود ثانية من وسط الصالة ، لكن هذه المرة لا أشم رائحة الدم والكافور والديتور ولا أسمع صوت السواح والآل . سقط في وسط مخي شيء فوق شيء ثان وياكلني ويخمشني . كما يحرقني أنفي وعيناي .

يفتح خضرائي الباب ويشعل المصباح العساري المتدلى بسلك من السقف . ويصطلم المنظر بوجهنا . دائراً ما دارت الأرضية الاسمنتية للثلاجة اصطفت الجثث . أغلبها عليها علامات وكارنيهات الهرة . أسباب الاستشهاد والموت مختلفة . بعض الجثث محترق وبعضها ممزق وبعضها فقدت أيديها أو سوقها تماماً . بعضها نزف بشدة وتغطي بالدم الجاف والأسود وبعضها سليم الجسم فيما يبدو ولم تصب بجروح وكأنها نزلت في الداخل بموجة الانفجارات أو لسبب آخر . لكل جثة بطاقة لإثبات الشخصية منها الكارنية الأصفر العادي للجيش ومنها ورقة مقواة صغيرة كتب عليها بالقلم الحبر اسم الشهيد . وتاريخ استشاده ومنها ما أكتفوا بكتابة هذه البيانات بالقلم الحبر على أيديهم

أو أقدامهم أو فوق زيهم العسكري يعاين حضرائي الجثث واحدة واحدة . يتقدم وأنا أتبعه كظله . حين املاً استمارة النقل وأقدمها ويوافق عليها سيادة الرائد . ذكر في الامتارة سبب الوفاة لكن ليس فيها تصريح الدفن . تقول اللوائح يجب أن تسلم الجثة المنقولة من هذا المستشفى إلى مستشفى الجيش أو إلى أى مستشفى آخر وأخذ تصريح الدفن ولابد من ملء استمارة (مؤسسة الشهداء) أيضاً .

فرشاد كيان زاد . فرشاد كيان زاد . أفكر ليلة أن رأيت لأول مرة مع لالة في منزل الدكتور ناصر . صبي في نحو العشرين من عمره ولا يزيد عنها وجهه بين الحمرة والبياض بشعر أجعد بلوطى اللون مدهون ومعطف ذهبي أمريكى وسروال صينى تبدو عليه السيادة ويسمع مايكل جاكسون ولىلى والمجنون . كان عاشقاً بقى فى الأهواز من أجل لالة . ثم استغرقة سير أوضاع الجمهورية الإسلامية فى الحرب حتى إنتهى أسره إلى منعه من مغادرة البلاد والمراقبة والإحضار ودخول الحرب ودخول اللاجئة . حين تحب أحداً لابد أن تفعل من أجله شيئاً .

يقف حضرائي أمام جثة ويشير إليها بأصبعه . جسم الجثة نصفه تقريباً جروح وطمعات . الوجه والقسم الأعلى للجسم ملفوف بشال فلسطينى . القدمان حاريتان ينحنى حضرائي ويجذب طرف الشال . فمه ، لا يزال نفس الزى الزيتونى الكاكى الخاص بالتخفى على العدو ولا يزال كارتنيه إثبات الشخصية الأصفر المثبت بدبوس على الصدر . وعليه (جندى مجند فرشاد كيان زاد) .

سرسر من الجثة غطى تماماً بالدم الجاف الذى خالطته رمال

الصحراء . الناحية اليمنى من وجهة ملوث بالدم بالكامل وعليه آثار
الحرق . يبدو أن انفجاراً طيره من موضعه ثم أسقطه ليصطدم بالأرض
بشدة . ربما حدثت الوفاة في نفس لحظة الانفجار لكن لم تخل من
الألم .

أتقدم إلى أعلى رأسه وأنحنى . على ساعده الأيسر الذى يطل
من كم ربه العسكرى الممزق وينفى سليماً بعد هذا الحادث مكان جرح
قديم . مكان جرح أبيض ويبرق وطويل ومستطيل الشكل طوله سبعة
أو ثمانية ستيمترات أسفل المرفق هو الذى كان يلمع فى ذاك اليوم
تحت شمس هبدان المضيفة !

أواخر الليل لا زالت مستيقظاً وأجلس بجوار النافذ منهاكاً
وعاجزاً . مطروف رسالته فوق السرير . لا تزال رسالته بيدي . أنا
ذاهل ومضني عز على النوم وغمرني الشرود . وماذا أفعل الآن بهذه
الجثة . أعلم أنني أعمل شيئاً في النهاية أنا دائماً أظل باقياً وأعمل شيئاً .
المهندس جلال آريان الذي بلا هدف وأصلاً أنا كلبة حسن دولة وأشكر
مائة وأربعة وعشرين ألف رسول لأنني أصبحت الآن خبيراً في قسم
نقل الجثث . لا بد أنكم كنتم ترونني .

وأى ليلة ! أخذنا تصريح نقل الجثة بكل مسعوية باستمارة النقل
وشهادة الوفاة أثناء تأدية الواجب وشهادة مؤسسه الشهداء . نقلنا الجثة
إلى الأهواز وسلمناها للسلالة بمستشفى جندي شابور (بمساعدة
الدكتور ناصر) . هو حتى الآن لا يعلم شيئاً ولا يجب أن يعلم .
جزايري هاتم لا تعلم شيئاً بدورها ولا يطاوعها قلبها أن تشاهد هذا
الوجه المفزع . لم أتركها أن تنظر إليه . إقناع الدكتور لم يكن أمراً
سهلاً . يادكتور ، يا دكتور أرجوك رجاءً واحداً لا تنظر إلى وجهه
من أجل . أنا رأيته فلا تره ، ولا تسألني لماذا . لا تشاهد وجهه .
ط اسمح للدكتور المناوب أن يستخرج تصريح الدفن . لوجه الله .
لا تنظر في وجهه . رتب الدكتور الأمور وأجلنا قرار تشييع الجنازة
والدفن لصباح الغد .

لا أستطيع الاتصال بطهران وسائر الاتصالات انقطعت من طهران . الخطوط عاطلة . لا أعرف شيئاً عن الأولاد ولا حتى عن فرنجيس ، لا أعلم متى وصلوا طهران مع التغيير الذى حدث لهم فى آخر لحظة وذهبوا به أو إلى أين بلغوا . لا أتمنى إلا أن يكونوا فى أمان حيثما وصلوا ويسلموا جوارات سفرهم قبل سفرهم بيومين للسلطات .

ربما بهتت مريم بالتغيير الحالى وتريد أن توجل سفرها . ربما يسافرون بأى طريقة من يفكر بأمر من ؟ يا مريم يابنية . . ليس الذنب ذنبك ؟ كم تعانين من الآلام والعذاب فى اللحظات الأخيرة . لم يدر بخلدك فى ليلتك الأخيرة هنا أن اتفاقاً قد تم بين لالة وفرشاد وفرجام . لا تستطيعين الآن أن تكلمينى لأن كلامك يحمل خطر موتك . أوه ، مريم ، مريم ، لا تحاولى . لا تنظرى للخلف ولا تفزعى . هذا الموضوع لا يتعلق بك . اذهبى وخذى آرر وسافرى . كم من سر أسود وسى وقبيح ومفزع لابد أن يكون من نصيبك فى اللحظات الأخيرة من حياتك واقامتك التاريخية فى هذه البلاد . غداً تتحرك طائرتك فى العاشرة من مطار مهر آباد بطهران . اوصلى الطائرة ولا تنظرى إلى الخلف ما استطعت ولا إلى أى أحد . اصحبى معك هذين الولدين العاشقين إذا كان بوسعك ودعى موتاً غالياً وعزيزاً يبلغ ثوابه وأجره .

إذا انتبه الليلة واحد فى مستشفى جندى شابور للموضوع فجأة فماذا يحدث ؟ يقبضون على الجندى الهارب من جبهة القتال الإيرانية ومن الأهواز فى مطار مهر آباد وهو يحمل جواز سفر مزور وتأشيرة أمريكا يؤتى به ومعه رفاقه لالة جهانشا هى ومريم آريان وآرر شايان .

بالسيارة المتجة من الأهواز إلى طهران مباشرة ويلتون توقف . كما
سيطول الأمور حتى تكتشف (الحقيقة) ؟ وحين تكتشف الحقيقة أى
حكم سيصدر لكل هؤلاء ؟ ما الحكم الذى سيصدر ضد فرجام ؟
الرجل الذى يدخل برضا قلبه وإيمانه جبهة معارك إيران والعراق ويلقى
الشهادة ؟ ما الحكم النهائى ؟ ما الحكم على لائى أحمل رسالته هذه
وأستر عليه :

« جلال ، إذا قرأت هذه يوماً أو ليلة أكون قد غادرت إيران ،
فلا بد أن تعد بأن ترتب مكاناً فى أى ناحية من الدنيا لنأتى ونتحى
جانباً ونفتح رجاجة لا تحب سواها ونضع شريطاً للموسيقى الناعمة
وأحكى لك الواقعة بالتمام والكمال . أعدك ألا أضع شريط مورار
ربما أضع شريط مثنوى حافظ وربما أضع شريط حميراً إذا تيسر . على
أية حال أتيت الليلة لأراك فى (النجف) كنت أود أن أعترف أمامك
وبحضورك بكل شئ . لم تكن موجوداً . ثم تذكرت أنك قلت لى
عصراً بالتليفون إنك ستنتقل مريم وآذر ولالة إلى منزل جزايرى هاتم .
إذن فلا بد أنك هناك الآن .

جزء من روحى سعيد لائى لم أرك الليلة ، فلو رأيتك وأفصحت
لك عن كل شئ فلا يبعد أن تصرفنى فى آخر لحظة وتفسد برنامجى .
والآن وقد وصلت هنا فلن أفكر فى شئ آخر . أتيت الأهواز وأنا
أتوقع أشياء أخرى فرأيت أشياء أخرى وعلى كل حال قررت أنا قرارى
الآخر .

جلال ، أنا صحيح الجسد ومفريق ومجتمع الحواس وليس يفسد
شعورى ، بقولك ، ذرة واحدة من الكحول والمخدرات ، لكنى أشعر

بقليل من الألم . وفي المستقبل سأواجه الألم واحتمالاً الموت . أو موت العشق . لا تحاول أنت أن تجد لذلك السبب والمنطق ولا تسألني لماذا . ليس لكل سؤال عن الدوام جواب لا حين يموت العشق ولا حين يولد عشق الموت . لا تسمع وقتنا إلا لتداء قلبك . قلت هذا بنفسك تلك الليلة .

الجزء الثاني من روى حزين لأنى لا أراك . لأنى أخشى ألا أراك من بعد مطلقاً . حين يفرق إنسان عن إنسان عزيز عنده بلا وداع ولا يراه ثانية كأنهم سرقوا هذا الإنسان منه . على كل حال جلست الآن فى هذا الركن وأكتب لك هذه الكلمات وأودعك ولا أودعك معاً .

لكن . . لكن إذا قرأت هذه الكلمات ذات يوم أو ليلة أكون قد لحقت بخالقى وليس من توضيح آخر إلا هذا المكتوب . يمكن أن تجمع تفصيلاته بنفسك مثل اثنين واثنين تساوى أربعة أو تحل الفزرة عن ضم أجزائها إلى بعضها .

حلقت رأسى . (ف) بدوره الآن معى فى العنبر . نسمع شعر حافظ فى كل الليلة وسوف أسلحه عند السحر آخر شهادتى ووثائقى وأمتعتى ولباس سفرى . سوف أقدم له آخر الوصايا لرعاية لالة . سوف آخذ وثائقه ولباسه وسوف نبذل طريقنا اللذين يتوجب على كل منا أن يسلك أحدهما فى الصباح الباكر وسوف نكرر الأفعال والكلمات التى يتعين أداؤها مراراً وتكراراً وتتمرن عليها كأنك بعثت ثانية فى الدنيا أو رجعت إلى الحياة الجميلة التى كانت ملكك يوماً ثم ماتت فجأة .

حين حلقت رأسى وقدمت إلى فندق (الفجر) لم ألبس القبعة
على رأسى . كنت أضحك وأشعر بالسعادة . لا تضحك ! لم
يخالجنى أدنى خوف من أننى كنت متوجهاً الليلة حليق الرأس وغريبة
بدون مقدمات إلى (الفجر) حتى السيد راسبوتين لم يتعرف على
بشعري الحليق . أتيت متجرئاً وسعيداً وبلا تفكير وجلست فى هذا
الركن . لم أكن أخشى شيئاً . حين لا غم لك شيئاً لا تخشى من شئ .
فى تحليل آخر يا جلال . أنا سعيد الحظ لأننى فى الظروف
الراهنه جرت الأحداث لكى أتى إلى هنا وفى هذا الزمن الصعب .
ويقول الدكتور ، لكى أتمكن المشاركة بنصيب فى هذه التجربة
العظيمة . فى ناحية ترى حياة سهلة حين تكون بالخارج ، حين تسكن
فى شقة بباريس أو فى سانت بول وتجلس على كرسي وثير وتفتح
الستائر وتشرب الويسكى الفاخر أو تسمع من إذاعة أمريكا لعن إيران
وسبها . لكن هنا صبية جنود وناس عاديون بين التراب والدم والدمع
والعرق والمدافع والصواريخ والقوة والخوف والعجز والعشق يدقون
رأس عدو الزمان بالحجر ، قصة أخرى . هل تذكر تلك الليلة التى
كنا نتحدث فيها عن سعداء الحظ وذاك الشعر وقلت بعضهم ينالون
الحظ وبعضهم لا ينالونه ، أنا أملك الحظ أو أملكته فى هذه الأيام
الآخيرة . أنا سعيد لهذا القدر المحتوم أو لهذا الجنون العظيم ، سمة
كما شئت .

تأتينى من مكبر الصوت فى الجهة الأخرى للكوبرى أصوات
النواح المحزون لكنى لم أكن أسمعه لأنه كان غزلاً عشقياً . أريد أن
يعم الحياة السرور والضحك والعشق . فإذا لم يتيسر ذلك لى فدعه
يكون من .. حظها هى .

وبعد حسناً ، وأستودعك الله وإلى اللقاء أيضاً . اعشق فى أثينا
بدلاً منى أيضاً . فقد حان وقت التحرك ووقت العشق .

المخلص م . ف

أرفع سماعة التليفون وأضرب رقم الدكتور ناصر . الآن الحادية عشر تقريباً . أعلم أنه لا يزال ساهراً . إنها ساعة فحص بعض ملفات مرضاه وتقاريرهم الطبية وهو في العادة آخر أعماله . يرفع السماعة :

(نعم)

(السلام ، أنا)

(كيف حالك يا جلال ؟)

- (لا بد أن أقابلك وأدرس معك موضوعاً لا يمكن أن أبحثه من خلال التليفون)

- (كأنك تشعر بالآلم ، تعال)

- (كنت أحب أن أحتفظ به داخل قلبي لكن لو فعلت ذلك سأنفجر في الصباح)

- (إذن تعال قبل أن تنفجر)

لا أضحك (سأتى خلال خمس دقائق)

أرتدى معطفي وأضع رسالة فرجام في جيبي وأخرج . حين أصل لا أحد غير المصباح الصغير مضاء أمام المنزل . مصباحه دائماً مضاء . الشارع ساكن مظلم . وقف الدكتور أسفل شجرة العرعر اليابسة القريبة من الجدول ينتظرني . تماماً مثل أول ليلة حين قدمت أنا ومنصور كشخصين متشردين هنا .

انقضى من الليلة نصفها حين عدت إلى الفندق لم يتبه أحد إلى ذهابي وإيابي . المصعد والممر الطويل الخالي وغرفة ٤٢٩ يلفهم العبوس والموت . أحمل الطبق البلاستيكي الصغير المملوء بالأدوية وأضعه أمام مرآة التسمية . أخلع معطفي وحنائي وأرميهما في ركن . لم أتناول عشايتي ، نسيت ، وهذا رقم قياسى عالمي لجلال آريان . أرفس علب دواء الليل التي على طرف المنضدة بجوار السرير فتناثر . مع أنني أود (أن أجد سيخاً من الحديد وأقوم وأرفعه وأبدأ في) . . لكنني أذهب وأتى بنصف كوب ماء من صنوبر دورة المياه وأخلطه بمحلول العسل وأجلس على الكرسي الذي يواجه ظهره المرأة التي وضعت على طرفها صغيرة صغيرة لفرنجيس . لا أريد أن ترائي . ولا أنتظر منها في هذا الوقت مكالمة . الليلة لا أنتظر أحداً أو شيئاً قط . . فرجام لا ينتظر أحداً أيضاً إلا أن نودعه الثرى في الصباح وندهه يحلق رسمياً بالله ورحمة . أعد له كأساً وأضعه على طرف المنضدة أمام الكرسي الخالي حيث جلس آخر مرة . إنتهت الرحلة وإنتهى الانتظار .

أنجرج جرعتي ماء كبيرتين بقرصين من الأقراص التي أهداها لي الدكتور وأشعل سيجارة وحين أدير وجهي لأحمل منفضة السجائر من فوق المنضدة أرى نصف عنقها مكسوراً فأدير وجهي بسرعة وأنجرج جرعة أخرى . لكنني أخطر نفسي هامساً هذا الأخطار الرسمي . على

رسلك يا آريان الغرّ ، لا تكن أخرق الليلة . لو تعب للمسئولون
وجاءوا الآن وجرى التحقيق المطلوب وجرى التوضيح المطلوب فلا أن
تكون منطقياً عاقلاً وميتاً وعليه فلا تكن من الآن دافن موتى يا آريان .
حسناً جداً ، حسناً جداً . أننى الآن أعد نفسى للغد مستحلياً بالمنطق
والمتانة والإفاقة وبالثقة الكاملة واللازمة . أعد نفسى لتحمل أربع
وسبعين جلدة أو أعد نفسى لدفع أربعة وسبعين ألف تومان غرامة
مالية . أو أعد نفسى لحبس سبع سنوات وأربعة شهور . أعد نفسى
لمراسم متألفة تفيض الفخار لدفن أحد الشهداء .

هذه الليلة على كل حال متقلبة وتهب فيها الرياح بالخارج .
أمدد قدمى . اسمع أولاً صفير رياح الليل ثم صدى الصمت العنيد
الذى يأتى من المرأة والجدران والستائر ، لكن كأن السكون منعدم .
صدى عربدتى أنا الذى لم يصدر عنى حتى الآن أو صدى ضجة لم
تثر من ثلاجة جندى شابور وسط العاصفة . أشرب جرعة أخرى من
محلول الليل . 99% MERKE . قرصان من هنا وخمسة من ذاك
وعليها البتر يدرين وأضيف أيضاً حمض الاستوساليسيليك . أشد
خطراً من السم المنقوع وأكثر تحريماً من لحم الكلب الأرمنى . وأشد
فتكاً لك من سم السياتور بتاسيم . . لكن سوء الحظ هنا أنك لا
تموت يا آريان . تظل حياً وتمعيش . لأن الموت عشق ويتطلب الجدير
به (الطيران عمل العشاق المختارين) س س س ! انكتم يا آريان .
فكر ما ستفعله بالغد يا آريان .

صباح الغد ماذا سيحدث ؟

أولاً الأخبار السعيدة التى ستظهر على وجه الاحتمال لشخص
سعادة إليك على شاشة الفيديو (الأقبال) فى الجمهورية الإسلامية

هى : (المهندس جلال آريان ، الموظف المتقاعد لشركة النفط « أستاذ غير متفرغ بعقد من كلية النفط » فى الساعة الثالثة من صباح اليوم حول إلى (مستشفى الأمراض العقلية قسم الخطرين) من قبل إدارة الشرطة بالمنطقة وإخوة وحدة إسعاف المرضى النفسيين المقاتلين . كان المذكور أثناء انتقاله إلى قسم الإسعاف بالمستشفى تحت تأثير المخدرات واحتمالاً المسكرات الطبية . امتنع النقيب كاردوست عن إيداء أى رأى فى هذا الموضوع . علم المراسل الصحفى لجريدة (نداء خورستان) بمتابعته المؤولين عن العلاج أن المذكور أثناء انتقاله إلى قسم الطوارئ كان يقرأ بصوت مرتفع مشوى (حافظ) وكان المهندس آريان يدعى إنه هو الشاعر المعروف شاطر عباس قمى . قام ومع الطبيب المسئول المتأوب بضرب التزلاء لأنه تصادف أن الدكتور نفسه كان من أحفاد شاطر عباس قمى) واتجرع جرعة كبيرة .

أنهض وأملاً كاسى ثانية من محلول الليل وأعود إلى داخل الحجرة أو أحاول . لا أتمد على السرير . لو تمددت فلإن حساب نهوضى من النوم سيكون مع الكرام الكاتبين . ولا أعتقد أن الكرام الكاتبين يحسون بأدنى رغبة الليلة أو صباح الغد أو أى وقت فى أن يحاسبوا جلال آريان .

لا تزال السماء حالكة بالخارج ، لكننى أعجز عن معرفة الوقت فى الغرفة ٤٢٩ بفندق الفجر . ساعتى شغالة وغير شغالة . فى ثلاثة قاعدة دارخوين حين كنا ننقل جثة منصور فرجام إلى أعلى وانزلت قدما خضرائي وسقطت أنا وهو والجثة ثلاثتنا على رؤوسنا اصطدمت ساعتى بالأرض . وهى الآن وأن كانت شغالة لكنّها تحتاج إلى مخ ليفهم الوقت بها . أنظر . العقارب خاصة عقرب الثوانى يدور سليماً

والرقاص يمدق بإنتظام . لكن كأن صفحة الأرقام بها أخذت تدور حول حركة العقارب . أقسم بالله . العقارب تدور ناحية اليمين والصفحة تدور بنفسها ناحية الشمال . حسناً جلدأ . اتركها تدور ، اتركها تدور فى شرود وذهول . أنا حتى حتى الآن ، هنا ، يقظ ، أشرب محلول الليل وبالحارج لا يزال هناك حالك الظلام ينزل متدحرجاً . لا يمكن حتى الآن أن يكون تعدى الثانية أو الثالثة بعد نصف الليل . أجلس وأشعل سيجارة أخرى ولكن كفاك أن تكون غاسل أموات .

فكر فى الأيام والأعمال الطيبة وينحو إيجابى . تأتى أنت وفرجام إلى خورستان ليتعلم الكمبيوتر . فكر فى الانجازات الناجحة . هو يخطط وينظم مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر ومركز تدريب الموظفين فى النهاية بأى شكل ولا يزال هذان المراكزان قائمين . نخل فقط مثالا فصول تعليم الانجليزية المتقدمة الاصطلاحية بغرفها النفطية الفخمة وما فيها من ملصقات تنبه الأخوات بمراعاة الحجاب بنقش دعاء ما قبل بداية الدرس ودعاء ما بعد الدرس وشعارات التعليم (نريد تأسيس مجتمع نورانى) . (أيها الأخوة يمكنكم أن تسجلوا أسماءكم للتوجه إلى كربلاء فى الحجرة ٢٠٥ . للتفصيلات الأخ شلمتشي) المركز موجود . موجود دائماً والأخوة الملتزمون المحرومون من العلم موجودون . والأخوة المتخصصون القدامى فى إدارة تدريب القوى العاملة موجودون . برنامج المركز بهمة الأخوان وجد من الانسجام والتنظيم ما يجعله يعمل أتوماتيكياً . تلقائياً ! وبحول الله وقوته فى النهاية سوف تستقيم الأمور وتستوى . اتجرع ما بكأسى . أستطيع أن أتصور أننا صرنا نسير أتوماتيكياً بحول الله وقوته . سكرتير طاعتيان

ينقض الغبار عن مكتبة . يصور جميع الأوراق والمستندات ثلاث صور ويحتفظ بالصور . أرسل بيكلري لجمع إخوة المركز فوراءهم اجتماع الساعة العاشرة . لابد من تسجيل احصاء لطلاب الانجليزية . لابد من وضع لائحة دفع أجر التدريس للمدرسين بعون أخوة تسجيل اللوائح . أخت سكرتير طاعتيان لا تسمع شيئاً . ما هو اسم حضرتك ؟ تضع السماعه على النقاب والعباءة اللتين تخفيان أذنيها . نعم ، الأخ ضرغام ؟ أسفة ، الأخ منصور مرانجام . .

متأسفة يا سيد سرانجام . الأخ طاعتيان الآن فى اجتماع . اتصل يوم الأربعاء أو الخميس حين يفرغ من مشاغله . ماذا قلت ؟ على عيني ، سأكتب له رسالة ، نعم سأقول إنك اتصلت . . لكن أولئك الآخرين لا يستغلون الأخ ضرغام الملقب بالأخ سرانجام واسمه المستعار فرجام لأنهم أداروا وجوههم إلى الناحية الأخرى . الكمبيوتر يشبه مخ الإنسان . المعلومات والحقائق التى تعطى إليه مثل المعلومات التى يحتفظ بها الإنسان فى مخه . ويمكن للكمبيوتر على أساس هذه المعلومات والحقائق المحفوظة أن يظهر جواباً لكل سؤال سريعاً وصحيحاً . أولئك لن يمتلكوا ثانية فرجام . حسبهم أن يحملوا الملف الكبير الذى يحوى الرسوم والخرائط ولوائح العمل والبرامج وسائر المعلومات للإدارة . لن يمكنهم ثانية مد أيديهم إلى فرجام أو تعطيله بامتحان توظيفه أو سرقة شقته أو نهب شيكاته السياحية أو الاستفادة من قلبه البرئ والعاشق . فقد ذهب إلى مكان ترد فيه الحقوق وحيث يوجد العدل الالهى الحقيقى . آريان آريان ، لوجه الله تعالى ووجه ساقى الكوثر لا تكن غاسل أموات احمل كأسى الفارغة وسيجارتى نصف المدخنة وأتى إلى المرحاض . أحيى مرة أخرى

كأسى . ليتنى ملأته من ماء الكوثر . ما طعمه ؟ لكن ليس لك الليلة هنا غير محلول Merke والبزيردين والامتوماليليك وعز عليك حت سم السيانون باسيتم ولن تذهب إلى أى مكان سوى نواليت رقم ٤٢٩ بفندق آستوريا القجر .

أعود إلى الكرسي بجوار السرير والغرفة ٤٢٩ لا تزال مع وجود العاصفة بالخارج تمتلئ بالهواء الميت وطعم التراب وتمتلئ بتعفن الآمال والتوقعات التى ذهبت هباء . . أنت جائع يا أريان ، انهض وتناول شيئاً . أنت دائماً جائع . أنت جائع وأتيت هنا من أجل المال . تجمع المال أيضاً . لكن هنا هو مكان محمد عبد الزهراء ابن الننة بوشهرى ومكان أصغر عبد الله والأخوان . مكان الميكانيكيين والخبازين والأطباء ومصلحي إطارات السيارات والبنائين واللحامين وأطفال المدارس الذين يتوجهون إلى الجهات ولا يعود أخلبهم . هو مكان الأخوات وأمهات الشهداء وزوجات الشهداء اللواتي يأتين خلف الجبهات ويغسلن بكل العشق والالم أردية الشهداء المملوطة بالدم وأرياء الجرحى داخل أوانيهم الواسعة وينشرونها تحت الشمس وكوشة ليلة زفافهم وكوشة الليلة الأولى فى مقابرهم واحدة . هنا مكان أحمد لو اسانى أخى الحاج لواسانى . هنا مكان إدريس بن مطرود . هنا مكان أخى عزيز زيتونى وابنه . هنا مكان منصور فرجام . ليس مكانك هنا . العاشقون لا يصدرن القرارات . العاشقون لا يتحدثون عن العمل الذى يحسب أجره بقدر مدته . لا يتحدثون عن المكافآت والمزايا . العاشقون لا يريدون الكوبونات وبنونات الجمعيات التعاونية . العاشقون لا يحتلون منصفاً ويتكسبون منه الأموال . العاشقون لا يقتنون أجهزة الفيديو . العاشقون لا

يتناولون شطائر السجق . العاشقون لا يأكلون أموال الموتى والمرضى
فى عائلتهم لا يجمعون الذهب والعملات الصعبة . ليسوا كتلك
الشرومة الزانية المستغربة الجوعانة مثلكم .

جرعات أخرى عديدة . فرجام بقلبه الكبير يذهب بطائرة إيرانية
إلى فرانكفورت ومنها عن طريق الجامبو جت ٤٧٤ SP لـ (بان
أمريكان) إلى شيكاغو ويذهب منها بالطيران الداخلى (للخطوط
الجوية الأمريكية) إلى سانت بول ترك سيارته فى الخارج فيستقل من
المطار تاكسى (يلوكب) إلى شارع فولس بأخذ مفتاح شفته من
الـ Manager المدير . وفى العصر يخرج سيارته من الجاراج تحت
الأرض ويخرج بها إلى السوبر ماركت (كى مارت) أو يمكن أن
يجلس فى شفته مع كته بجانب كمبيوتره الشخصى المتصل بمكتبه
الكونجرس ويتصل تليفونيا لكى يرسلوا له من (فندق البلد ، فيلج إن)
بيتزا عيش الغراب والجمبرى . أو يمكنه يذهب إلى السينما ليلاً مع
فرانيس برجمان ثم يذهب إلى العشاء . يمكن أن يتزوج من
فرانيس ثم يشتري كهدية عيد ميلاد ابنه الأول من شركة التأمين
(مريل انشورانس) على أقساط تأمين طويلة الأجل شهادة له لدراسة
حتى الدكتوراه فى جامعة (جونز هوبكنز) لكى يستطيع ابنه أن يبدأ
من عام ٢٠٠٤ دراسته فى الطب ببيع شهادة شركة التأمين .

أبقى بمشقة عيني مفتوحتين وأشرب جرعة أخرى . أرى فرجام
توجه يملؤه العشق بناقلة من إمداد وتموين اللواء الخامس من الفرقة
العاشرة من جيش خراسان فى عمليات (والفجره) إلى حرب الحق
ضد الباطل ويسرع إلى لقاء الله . خلف عجلة الناقلة يلبس قبعته

ويفكر فى ماضية ومستقبله . إنه سعيد يطير فرحاً . يجلس بجوار بقية الإخوان فى المسجد بأعلى طريق خضرية ويخفى أكثر وجهه بقبعته . يتناول الشاى والحيز للجاني فى المسجد . يعلم أين يتجه ولماذا يتجه . ربما يريد كتابة وصيته ويرسلها إلى جريدة (كيهان) لتشرها : (الشهادة باب يفتحها الله لعبادة الخواص ومختاربه) .

الليلة العاصفة لا تزال مزعجة . أجهز كأساً أخرى وأحاول أن أفكر فى جوانبها (الطيبة) بالقوة . أنظر إلى ساعتى بمعصمى . تشير عقاربها إلى التاسعة . يمكن أن تكون التاسعة حسب حالتها لكنها تقريباً الثالثة صباحاً . لا يزال الظلام يملأ الجو بالخارج لا يمكن أن تكون التاسعة صباحاً . يمكن أن تكون التاسعة لآى ليلة من هذه الليالى الأليمة الأخيرة . يمكن أن تكون التاسعة لليلة أسفل السافلين . أو التاسعة من الليلة التى رحلت فيها مريم والأولاد .

فكر فيهم فلربما على الأقل يكون هذا السفر إيجابياً فى النهاية لهم على أى نحو فكر فيهم . فكر فى أولئك الذين جاء فرجام إلى الأهواز لكى يعطى لحياتهم معنى ونظاماً . ألا يحى استشهاد العاشقين الحياة والعشق ؟ فكر فى لالة وفرشاد فرمبا خلقوا حياتهم وعشقهم . فكر فى مريم وولديها . فكر فى تلك الليلة . فى ولادة أخرى . فكر فى الليلة الأخيرة . فكر فى الكلمات التى كنت تنطقها . أحسبها هنية وهى عند الله شئ عظيم . كنت أو ذاك حتى همهمة السحر تقول . كنت أريد أن أكون هنا ، أكون بإيران ، أكون فى هذه الثورة العظيمة وأعمل شيئاً وأرى نتائج وآثاره . هنا فى الوقت الحاضر لا يهتم أحد قط بأحاديث النساء وحالاتهن وأحاسيسهن . ربما فى تلك اللحظة التى دخل فيها الأخ المفتش بإدارة المخالفات

والانضباط ورأى سيدة موظفة انتزاع قليلاً الحجاب عن شعرها ، ربما فى تلك اللحظة حين مدت المرأة يديها لترفع ستة ملفات ضخمة من فوق أرفف المحفوظات . ربما فى ذلك الوقت كانت كذلك قلقة بسبب ورم تحت ثديها وكانت فى هم لفترة خشية أن يكون ورماً غير حميد . أو ربما كانت فى هذا الوقت متخوفة لماذا نزلت عليها العادة الشهرية بلا سبب مدة شهرين لا قدر الله يكون سبب ذلك سرطان بالرحم مثلما حدث لوالدتها . فكر فقط فى أن أخاً ضئيلاً قال إن حجابها إنزاع قليلاً عن شعرها أو انتزاع فعلاً قليلاً فلا ينبغي حرمانها لأجل ذلك حقها فى العمل والحياة الاجتماعية للمرأة . فكر فى أنه لا ينبغي حرمان المرأة من وظيفة المتخصص فى الكمبيوتر بسبب أن هذه المرأة المتخصصة ذات التجربة نست الفرق بين الغسل الواجب بسبب الاستحاضة القليلة وغسل الاستحاضة الكثيرة فى امتحان الأيدلوجية . آريان لا تكن غاسل أموات !

أعد كاساً أخرى وأعود لأجلس على الكرسي . رأسى يدور . فى الخارج وسط الليل لا تزال الريح تعوى . ظل يقظاً وأشغل مخك . فكر فى أشياء أكثر بساطة . لا يزال كتابة بجوار سريرى كأنه ميراث شؤم وبلا معنى وغاير متجانس أرفعه وأحل أن أشغل فترة ما بقى من مخى . أين كنت ؟ لا يفترق الأمر . لا يفترق مع هذا الكتاب . أولاً يفترق الليلة . أو لا يفترق فى غيرها . فلاديمير واستراجون فى نفس هذه الطرق المهجورة . قبعا تحت نفس الشجرة التى بلا اسم ينتظران وجوده . (ما هذه الليلة اللعوب التى نعيشها الآن !) لا يمكن نسيانها (ولم تنته حتى الآن) (لا فيما يبدو) (أنها سيرك) (أنها لعبة الرقص) (إنها سيرك) .

لا يضيرنى حمام ساخن ينظفنى ويجعلنى خفيفاً . لكن لا فى هذه الليلة . الليلة لا يتطهر أحد أو يتخفف إلا قطعة أرض صغيرة من الأرض . أنهض وأعود مثل اليسوي إلى المرحاض وأملاً كأسى . أنظر فى المرأة فأرى استراجون يسخر بتحريكه صدغيه . الهواء يزمرجر أو لابد أنه فلاديمير جاء مع روح جودو على إرسال قناة فضائية . الريح والعاصفة اشتدا . فليكن . ليست هذه أول ربيع وعاصفة . فى الأهوار ولن تكونا الأخيرتين . لا تلذ وجهك خجلاً وحسب . لا ، إنك من أولئك الوقحين . ارم بعض حفلات من الماء على وجهك ورأسك .

أعود بآخر كأس مـرجود من محلول الليل . الآن حالتى بخير تماماً ومخى يعمل بشكل جيد بالكامل . لكننى نسيت أى اتجاه ينبغي لقب سداية الزجاجـة حتى تنسد . أشعل الراديو بنفسى ولوحدى وأسمع بعد دقائق برنامج (طريق الليل) فأعرف إن الساعة حوالى الخامسة . أقفل الراديو . طريق الليل بدون طريق . محلول زكريا وساعتى المجنونة اليدوية وسيلة فضلى لإراحة هذه الليلة المفزعة الفجة . كأنك تجلس فى خمارة خضر ذى الخطى المباركة فى شيراز أو فى بار (جودو) فى باريس التى تتراجع فيها عقارب المنبه . حين تأتى فى نصف الليل بقلب مفجوع وتجلس وتأكـل حتى ولو ألقى بك فى خندق البلاء تصبح أكثر فراغاً من الهموم . وكلما تقدم الليل واقترب إلى الصباح تتراجع ساعات الليل عن الثانية عشرة ويتحرك الليل الأسود متفهقراً أكثر نحو الغروب سابقة .

لا يزال الجو مظلماً حين يأتى الدكتور . يضرب لى الجرس من أسفل أنا فى انتظار وفى خلال دقيقتين أهبط إليه يرانى الحاج راسبوتين نعساناً فيقول (يا حاج الدكتور يتظرك داخل السيارة) .

الدكتور خلف عجلة قيادة سيارته البيجو ٥٠٢ ش أمام منزل أبى غالب بالضبط . ووقفت بجانبه سيارة نيسان باترول زيتونية الشكل لكنها خالية . لا يزال الجو عاصفاً ومليئاً بالتراب . الدكتور لم يحلق ذقنه ومتعب وسهر الليل . يدخن سيجارة ولون وجهه كالجير . أشير له بيدي مسلماً وأفتح الباب وأنزلنى بجواره . لا أشم منه رائحة الكولونيا كعادته ، أنا استعممت ونظفت نفسى وتفوح منى الرائحة الكثيفة لربع لتر من الكولونيا الرخيصة الإيرانية الصنع .

- (السلام عليكم)

- (نعم ، سلام ، ادخل) حتى صوته كأنه يرتعد

- (كائنك لم تتم البارحة حتى الآن ؟)

يتنفس نفساً من سيجارته (حيرنى فعل هذا الشاب ، هزنى)

- (نعم ، الكثيرون ليسوا بمثل هذه الكفاءة)

- (تراجعى)

أشعل بدورى سيجارة وأحاول أن أكون واقعياً

- تعال ولا نسرف اليوم فى الأحاسيس يا عزيزى الدكتور ،
هل نتحرك ؟) أنظر إلى ساعتى فتشير إلى نحو الثانية عشرة . المحرك
دائر لكنه لا يتحرك وإنما يهز رأسه .

أتنفس نفساً طويلاً (يجب أن نفكر شيئاً فى الحق فى هذه الجنازة
التي صارت مسئوليتنا . هل تريد أن تقوم بهذه المهمة) .
أتمعن فى النظر إلى عمق عينيه .

- (لقد اتفقنا البارحة يا سيادة المهندس جلال بك أريان)

- (بأى ثمن يكون ؟)

- (فلنذهب لنر ماذا سيحدث . الناس يموتون وتنقلهم
الشاحنات تلو الشاحنات ونحن ندفنهم . وهذا واحد منهم ، ألا
تشعر بالخوف ؟)

- (لا أشعر بالخوف إلا كالكلب)

- (لا تخشى شيئاً)

- (يمكن أن تنتهى إلى عواقب . أعلم ماذا اتفقت عليه البارحة .
الله هو الذى يعلم أن هذه المهمة يمكن أن تقضى إلى عواقب) .

- (إن شاء الله لن يكون لها عواقب) . يضع يده على يدي
ويربت عليها (نعم ، لنذهب . . شتاً أو أينا فقد سقط هذا الأمر
على رؤوسنا ولا مفر منه) .

- (لا . . لا مفر منه)

ويجذب إليه عصا القيادة ونسير فى طريقنا

يغير* الموضوع (ضرب الملاعين البارحة للمرة الثانية مسجد سليمان وأنديشك ودرقول) .

- (كم بلغت الخسائر ؟)

- (لا أعلم ، كثيراً .. فى النهاية سيضربون الأهواز)

نطرق صامتين مدة . ثم يسألنى (هل وصلتك أخبار من طهران ؟)
أريد أن أنظر إلى ساعتى ، فلا أفعل (لم يصلنى أى خبر ، فيما يبدو
عجزوا عن الاتصال . طائرتهم العاشرة والنصف من صباح اليوم)
تصدر عن فمى رائحة الكناسة العفنة .

- (إلهى يا كريم اللطف أوصلهم سالمين)

- (سوف يسافرون إن شاء الله)

- (هل أفطرت ؟) ينعطف من فتحة فى شارع آية الله منتظري
شمالاً (نأكل شيئاً عندهم . الغاسل والدافن يضربهم العمل يبطن
نخاوية . هل تود أن نذهب لتناول الكوارع ؟)

- (لا)

- (هون عليك)

أنظر إلى الخارج من النافذة (أود لو أن حادثاً يقع فعلى الأقل
يقع بعد طيرانهم)

- (لن يحدث شئ .. لن تتحقق مخاوفك . اسمع يا جلال .
لا تغير قلبك ونبئك حدث هذا الأمر العجيب . والملعون الممقوت .
مات فرجام هذا الطفل البرئ . جثمانه هناك داخل الثلاجة . الجميع

يظنون أن جثمانه هو جثمان الشهيد فرشاد كيان زادة . على أى حال هو شهيد واحدة . إنسان واحد والشهيد شهيد فما يفرق الاسم . العلامة التى كتبت على الكفن : الشهيد . . هذا هو واقع ولابد من قبوله ونعمل على أساسه . لابد أن ندفعه بكل برود وبارتياح وسرعة . لابد أن يتم هذا الأمر وعلى خير وجه . لقد تحقق ما كان يطلبه وما كان مثلاً له . ونحن إذ نتقذ أرواح جماعة برئية وحياتهم وسعادتهم فإننا نفعل ذلك من أجله هو . لابد من انقاذ حياة زوجتك ومن معها ، أهنا حسن ؟ إذن سوف تمر الأمور بخير) .

- (إن شاء الله)

يرمقنى ويتأوه ويكرر بيت الشعر الذى أنشده البارحة لحظة توديعى عند باب منزله : إذا لم يكن مأل منصور (الحلاج) المشنقة : فلماذا لا تتخلى عن عشقنا له ؟ (١٩) .

ولابد أن يتزود بالبتزين . فلننتف من نفس بداية الشارع المجاور للحديقة الوطنية حتى داخل محطة البتزين . فيذهب وراء ملء سيارته بالوقود وأنا أبقي بداخل السيارة وأشاهد الشارع الصامت والمظلم كحالة شوارع الأهواز لا يزال الجويين النور والظلمة . ولا تتراءى أمام ناظرى أجمل أيام عمرى . نحن حتى عاجزان عن أن نهيم له دفنه سليمة ومريحة . على ذلك الناحية من الشارع فى ظلمة الصباح ونوره اصطفت مجموعة من الناس أمام فرن الخبز تنتظر الخبز . اصطفت الناس أيضاً أمام محل ألبان متعلق (بالأخوان) بأوان من البلاستيك ينتظرون اللبن . أنا تقسى جائع وعطش وأنتظر قبراً هادئاً وبغير صخب وضوضاء .

قرب السابعة ندخل فناء الحديقة ثم نلج مبنى المستشفى . رجلٌ نحيلٌ أعجف الوجه أعرف فيما بعد أنه زوج عمه فرشاد واسمه السيد جلالى وقف أمام قسم الاستعلامات ويتصل بمكان ما تليفونيا . حين يرانا ويعرف الدكتور ينهى بسرعة مكالمته ويلقى على الدكتور التحية ويرش يده بالكلولونيا . أقدم له نقسى . جلالى أيضاً مشاحب اللون ومتعب ومريض . بيده بضع استمارات وأوراق مطوية كأنه لا يدرى ماذا يفعل بها وعليه فيسلمها للدكتور .

يفحص الدكتور الأوراق (ما الأحوال يا سيد جلالى ؟)

- (تعاسة . الشاب المسكين الوحيد . . كان فى إجازة منذ يومين فقط) .

- (هل وقعت على الأوراق كولى أمره ؟) .

- (نعم ، ماذا أفعل ، ساعدنا يا عزيزى الدكتور . أنا وحيد . قلبى أيضاً ضعيف تناولت جميع مالدى من مقويات ومهدئات من البارحة حتى الآن) .

- (هل الجثة بالأسفل ؟) .

- (نعم وحصلت على استمارات تصريح الدفن من القسم الصحى من اللواء العسكرى) .

- (حسناً ، حسناً) .

- (ومعى بطاقته الشخصية) .

- (هل سلمت تصريح الدفن لكى يختموه ؟) .

- (لا ، لم يأت أحد حتى الآن) .
- (وسيارة الإسعاف ؟ لنقل الجثمان .. هل أبلغت قسم الحركة ؟) .
- (سيارة إسعاف من المقرر أن تأتي الساعة الثامنة) .
- (كلما كان أسرع كان أفضل) .
- (لن تصل قبل الثامنة) .
- (ألا يمكن أن نأخذ من هنا سيارة إسعاف) .
- (لا يمكن . قالوا سيارات الإسعاف هنا تحت إشراف طوارئ الحرب .. أخذوها من مكتب الدفن . المفروض أن سيارة إسعاف واحدة ستقل جثمانين آخرين من مكانين مختلفين ثم تأتي هنا وتحمل فرشاد وتتجه مباشرة إلى المدافن) .
- (ثلاثة مرة واحدة) .
- (سيارات الإسعاف هنا قليلة) .
- يعود الدكتور وينظر إلى
- (هل نزل ونلقى نظرة ؟) .
- (من هنا) ويعيد الشهادات إلى جلالى ثم أقول (هؤلاء بضعة من طلاب الكلية) على رضا نوبختى وثلاثة من الطلاب يظهرون .
- (هذا هو رضا الوفى) .
- (السلام يا سيدى ، البقية فى حياتكم) .
- (سلام ، صباح الخير) .

- (حسنًا ، الأفضل أن نبذل كل ما بوسعنا) .

- (نحن مستعدون للخدمة) .

- (ابقوا أنتم هنا . هل نترد يا دكتور؟) .

(هيا بنا) .

نهبط بضع درجات من السلم الخالي والمظلم إلى البدروم خلف حجرات غسل الملابس وتجهيزات التدفئة المركزية والتهوية ، أبواب الثلاجة بمقفولة ولم يظهر أحد من الموظفين أو العمال . ننظر من خلف الزجاج ، الدواليب المعدنية لصالة الثلاجة كلها مقفولة ونحو خمس عشرة جثة مصطفة بجوار الحائط على أرضية الصالة ، وأخرى ملفوفة بالملاءات . ويضع تحت البطاطين . ويضع غيرها ظلت في أريائها المختلفة العسكرية واختفت وجوهها تحت شالات . قليل منها نُقِيت بالنائلون . ربما أصيبت بالقنابل الكيميائية . علّم كل واحد من هذه الجثث بأى شكل بكتابة أسمائها وبياناتها . كأنى أرى من بعيد الجثمان الملفوف لمنصور فرجام وسطها فى المكان تقريباً الذى تركناه فيه بالبارحة .

يظهر من خلف المغسلة وجه يخالطه النوم لجسم ضئيل وشارب ضخم وشعر أجعد يغطى الرأس المغسول المصفى . فى يده غلاف لحفظ الأوراق وفى الأخرى خبز رقيق طازج .

- (السلام يا دكتور ، تفضل ، أنا كاظمى ، هل تأمر بشيء)

ينظر إلى ويرمقنى بنظرة شاقة ومرة .

- (السلام عليكم يا سيد كاظمى ، صباح الخير) يصافحه

الدكتور .

- (تفضل مشتاق لرؤيتك يا دكتور) .

ينظر إلى الدكتور (جئنا لنقل جثة الشهيد فرشاد كيان زاد . له
صله قرابة بنا أيضًا) .

- (رحمه الله ، الأوراق ؟) يعطس وينظف أنفه وما حوله بكم
يده التي تحمل حافظة الأوراق .

يعطيه الدكتور الشهادات ولكن كاظمي لا ينظر إليها (متى أتوا به ؟)
لا يزال طرف عينه الشاكة ينظر إلى .

- (البارحة في الساعة الثامنة أو التاسعة) .

- (هل لديهم تصريح الدفن ؟) .

- (نعم) .

- (تريدون تشييع الجنازة الآن ؟) .

- (نعم يا سيد كاظمي . أنا سعيد لأنى رأيتك فأنت موظف
دقيق ومؤمن ومنضبط) .

- (من هذه الناحية يا دكتور ، أنا فى خدمتك) .

يفتح الباب الضخم لصالاة الشلاجة بالقوة وبضربة من كفه
وندخل إلى الهواء البارد وتتجمد تقريبًا ، ينظر كاظمي إلى الجثث
التي على الأرض (هذه التي أتت البارحة وفجر اليوم . قلت اسم
المتوفى ما هو ؟) .

فيقول الدكتور بسرعة (فرشاد كيان راد) .

- (هل أحضروه الثامنة ليلة أمس ؟) .

أشير (هو هناك) .

- (نعم ، إنه هناك معهم) ويشير إلى الجثث التي اصطفت على أرضية الصالة بجوار الحائط .

وأشير إلى جثمان منصور فرجام الذي كنا لففناه في ملاءة من الصوف السميك ليست كثيرة البياض وعقدنا أعلاه وأدناه بدويارة بإحكام شديد كأنه رسالة بريدية ملفوفة وكتب بأعلى الصدر بالقلم الحبر (الجندي الشهيد فرشاد كيان راد بن محمد حسن بطاقة شخصية ١٢٥٧) .

- (هو هنا) .

يفحص كاظمي الأوراق والشهادات ويتلأ متماطلاً ويقلب في الأوراق ثم يعود إلى مضاماتها بأوراق الجيش . أمسك ساعد الدكتور وأضغط عليه (هل هناك مشكلة ؟) .

ثم يرفع كاظمي أنفه ثانية . الخبز الرقيق ملقى في ناحية بجواره . ثم يوقع على الأوراق باختصار ويقول بغير اهتمام (يمكنكم حمله) .

- (نحمله الآن) .

- (في أي وقت تشامون) .

- (والمحفة أو النقالة ؟) .

- (يا دكتور أنا خجلان والقرآن . كل النقالات فى غرف العمليات والطوارئ) فأقول (لا بأس يا دكتور . حين تأتى سيارة الإسعاف فطلاب الكلية موجودون فتأتى ونحمله على أيدينا نحن أنفسنا) .

فيسأل كاظمى (ألم تصل سيارة الإسعاف حتى الآن ؟) .

- (المفروض أن تأتى الساعة الثامنة) .

- (إذن فاتركوا الجثة يا دكتور . معكم الأوراق وحين تكونون مستعدين فاحملوها لا تحركوها الآن من فضلك) .

- (على عيني) .

لكنه على حين بغتة يسلب منا اهتمامه ويمضى لحال مسيله .

بإمكان الدكتور أن يستأجر سيارة إسعاف خاصة وتتحرك بالجنارة لدفن المتوفى بسرعة ، بما أن كل شىء جاهز لكننا نقرر أن نترك الأمر يأخذ شكله العادى .

لا تأتى سيارة الإسعاف إلى الصالة المجاورة . أتى رجل وامرأته آخران من أصدقاء أسرة شايان وجزايرى ووقفا بجانب جلالى وجزايرى هانم وأخذوا يتحدثون . وعلى رضا وطلاب الكلية يتحدثون فى حلقتههم أيضاً . والمرضى وغيرهم كثير الذين أتوا الآن للكشف والعلاج بالمستشفى جلسوا حوالى الصالة ينتظارك للأطباء وموظفى الفحوص أو قسم الأشعة . وفى أحد الأماكن انفتح مذياع

يذيع أخبار الساعة السابعة صباحاً عن طهران «الهجمات الصاروخية الوحشية» على دزغول وأنديشك وبهبهان وعيلام وجيلان الغربية في منتصف البارحة مهولة وإحصاء القتلى والجرحى ليس غير رقم تقرئى .

يتصل الدكتور فى بضع مكالمات بآماكن متفرقة ويقول أنه لن يذهب اليوم إلى عيادته . لا يأتى غير روجين آخرين من عائلتى شايان وجزايرى ومحمد عباس وأمه . لحسن الحظ ليس أفراد العائلة الحاضرون كثيرين وأغلب أقارب (فرشاد) بالخارج ! لكن اثنين من الأخوة وضابطاً آتيا من وحدة الشئون المعنوية باللواء بياقة ورد . لا يزال جلالى بجانب التليفون يستفسر عن سيارة الإسعاف . يضع السماعة ويقول (تحركت) .

فيقول الدكتور (لو زاد العدد لابد أن نستأجر حافلة يا سيد جلالى) .

فيقول جلالى يوعينا (يمكننى أن أستأجر ميني باس . ومعنا ثلاث سيارات . وربما نجد مكاناً) .

فأقول يحدونى الأمل (ويجوز أن الجميع لن يذهبوا إلى التربة) . ويقول الدكتور شيئاً (لا ، لا يلزم ذهاب الجميع) .

ويكتب جلالى نص إعلان التعزية بقلمه الحبر ويعرضه على هذا وذاك ليطبعه ويعلقه على الأبواب والجدران بمناسبة مراسم الرحمة والترحم على الشهيد فرشاد كيان زاد . يبحث عن صورة له لكن الدكتور يشيه عن ذلك .

كنا لازلنا مشغولين باستخراج تصريح الدفن من المستشفى .

يقولون وصلت عربة الإسعاف فيها على عجل لأنها ستمشى .
فذهب أنا والدكتور وعلى رضا إلى باب الطوارئ فعلاً ، سيارة
إسعاف تويوتا جديدة عسكرية اللون واقفة أمام المدخل ومحركها دائر
ويتنظر سائقها الشهيد (كيان راد) .

أترك الدكتور هناك ونذهب كلنا ومعنا جزايري هاتم وجلالى
والشهادات إلى أسفل ونسلم الجثمان من الثلاجة ونصعد بالجرة بكل
احترام وخشوع ونحن نقول لا إله إلا الله طاوين السلالم بسرعة
ونخرج من الباب الخلفى ونضعه بمؤخرة سيارة الإسعاف . جثمان
آخرين فيها أيضاً . الأولى عليها لصبي صغير ملفوف بملامة متسخة
والثانية أكبر ولا يظهر منها غير قدميها العاريتين من تحت كفن حريري .
القدمان متفسخان معقودتان بالدم الخثير كأنهما وحدهما استهلكتا
اللغم الطيني المزروع بأطراف شلمتشة نضع جثة فرجام بجانب الجثتين
الآخرين . ومسار عملية الدفن أن تحمل سيارة الإسعاف الجثث إلى
المقابر وتركها فى صالة المغسلة بالمقابر ويتبع أهل الميت بطرقهم
الخاصة السيارة وينقلون الجثة ويقومون بترتيب الأعمال الرسمية
والمغسلة والكفن والدفن هناك .

أقوم أنا والدكتور بعقد مؤتمر سريع مكون من شخصين . واحد
منا عليه أن يركب فى السيارة بجوار الجثة وتقع قرعة الفأل قطعاً على
اسم ملك الحظ الذى هو أنا . فأتجه إلى السيارة . أتى الدكتور على
أية حال بسيارته ويمكنه إرفاق عدد من المشيعين معه .

جلس اثنان على يمين سائق السيارة وليس لى مكان . لكن
السائق يتفضل ويسمح لى بأن أركب بالخلف . يعاوننى الدكتور

وأصعد بسرعة الباب المزدوج الخلفى وأجلس بجوار جثة فرجام ثم يقول الدكتور (ها وادعوا الله لنا) ويخلق الباب فى وجهى بشدة . . جميل جدًا ، مرسى . وتحرك السيارة بسرعة وهى تطلق صفارة التنبيه وإخلاء الطريق وليس لىدى موضع إلا أن أعقدهما على رأسى ثم ندخل فى عمق مرور الصباح بالأهواز بسرعة - وجلبة وبسير متعرج ملتف . . وسط الرياح والتراب والعاصفة .

هذا المشوار ليس أسعد مشاوير السيارة فى عمرى . أبذل أفضل محاولاتي فى سبيل ألا تنزلق جثة فرجام علىّ وألا تتراكم فوقه الجثتان الأخريان . وفى النهاية بعد فترة رمانها فقط يمتد من الأزل إلى الأبد نصل المدافن . ينزل السائق ويفتح الباب الخلفى وأخرج أنا أولاً ثم الجثث الثلاث . تجمعت جماعات كثيرة جدًا من كل نوع وصنف وطبقة أمام باب المغسلة . يتداخلون فى بعضهم ويتظنون وتنهال مجموعة فى البداية وتحمل الجثة الملفوفة بالكفن الحريرى بالصلوات والتسليمات والهليلة والشهد والبكاء والنواح . وتبقى جثة الصبى وجثة فرجام بغير صاحب سوى فلم يصل بعد أحد من المرافقين لنا .

على أرض صالة المغسلة التى تنتهى إلى قاعة الغسل اصطفت اثنتا عشرة جثة فى طايور الدور لكى تحمل للغسل بترتيب دورها ، بوابتها الكبيرة مفتوحة كبوابة محطة السكة الحديد ويدخل منها بشدة الرياح والتراب والرماد . أقف وراء جثة فرجام والتى انكمشت فيما يبدو بفعل البرودة وأقوم بحراستها . ملأت رائحة الكافور ورائحة الدم والروائح الأخرى صالة المغسلة وارتفع من كل ناحية أصوات وصريخ البكاء والنواح بالعربية وبالفارسية معًا . ارتفع عن كل

الصراخ من أحد الأماكن صرير أم اختنق ثلاثة من أولادها مرة واحدة بسبب تسرب الغاز في غرفة صغيرة في كبر آياد . اصطفت جثثهم الصغيرة الجرم قبل ثلاث جثث أمام جثمان فرجام بلا كفن أو ملاءة أو بطانية أو أى شيء آخر غير الشورت والقائلة . تهتز الصالة بصراخ أمهم ونواحها أكثر من كل صراخ ونواح .

أسأل الأخ الواقف أمامي (ماهى إجراءات التكفين والدفن) .

- (أولا تأخذ منهم وصلا) .

- (من أين ؟) .

- (من الخزانة خلف قسم الحريم . وصل بألف وأربعمائة وخمسين تومانا) .

ينظر إلى الجثة (لكن إذا كان له شهادة من مؤسسة الشهداء يعاف من الرسوم ، تكفى هذه الشهادة . ينتمون الوصل هنا بالخاتم الأخضر ، هل له شهادة ؟) .

- (له ، شكرا) .

الشهادات مع جلالى . يتقدم الصف ببطء ولا بد أن أنقل الجثة للأمام مرة كل بضع دقائق . تحول صوت بكاء أم الأولاد الثلاثة ونواحها إلى صياح حلفوسى غليظ .

وسرعان ما يظهر الدكتور وجلالى وجزايرى هائم وطلاب الكلية الذين يأتون للبحث عني يرفقنهم الآن شاب طويل القامة وحسن المظهر ويرتدى قبعة فرنسية ولم أكن قد رأيته من قبل فى المستشفى .

يبدو أنه لحق بالمجموعة فى اللحظات الأخيرة .

أبلغ جلالى والدكتور أخبار الإيصال وترتيبات الغسل وأقول إن الخزينة خلف قسم الحريم ولا بد أن يتولى أحدهم الأمر . وحين يسرع جلالى وجزايرى هاتم إلى الخزينة يتحى بى الدكتور جانباً ويهمس فى أذنى :

- (انتبه لهذا الولد الطويل القامة ذى البريه) .

- (وما حكايته هو الآخر ؟) .

- (من الأصدقاء الشباب لفرشاد أيام دراسته الثانوية لو جاء أبو غالب الملعون مكانه لكان أفضل . من أولئك الذين كبروا مع فرشاد وكان يعرف فرشاد طوال حياته) .

- (يا حضرة جرجس ا) .

- (قف هنا فى هذا المكان . ولا تدع خطأ يحدث . هنا لا يمكنه أن يفك الدوبارة ، ولكن لا تسمح فى أى ظرف بأن يدخل حين يغسلون الجثة) .

تصل اللحظات الأخيرة لانتظار دور جثمان فرجام وندخل ببطء بالجثمان فى بداية المغسلة . وسط صخب الصالة وازدحامها يدق قلبى الآن ويخفق بشدة . وفجأة أرى وسط المجتمعين امرأة محجبة تشبه السيدة (توران فرجام) أو هكذا أتخيل . نفس وجهها القمحي والمذهول ونفس عباؤها المنقوشة عليها الزهور وهى تضرب رأسها وتدور حول نفسها وتتنجى نحو المغسلة . حولها امرأتان ثلاث . أقول فى نفسى يا إمام الزمان لا يمكن أن تكون هى . لا يجب أن تكون

هى ، لا يمكن أن تكون أدركت السر ، يارى لا تدعها أن تكون هى .
المرأتان الأخريان اللتان لا أعرفهما تحاولان عبثًا تهدتها ومنعها من
ضرب رأسها ووجهها وصدرها . أمثالها كثيرات فى صالة المغسلة
لكن لا أريد اثنتين أولهما أم منصور فرجام والثانى رئيس مخابرات
شرطة محافظة خوزستان . أهم بأن أنادى الدكتور لأفشى له الموضوع
حين يخرجون بمنوفى من باب المغسلة ويأتى دورنا . أوصى الدكتور
بالأ يدع أحدا يدخل حجرة الغسل وأقول لعلى رأيت فى الصلاة أيضًا
(أم صاحبنا جاءت من شوشتر) فيقول ادخل أنت بالجنة وأنا واقف هنا .

أرفع أنا وعلى رضا الجنة وندخل بها ويقفل الدكتور الباب .

داخل المغسلة حجرة عرضها ستة أمتار وطولها اثنا عشر مترًا ذات
سقف مرتفع كأنها حمام عام . بنيت من قسمين متشابهين تمامًا
لكنهما مستقلان وكل قسم يشمل حوضًا صغيرًا حجريًا للغسل ومكانًا
للتكفين . الجدران بيضاء وكل مكان حال ومكتب يشبه كثيرًا مكتبه
فى مركز تعليم الكمبيوتر . فى تلك اللحظة ، فى الحوض الصغير
بالطرف الآخر من الحجرة بغسل أحد الأطفال المختفين بسبب تسرب
الغاز أما فى طرفنا فليس به غير الغاسلين ، غيرنا . وأطلب إذ ذاك من
على رضا أن يذهب بالخارج خلف الباب ويقف ويساعد الدكتور .
فيقول على الفور (سمعًا وطاعة يا سيدى) ويذهب وأقوم بغلق الباب
خلفه . حين كان أحد الغاسلين فى ناحيتنا يعد بسرعة وعجل حوض
الغسل ويسحب بالخرطوم الماء ، ينحنى الآخر ويشد الملاء الصوفية
السميكة التى تلف جثة فرجام بعنف، وبلا اهتمام حتى يمزقها تقريبًا
ويخرجه منها . أتقدم وأدس فى يده ورقنين من فئة الخمسين تومانًا
وأتمس وأنا أسيّر أيضًا إلى الغاسل الثانى. أن يوقمنا بغسل هذا الميت

وتكفينه بطريقة متأنية ومتقنة . أقول إن لهذا ثواباً خاصة أنه شاب غريب شهيد . وأساعد أنا بنفسى فى حمل الجثة ووضعها فى مكان الغسل . ثم أنتحى جانباً وأشاهد الجسد الأبيض والنحيف والفضيل والمتصلب لفرجام بجروحه السوداء ويقعة على الحجر المجوف للمغسلة يبدو لى فرجام الآن مخلوقاً غير بشرى تقريباً وقد احترق نصف وجهه وزال كما أن كتفه ويده وكفله الأيمن قد ضاعوا أو زالوا تماماً أو كأنه شبه بشرى أو شيئاً كان يوماً إنساناً . فى الناحية الأخرى يكمل الغاسل الآخر غسل الولد المختنق . قوامه الصغير والرقيق بين يدي الغسال السوداءوين كجسم فرجام الأبيض الرقيق ، لكنه ليس فيه كل هذه الجروح . جسم فرجام جسم إنسان قذف به لأعلى أو اندق وصدى وصار شقوقاً ثم ألقى به فى معرض عاصفة شديدة . الغاسل الذى يتولى الغسل يمسكه بيده وبالمخرطوم الذى يقبض عليه باليد الأخرى ومفتحاً بالدعاء الذى يتلوه بقصد التقرب إلى الله يشرع فى غسل الجثة وفق الآداب والأحكام . يده السوداء والطويلة والخشنة والمربوطة بالقطن تدحرج ذات اليمين وذات اليسار الجسم الأبيض لفرجام المطعون المجروح . يصب الماء ويدلكه رجل قصير غليظ وله عينان جائعتان تتحركان بسرعة . ليس فوق أذنيه غير شعرات متتوفة بيضاء جعداء ويسألنى (ألم تأت بالسر والكافور يا سيادة المهندس ؟) سؤاله المنفى يخزنى .

- (لم تأت بهما) .

- (أنقلبهم يحضرون معهم هذين) .

لا أجيبه . خارج الباب تستمر فى داخل الصالة أصوات الصراخ والصياح من الحلقوم . ولا أستطيع معرفة هل هذا الصرخ هو لام

الأولاد الثلاثة المختقين أم للسيدة فرجام على وجه الاحتمال !

يدلكه الغاسل الأول بالسدر . ثم يصب عليه الماء بتأن . أعماله دقيقة محسوبة وكاملة ومطابقة للأحكام ، ثم يغسله بالكافور . ثم يصب عليه الماء . ثم يغسله بالماء الخالص . ويسحب الماء . ويدحرج الجثة بهذا الطرف وذاك . ويوجه الخرطوم إليها يغسلها . تتزلق الجثة لأسفل فيجذبها لأعلى ، لم يترك فيها موضعاً لم يدلكه ولم ينظفه بدقة وحسب الشرع وباهتمام أنه متمكن من عمله وظروفه .

أراه يدخل المبنى المركزى للكمبيوتر فى شارع ينوسايت حيث «الإطار الرئيسى Main Frame» لعمليات الآى بى ام رقم ٣٧٠ موديل ١٥٨ يمضى عابراً غرفة وحدات الديسكات وغرفة وحدات الأشرطة وصف المحطات الرئيسية ويدخل القاعة الكبرى لمراجعة الاتصالات وأجهزة الفيديو . طباق الأمضورا يغلونه حسن النكهة ولأنه يريد الإحصاء والتحليل لتقدم برامجه لتعليم الكمبيوتر يأخذ من المحطة المتصلة بـ Cal - Com - Plotter السلسلة الكاملة للرسوم البيانية والخرائط .

يقول وهو لا يزال ممسكاً بالخرطوم فى يد ويجسم فرجام بيد أخرى (عباس أغا . سمعت .. حين ينتهى هذا نتوقف عن العمل لتناول الشاي) .

فيقول الغاسل الثانى (آه يا مشد حسين أغا) هذا الآخر طويل القامة ومرتب بشعر داكن طويل ووجه رقيق يتناسب مع الكفن الأبيض والكافور الذى يشغل بهما .

يقول الغاسل الأول (هل هو ساخن ؟) .

ويرد الغاسل الثاني (نعم ، وحمص ولوبيا مطبوخة يا مشد حسين) .

فيقول الغاسل الأول (أبقى شيء من الخبز والجبن ؟) .

ويرد الغاسل الثاني (أخذتهما من جاسم أبو قسام) .

فيقول الغاسل الأول (عزيزى إنه جاسم الخرمشهرى) .

ويغسل مشد حسين بعد ذلك الجثة بماء خالص . أنظر إلى ساعتى ولا أفهم كم هى . الغاسل الثانى منشغل بتجهيز وسائل التكفين بمعصمه ساعة كبيرة كمبيوترية (كاسيو) . أسأله عن الوقت فيقول (العاشرة إلا الربع يا سيادة المهندس) .

(شكراً) إنه متمكن من عمله وظروفه . ليس غيرى كمن أصيب بالاسكيزوفرنيا ولا أدري أى خطأ ارتكب . نصف فكرى مشغول بجثمان فرجام وسط أيدى الغاسلين ونصف آخر بالخارج وسط صالة المغسلة يترقب التواجد المحتمل . لأم فرجام . ونصف فكرى أيضاً وسط مطار مهر آباد بطهران .

الآن هو أوان إعلان يوظف الإذاعة الداخلية للمسافرين المحترمين المتجهين إلى استانبول فى الرحلة رقم ٦٢٧ ومنها إلى فرانكفورت « يطلب منهم التوجه للصعود إلى الطائرة بسرعة من باب الخروج رقم ٥ أعود وأنظر إلى الباب المقفول للمغسلة . وراءها جلبة بوضاء لكن الشرطة أو الحرس لا يتشرون برشاشاتهم داخلها لكى يوقفوا مراسم الغسل .

وبعد أن يتم الغسل لا يدعى الغاسل أن أمد يدي إلى الميت .
يرفعان هما بنفسهما الجثة بحرص ويضعانها على مصطبة حيث أعد
الغاسل الثاني عليها ثلاث قطع من الصوف السميك للتكفين . لا
أتذكر قط أن منصور فرجام في طوال رحلته إلى الأهواز عومل بهذا
القدر من الصفاء والاهتمام والاحترام . يقول الغاسل الثاني وهو
يحمل مقداراً كبيراً من القطن والكافور (يا مهندس . يسمون هذا
بالتحنيط . الميت المسلم يا سيدي لابد أن يدلك بالحنوط) كل جسدي
متصلب بلا حس .

أود أن أقول ما أسعد الميت المسلم لكني أقول (شكراً) ويبدأ عمله .
الغاسل الأول شرع في حسم أمور الشاي . والغاسل الثاني يعمل الآن
على وجه السرعة . الأول يدلك الجبهة بقطنة مبلولة بالكافور ثم
اليدين ثم الركبتين ثم القدمين ثم فتحتي الأنف ثم يقول حتى لا يظن
أنه مجنون (أرنبه الأنف مستحبة ولكني سأدهنها) .

أحنى رأسي صامتاً . أدهنها .

- (هل هو أخوك ؟) .

لا قدرة لي على الكلام (نعم) .

- (أين استشهد ؟) .

- (في الجنوب . خور الخويزة) .

يتأوه (فليقبله سيد الشهداء وليؤجركم الله بأجر استشهاده) .

. (إن شاء الله) لا أعلم لماذا ، لكني الآن أحس بالخجل والاستحياء .

- (نظرة أخيرة يا مهندس) يقول هذا ويلبس فرجام واحداً من الأكفان الثلاثة الذى يغطى الوجه والرأس والحنق ثم يلبسه الكفن الثانى الذى يغطى من السرة إلى أسفل القدمين . ثم يلبسه الكفن الثالث الأكبر والذى يشمل الجثة تماماً . ثم يعقد بشدة طرفى كل كفن بالآخر ويعقد كذلك بشدة الجزء المغطى للرأس والحنق بعقدة يجعلها وراء رأسه أشعر بمزيد من الطمأنينة مع كل عقدة .

يرفع رأسه ويقول (صب الشاى يا مشد حسين أغا) .

فيقول مشد حسين أغا (إذا حملوه فلا تفتح كفته ثانية) .

يقول عباس أغا (لو الشاى جاهز فصبه فقد متنا من التعب) . ثم يسألنى . . (هل عطلناك يا مهندس ؟) .

أتقدم إلى باب المغسلة وأفتحها ببطء حتى أبلغ الدكتور والباقي أن الأمور هنا قد تمت حين يأتى عباس أغا ويجذب نحوه الباب وهو يصرخ (هذا الباب مُعطل) . داخل الصلاة ضجيج وصخب . لكن الغاسل يسمح لنا بالخروج بالميت .

لا يزال المحفة أو التابوت معدوماً فتتعاون أنا والدكتور وعلى رضا والشاب الطويل القامة وجلالى ونقدم بالميت حتى الصلاة الخلفية من أجل الصلاة على الموتى قائلين لا إله إلا الله . هنا ثلاث جنازات موضوعة قبل وصولنا .

أسأل الدكتور كيف الأحوال ؟ فيقول عادية فأسأله عن أم صاحبنا هل عندك خبر عنها ؟ فيجيب الأوضاع عادية فعلاً وننتظر .

مسجد صلاة الميت واسع جدًا يسقف منخفض ويدون أى أثاث ولا حتى فرش أو حصير . بل إن الجدران خالية وعارية باستثناء صورة صغيرة للإمام الخميني . باب له يفتح على المغسلة والآخر يفتح على فناء المدافن الذي تهب منه الرياح الباردة والتراب . جميع أرضية المسجد أو بالأصح غرفة الصلاة على الميت ملوثة بالطين والقش . تلى صلاة الميت والمصلون واقفون وحين يأتى دورنا نحمل الميت ونضعه أمام الشيخ النحيف والمتعب الواقف على قدميه . ونقف جميعاً وراءه للصلاة . لا يزيد جمعنا عن اثني عشر مصلياً . نقف جميعاً مطرقين صامتين ومحزونين ونقتدى بالإمام فيما يقول . يتلو الشيخ الصلاة بقصد التقرب إلى الله على كل حال وتشمل خمس تكبيرات وأدعية عديدة بين التكبيرات تقرأ بدقة وفصاحة (اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات . . اللهم اغفر لهذا الميت) .

ونستمر الصلاة فترة . تشرق عيناى فى عمقهما . ينشب شيء أيضاً مخالبه بداخل أمعائى وأحشائى . الدكتور مغمض العينين بجوارى . ولا أدري هذه الرهبة هل هى من أجل فرجام أو من الشوق إلى القربى من الله أو خوفاً من اثنين من الحرس الثورى مسلحين وقفاً بجانب الشيخ .

المفروض أن نحمل الميت من غرفة صلاة الميت بالمغسلة حتى مسافة طويلة إلى قطعة من المدافن معد فيها القبر . ونقف بسرعة على أنه لا وجود لآى وسيلة لحمل الميت . التساويت هنا نادرة يعنى ليس للميت ما يحيط به . وبما أن المسافة طويلة فلا يرى الدكتور من الصلاح أن نحمل الجثمان المكفن على أيدينا وأكتافنا يمكن أن يسقط

ونقع فى المعصية ، ينظر إلى . على كل حال إما أن نحصل على تابوت أو أن نحمله بإحدى السيارات الخاصة وتأتى البقية وراه . وقد تأخر بنا الوقت أنا الآن لا أرى أثراً من آثار العبادة المنقوشة برسوم الزهور ولا أسمع صرخات السيدة التى كانت شكل أم فرجام ربما خيل لى أنها هى بسبب الموجات المتفجرة لأواخر الصرخات الحلقومية لأم الأبناء الثلاثة المختفين الذين أخرجوا جنازاتهم المكفنة أيضاً أو ربما بسبب العاصفة الترايبية التى ملأت عيني وأذنى .

فى النهاية يتقدم على رضا . وجد حلاً كعادته المعهودة إذ رأى سيارة صغيرة لحمل الموتى على أهبة الحركة تحمل الأولاد الثلاثة واستطاع بالرجاء والالتماس أن يستأذنهم لحمل متوفانا معهم . هو شهيد . حملة ثواب . تفضلون بملينا بالمساعدة . إن شاء الله سيكون فيها مكان . قبل أصحاب العزاء . لوفاء على رضا وتقربا لله . ونحشر بسرعة جثمان فرجام بأى شكل بجوار جثث الأولاد بمؤخرة سيارة الموتى التى تشبه سيارة نقل صغيرة لها سقف . الآن الأكفان بلا اسم وعلامة وصفة محددة ولكن ليس من الممكن أن يتوه جثمان منصور بين الأولاد الثلاثة . جثث الأولاد بأمر الله سوف يتعرف عليها والداهم واحداً واحداً . كما أن حجم كفن منصور فرجام يكبر كفن الواحد منهم مرتين . وفى كل حال أحشر أنا نفسى فى آخر لحظة داخل السيارة بجانب المتوفين لحظة حركتها لا بسبب أنى لا أود الافتراق عنه فى اللحظات الأخيرة كأحد أهله أو رفاق عمره بل لأنى لا أريد أن أفقده ! لا يعترض أهل الأولاد المتوفين وهم فى حال من الألم والضنى والذهول ، ليس لهم قدرة على الاعتراض . بعد الابتلاء بمصيبة وتعاسة ووسط أمواج الجثث ووسط الآلام ووسط

الاضطرابات كل أنواع الاعتراض والمخالفة تقصد بل تموت بل تكون ماتت .

سائق سيارة حمل الموتى الخاصة بالمدافن يعرف المكان الذي يتوجب الذهاب إليه وأي قبر بالضغط . جلست بجانب الجثمان معلق القدمين وأنظر حيناً إلى جثمانه وحيناً إلى منظر المدافن المتسع المفتوح . آلاف مؤلفة بل ملايين الملايين من الأعلام الملونة وسط أطر مثبتة على أرفف الذكري وصور مدافن مقر الشهداء ترقرف وتهتز . الأعلام الحمراء والخضراء والصفراء والسوداء وأعلام إيران ذات الألوان الثلاثة كلها ترفرف على أسياف طويلة وسط الأشجار الخضراء أو الزهور المختلفة وشواهد القبور البيضاء . منظرها أشبه يساحة احتفالات وانتصارات منه إلى ساحة مقبرة حزينة مثالة . بعد دقائق يسيرة يصل إلى طرف نهائي لمساحة الأرض التي يريدتها وأخرج من السيارة . طابور من القبور المحفورة جاهزة ومهيأة . وتنزل الجنائز بسرعة وتعود السيارة . أنا وجثمان فرجام الملفوف المكفن مسجى على الأرض القفر وسط الرياح والعاصفة . الآن نحن فعلاً وحيدان وهو قد وصل إلى نهاية الرحلة . أقف وأنظر إليه . أمامنا جماعة من الدافنين واللاحدين منشغلة في عملها . لديهم وسائل الحفر من الفؤوس والمثاقب الآلية . يحفرون ويتقدمون . أحلهم يضع علامات على القبور . وعليه فلسنا وحدنا منفردين .

يصل الباقيون بسرعة . يجد جلالى وعلى رضا فوراً قبراً فى القطعة القلانية والطابور القلانى والتمرة القلانية كما هو محدد على الإيصال المعطى لنا . وبعد أن تضع الجثمان بالقرب من القبر لا يعود أمامنا من مشاكل غير واحد أو اثنين من الدافنين . وبما أن الدافنين

ليسوا نادرين هنا فتحل هذه المشكلة بهمة على رضا أيضاً .

القبر ضيق وليس عميقاً كثيراً . واحد من الاثنين الدافنين يحشر نفسه بالقوة داخل القبر . نصل بالجثمان إلى آخر القبر أنا وعلى رضا وشخص ثالث . ويطل علينا بسرعة مقرئ يقف بجوار المقبرة ويشعر في القراءة ، الدافن الذي بداخل القبر صاحب قصير وأقرع وذاك الآخر طويل بشعر مصفف . الدافن القصير ينقل بسرعة الجثمان من بين ساقيه القذرتين والسوداوين ويضعه في القبر ثبت ركبتى بأعلى رأسه متبهاً إليه . ينحنى ، ويمد يده أولاً ويريد أن يحك بيده رأسه فأقول له ألا يحك بيده وجهه . فيقول يجب أن نحول وجه الميت (نحو القبلة) . فأقول حسن جداً حول وجهه لكن لا تمد يدك إلى وجهه تحت الكفن . تقريباً جميع من كان بأعلى القبر انخرطوا في البكاء . جزايرى هاتم انطلق لسانها وأخذت تصرخ (عزيزى فرشاد ، عزيزى فرشاد) . كل من هو من طرف أم فرشاد ومن طرف أبيه البعيدين عنه والمغتربين أخذ في النحيب . يكون شباب (فرشاد الغالى) والذي مات عريساً . ومن هو طرف لالة التي كانت حبيبة (فرشاد الغالى) وخطيبته ييكى وينوح . يكون آمال حياة (فرشاد الغالى) .

الدافن متأهب أن يضع حجراً للمحد . وإذا بجلالى يتقدم ويقول للدافن (أظهر لنا وجهه لنراه لحظة وننظر إليه النظرة الأخيرة) .

فيقول الدكتور (لا ، لا داعى للنظر) أسرّ من قبل للدافن بالآلا يكشف وجه المتوفى .

فتصرخ جزايرى هاتم (اكشفوا لنا عن وجهه لنرى وجهه القمري) ويقول أحد شيوخ العائلة (يا بابا جرى فى كل الدنيا أن يكشف عن

وجهه المتوفى للنظر إليه «النظرة الأخيرة» .

- (لا داعى للنظر إليه ، وجهه مهشم) .

- (نرجوك يا ميادة الدكتور قل لهم بأن يسمحوا لنا برؤية وجهه) .

وفى وسط النحيب والصراخ تصيح جزايرى هانم بأن يكشفوا هن وجهه لكى ترى الدنيا كلها ماذا فعلوا بهذا الشاب الفائق الجمال !

يرفع الدكتور يديه فى حال من العجز (أنا لا أرى فى ذلك صلاحاً . لا أعرف ماذا أقول لكم) .

فيقول جلالى (اكشفوا لنا عن وجهه بحق الله) .

ويصيح مائر أفراد العائلة (اكشفوه) .

وتقول جزايرى هانم صارخة (اكشفوه ، اكشفوه) .

فأقول للدكتور (قل له يا دكتور أن يكشفوا عن وجهه) .

ينظر الدافن إلى الدكتور ثم ينظر إلى . الدكتور ينظر إلى مبهوئاً .

- (اكشفوا لنا عن وجهه) .

يخفى الدكتور وجهه بيديه ويستسلم .

يتقدم الجميع ويكونون حلقة . فرشاد الصديق يفعل مثلهم يتقدم ويتحلق مع مجموعته .

يمد الدافن يده ويبدأ فى كشف الجزء الأعلى من الكفن . أنا لا أزال فوق القبر بالضبط وأقرب الناس إليه . أضع يدي على كتفه :

(اكشف . . اكشف فقط عن جزء قليل من وجهه ولا تمد يدك إلى رأسه دع وجهه يبقى متجهًا إلى القبلة . إذا ملدت يدك إلى رأسه فسوف أقطع يديك الاثنتين ا) (على عيني يا حاج) لابد أنه يتخيل أنى لا أريد أن يتحول وجه المتوفى عن القبلة .

يكشف طرفًا من الكفن عن جزء قليل من الجانب الأيمن لوجه فرجام . ما ظهر من تحت الكفن الصوفى السميكة الأبيض هو جرح كبير . جرح سيء المنظر مبقع وأسود فى وجه إنسان أو شيء كان إنسانًا فى وقت ما . أسفل جمجمته الجميلة الحليقة الشعر ، وإن كانت محترقة مكثوية ، لا يظهر غير طرف أنف وجزء من جبهته لا يزال بيضاء البشرة وغطى أيضًا بالقطن والكافور . رأس إنسان كانوا قد قذفوا به وهشموه وأحرقوه ، ثم حنطوه بالقطن ومسحوق السدر والكافور ثم أودعوه داخل القبر .

وهنا يتصاعد من الجميع أصوات النحيب والنواح بما لا يمكن تصوره . يدق الجميع على رؤوسهم ووجوههم . جزايرى هائم يغشى عليها وتسقط . وهذه العائلة الأخرى التى لا أعرفها يخفى كل منهم وجهه بين يديه ويبكي بحرارة وحرقة حتى جلالى يضرب رأسه ووجهه . فقط الدكتور ينظر إلى شاردًا بابتسامة خفية . أدرك لماذا سمحت بأن يكشف لهم عن وجهه .

فأقول إلى الدافن (غط وجهه) وانهض . يسد الدافن الأول القبر بحجر اللحد ويخرج من القبر ويبدأ الدافنان بملأ حفرة القبر بالتراب بفأسيهما .

لا أحد قط يستطيع بعد ذلك أن يعتقل فرجام . وصل الانتظار إلى نهايته .

يشعل الدكتور سيجارته وينظر إلى (الساعة الآن العاشرة وخمس وأربعون دقيقة) .

- (نعم ، وقت مناسب للطيران) .

وحيدان ، معاً ، لكننا وحيدان .

خارج الأهواز ، أمام مقهى عبد الخان وقفت بسيارتى
إدريس وقوضاً من الماء المخضر الجميل والمملوء بالطين من جدو
المقهى ثم وقف معتمداً على ساقه الوحيدة المشهورة . وأخذ
بصوت مرتفع . جعل يده الوحيدة بموازة وجهه وأخذ يؤد
القنوت (ربنا آتينا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة) ثم يركب
يسجد . يتمرن على هذه الصلاة بقدم واحدة ويد واحدة
إدريس تمرين .

فى حوالى هذا المكان نفسه منذ ثلاثة أشهر تقريباً -
أوقفت السيارة ونزلت مع منصور فرجام ووقفنا وسط الز
وشاهدنا منظر غروب الشمس والتقط بألة تصويره (كانون)
لخطام ناقلة محترقة وسط الصحراء المهولة .

اليوم فى الحقيقة أحس بالوحدة . وقفت تائهاً شار
المهرجين الضالين وانتظر فراغ إدريس من صلاة الظهر لنسلك
أنا سعيد لأن هذه الرحلة المضنية انتهت فى النهاية وأنا أعود
أو بما بقى من إدريس إلى والده . كل شىء على كل الأحوال
بشكل وصورة ما .

تأتى مع الدكتور منصور فرجام وتعود مع إدريس آل مطرو

هو الآن يرقد فى مقابر (مقر الشهداء) فى قبر من العشق وسط آلاف القبور الأخرى للعشق قبور الأولاد الذين أتوا إلى هذا المكان .
 ليته كان هنا الآن وأدار آخر برامجه لأجل الأوضاع يمكن أن توفق خططها مع أولاد الناس . أحدهم الذى كان بوسعه أن يعلم وحدة عمليات كمبيوتر يتهمش بموجة انفجار فى طريق شلمتشة وهو يرتدى لباس العسكرية . محمد ابن التة بوشهرى الذى كان يمكن أن يقود شاحنة كبيرة من بندر عباس لمصايد الجنوب شطرنه قنبلة نصفين فى جبهة (موسيان) . أصغر عبد الله الذى كان يمكن أن يزرع البنجر فى مزارع (يشاب) ينفجر فيه لغم فى جزيرة (مينو) . أحمد الأخ الأصغر للحاج لواسانى الذى كان يمكن أن يكون معلم الرياضيات بمدرسة قم يتلاشى وجهه ورائه فى جبهة (سومار) . تقى أخو الأخ عزيز ريتونى الذى كان يمكنه فتح محل خراطة على مفترق الطرق يحترق ويقتل فى تبادل عمليات بيت المقدس . إدريس ابن البستانى مطرود الذى كان يمكنه أن يبيع السجائر فى ميدان ألفى بعبدان يفقد يده وساقه فى عمليات (ذو الفقار) ويغدو معوقاً . كوروش شايان مهندس الميكانيكا والمدير الشاب الذى كان بوسعه أن يدير مؤسسة صناعية وإنتاجية يعدم بالرصاص ، كلهم راقلون فى قبورهم بجوار منصور فرجام لكن المركز موجود ، راقد هناك . المركز دائماً موجود .
 به الأخ دهلرانى الذى يسعده أن يلصق على جدار غرف المركز الخاص بالسى بى يو ملصقة (الموت لأمريكا) و (إسرائيل لا بد أن تزول) وبه الأخ فارسى الذى يسعده أن يكون رئيس الشؤون الإدارية ويتبادل الحديث مع الجمعية التعاونية الاستهلاكية . وبه الأخ رضا كرباسى الذى يدرس فى فصول الدور الأول الإنجليزية المتقدمة ومع الكتاب

الإنجليزى (كرنل ون) الذى طبعت فيه ومُنْتَجَتُ صور الإنجليزيات بالعباءة والتقاب . به الأخ كرمان شاهى الذى جاءوا به حديثاً بدلاً من فرجام ويطلب مساعدة الإدارة له فى أن يأتى وقد مكون من ثلاثة إنجليز - إيرانيين من شركة السلع بلندن لكى يديروا مركز الكمبيوتر . به بيكلرى الذى يحاول الآن أن ينسى الجميع أن فرجام موجود واقتصر من جميع خطط الدراسة والخرائط البيانية ولوائح العمل بل وكتب فرجام ودفاتره نظير ما لقيه من مشقة فى سنواته السابقة فى الخدمة . به طاعتيان الذى يريد أن يرافق الحاج لواسانى إلى لندن للتفاوض مع الوفد الإنجليزى ويلحق ابنه ذا الثلاثة عشر عاماً بمدرسة فى لندن حتى لا يمنع خروجه بعد ذلك من إيران . به رحيمى الذى أدار مذياعه فى الكائتين ويستمع إلى برنامج الأسيرة فى الساعة العاشرة من إذاعة طهران ليعرف كيفية إعداد مربى الباذنجان . المركز موجود دائماً .

يصلى إدرىس ركعتى صلاة العصر الأخيرتين . السماء ملبدة بالغيوم وتولى وجهها شطر الظلام . لا ترتفع أصوات كثيرة فى الطريق .

الزجاج فى الجهة اليمنى للسيارة وسائر الزجاج الخلفى هو الآن كأنه تابوت زجاجى وخيوط العنكبوت تحطم وتهشم . لا بد من فعل شىء فى طهران لهذا الزجاج . الأخوة فى لجنة الإسعافات فى الأهواز لم يحبوا أن يهتموا بها فكتبوا رسالة إلى طهران لكى يرسلوا لهم قطع غيار . يا حاج الأمر سيطول شهراً أو شهرين أو ثلاثة . ممنون يا سادة : الشيك الخاص بآخر أقساط التدريس بالكلية راقده فى جيبى . فى طهران سأضع على الشيك مبلغاً من المال أجهز بهما الزجاج المطلوب بالتدريج للسيارة من باعة قطع الغيار فى شارع

(مصباح الكهرباء) . جانب من السيارة كذلك لا يزال الدخان عالقاً به ويحتاج إلى الصقل والتلوين والدهان . هذه حياة آريان المشرقة في إيران . يوماً تكسب فيه كثيراً ويوماً آخر لا تكسب فيه شيئاً . تجمع في الأهواز ما تدفعه في طهران . هل هذا له معنى ؟ أنت نفسك هل لك معنى ؟ ما أنت إلا حامل توابيت . أنت تتحرك وتنشط لكنك بداخل الطين .

على الطريق قبل أن تخلى وراءك شارع نيوسايت داخل الطريق إلى أنديمشك ، تفرمل أمام مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر . تريد أن تلقى النظرة الأخيرة على المركز المستطاب لتعليم الكمبيوتر الذي استقال منه وغادر ، وتريد أن تحمل المسرحية الإنجليزية (في انتظار جودو) التي تحرق جييك كالحديد المصهور وتضعها وسط أمتعته الشخصية فلربما يرسلوها إلى أمه .

لا يزال المينان الكبيران (للمركز) في مكانهما وعليها شعارات قماشية كبيرة وملصقات ورقية وصور الشهداء بلا حصر ومعاذ الله !

إنك ترى لأول مرة أنه وصل من الأثاث والمعدات والأجهزة التي كان أوصى بها ونزف دم قلبه من أجلها وأخذ يتابع شراءها وصل قليل منها في النهاية . صناديق كبيرة مستوردة خارج باب المبنى خزنت وقد علاها التراب والرماد وضربات الشمس . حملوا منها اثنين وتركوهما داخل الممر . الأخ دهلراني وقف فوق أحدهما ليعلق ملصق (نحن واقفون حتى النهاية) بأعلى الصالة الخالية المعدة للمحطات النهائية للكمبيوتر .

يقول فرجام ألم يرفعوا من الصناديق أجهزتهم الشخصية ؟

لا يا حاج لم يأخذوها حتى الآن . كل شيء داخل صندوق بأعلى . الحجرة لاتزال خاوية باستثناء نفس الصور والبرامج والرسوم البيانية واللوائح المنظمة للعمل التي علقت على الباب والجدار . جفت زهريات زهور (حسن يوسف) ، وزهور الياسمين . أما الزهرة التي نمت فيها شجرة زهرة البنفسج فقد اصفرت قليلاً وتعلقت غصونها بالنافذة وأسقطت أوراقها الجافة فغطت ما حول المكتب وحافة النافذة .

كرتونة شبه خالية بجانب مكتبه . بقعها علبتا مناديل ورق صغيرتان وبعض أكياس الشاي والسكر وزجاجة نسكافيه إلى نصفها وبعض كتب إنجليزية وغلليون ومنفضة غليون وعلبتا ثقاب . . والسلام . لم يحدث أن ودع أحدها الآخر حق التوديع . جثته ووجهه المهشم تحت أيدي الغاسلين أكثر ثراء وأفيض رحمة من هذا كله أضع الكتاب الصغير (فى انتظار جودو) داخل صندوقه الكرتونى . أستودعك الله يا صديقى . آسف .

يموت صوت ناقلة فى مكان ما بعيد . إذا أسرع إدريس وسلكنا طريقنا ربما وصلنا خرم آباد قبل الظلام وأمضينا الليل نائمين فى مكان ما . حالة مصابيح السيارة غاية فى السوء . لا يضر منام ليلة هادئة فى مكان واحد يريح سلامتنا .

يقرأ إدريس تشهده ويرفع صوته فى السلام (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته) .

المشروع القومي للتوعية

١ - اللغة العليا (طبعة ثانية)	جون كوين	د. أحمد درويش
٢ - الوثنية والإسلام	د. ماديكو يانيكار	د. أحمد فؤاد بايع
٣ - التراث المصري	جورج جيمس	د. شوقي جلال
٤ - كيف تتم كتابة السيناريو	انجا كاريكتيكا	د. أحمد المصري
٥ - ثريا في شيبوة	إسماعيل فصيح	د. محمد علاء الدين منصور
٦ - اتجاهات البحث اللساني	ميكا إيفتش	د. سيد مصلوح / ولاء كامل فليد
٧ - العلوم الإنسانية والفلسفة	لوميان غولدمان	د. يوسف الأنطكي
٨ - مشعلو العراق	ماكس فريش	د. مصطفى ماهر
٩ - التأثيرات البيئية	أندرو س. جولي	د. محمود محمد عاشور
١٠ - خطاب الحكاية	جيرار جينيت	د. محمد مصطفى الطيل الأزني ربحي
١١ - مختارات	فيسوالفا شيمبوريسكا	د. هاء عبد الفتاح
١٢ - طريق العزير	ديفيد براونستون وايرين فراك	د. أحمد محمد
١٣ - بداية السامبي	روبرتسن سميت	د. عبد الوهاب علوب
١٤ - التحليل النفسي والأدب	جان بيلمان دول	د. حسن المون
١٥ - الحركات الفنية	إدوارد اويس سميت	د. أمرف ربيع عيسى
١٦ - أثينة السوداء	مارتن برمال	د. بإشراف / أحمد عثمان
١٧ - مختارات	هيليپ لاركين	د. محمد مصطفى بدوي
١٨ - الشعر النسائي في أمريكا اللاتينية	مختارات	د. طلعت شاهين
١٩ - الأعمال الشعرية الكاملة	جورج سفيريس	د. نعيم عطية
٢٠ - قصة العلم	ج. ج. كراوثر	د. يعنى طريف الخولي / بدوي عبد الفتاح
٢١ - خوخة وألف خوخة	سمو بهرنجي	د. حادثة العناني
٢٢ - مذكرات رحالة عن المصريين	جون أنيس	د. سيد أحمد علي الناصري
٢٣ - تجلي الحصيل	هانز جيورج جارلر	د. سميد توفيق
٢٤ - طلال المستقبل	باتريك بارندر	د. بكر عباس
٢٥ - مثنوي	مولانا جلال الدين الرومي	د. إبراهيم السوقي شتا
٢٦ - دين مصر العام	محمد حسين ميكل	د. أحمد محمد حسين فيكل
٢٧ - القنوع المصري الخلاق	مقالات	د. نخبه
٢٨ - رسالة في التسلمج	جون لوله	د. عني أنور سنه
٢٩ - الموت والنجوم	جيمس ب. كارس	د. بدر الفريب
٣٠ - الوثنية والإسلام (ط٢)	د. ماديكو يانيكار	د. أحمد فؤاد بايع
٣١ - مصادر دراسة التاريخ الإسلامي	جان سولاجيه - كلود كايي	د. عبد الحخر الطهي / عبد الوهاب علوب
٣٢ - الانقراض	ديفيد روس	د. مصطفى إبراهيم فهمي
٣٣ - التاريخ الاقتصادي لإفريقيا الغربية	أ. ج. هوكنز	د. أحمد فؤاد بايع
٣٤ - الرواية العربية	روجر الي	د. حمدة إبراهيم المنف
٣٥ - الأسطورة والحداثة	بول . ب. بيكسون	د. خليل كلفت

٢٦ - نظريات السرود القصصية	والاس مارتن	٣٠ - حياة جلمع محمد
٢٧ - واحة سيوة وموسيقاها	بريجيت شيفر	٣١ - جمال عبد الرحيم
٢٨ - نقد الحداثة	ألن تيرين	٣٢ - أنور مغيث
٢٩ - الإغريق والحسد	ميتر والكوت	٣٣ - شقرة كروان
٤٠ - قصائد حب	لن سكستون	٣٤ - محمد عبد إبراهيم
٤١ - ما بعد المركزية الأوروبية	بيتر جران	٣٥ - عطف لشد / إبراهيم حتى / منصور ملحد
٤٢ - عالم ماك	بنجامين باربر	٣٦ - أحمد محمود
٤٣ - القلب المزاح	فوكاثير بات	٣٧ - المهدي أحريف
٤٤ - بعد عدة أصياف	الفوس فكسلي	٣٨ - مارلين تانرس
٤٥ - التراث المنعور	روبرت ج دنيا - جون ت أ ماين	٣٩ - أحمد محمود
٤٦ - مشرون قصيدة حب	بابلو نيرودا	٤٠ - منصور السيد علي
٤٧ - تاريخ النقد الأدبي الحديث (١)	روني ويلك	٤١ - محاهد عبد النعم مجاهد
٤٨ - حضارة مصر الفرعونية	فرانسوا دوما	٤٢ - ماهر حريجاتي
٤٩ - الإنسان في النلقن	ف ت - موريس	٤٣ - عبد الوهاب علوب
٥٠ - ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	جمال الدين بن الشيخ	٤٤ - محمد راء خوجعلي الفيلديوسف الطلبي
٥١ - مسائر الرواية الإسبانية الأمريكية	ماريو بيانونيا وج - م بينايرسني	٤٥ - محمد أبو الخطا
٥٢ - العلاج النفسي التقدمي	بيتر - ن - توفاليس وستيجن - ج -	٤٦ - لطفي فطيم وعادل دمرداش
٥٣ - التراحم والتعليم	ا . ف الانجون	٤٧ - مرسى سعد الدين
٥٤ - المفهوم الإغريقي للمسرح	ج . مايكل والتون	٤٨ - محسن مصيلحي
٥٥ - ما وراء العلم	جون مولكهموم	٤٩ - علي يوسف علي
٥٦ - الأعمال الشعرية الكاملة (١)	فيريكو غرسية لوركا	٥٠ - محمود علي مكي
٥٧ - الأعمال الشعرية الكاملة (٢)	فيريكو غرسية لوركا	٥١ - محمود السيد - ماهر النطوطي
٥٨ - مسرحيات	فيريكو غرسية لوركا	٥٢ - محمد لن الخطا
٥٩ - المحررة	كارلوس موبيت	٥٣ - السيد السيد سهيم
٦٠ - التصميم والشكل	جوهانر ايتن	٥٤ - صدى محمد هب - الأبي
٦١ - موسوعة علم الإنسان	شارلوت سيور - سميد	٥٥ - مراحمه وإشراف محمد الحواري
٦٢ - لغة النص	رولان جوت	٥٦ - محمد خير القاهري
٦٣ - تاريخ النقد الأدبي الحديث (٢)	روني ويلك	٥٧ - محاهد عبد النعم مجاهد
٦٤ - موتراند راسل (سيرة حياة)	ألن رود	٥٨ - رمسيس عوش
٦٥ - هي مدح الكحل ومقالات أخرى	متراند راسل	٥٩ - رمسيس عوش
٦٦ - خمس مسرحيات أندلسية	لعلونيو جالا	٦٠ - حمد الطيف عبد السلام
٦٧ - مختارات	فرانسو ميسوا	٦١ - المهدي أحريف
٦٨ - نشاطا السور وقصص أخرى	هالتيه راسموتين	٦٢ - أشرف الصباغ
٦٩ - عالم الإنسان في ليل القرن العشرين	عبد الرشيد إبراهيم	٦٣ - أحمد فؤاد متولي ومريز محمد فهمي
٧٠ - مكلمه وحضارة أمريكا اللاتينية	أوخينيو تشايف رواريت	٦٤ - عبد الحميد علف وأحمد حشار
٧١ - السبحة لا تصلح إلا للرمي	ماريو لور	٦٥ - حسان محمود

- ٧٢ - السياسي المعجوز
٧٣ - نقد استجابة القارئ
٧٤ - صلاح الدين والملوك في مصر
٧٥ - فن التراجم والسير الذاتية
٧٦ - جاك لاكن وأغراء التحليل النفسي
٧٧ - تاريخ النقد الأدبي الحديث ج ٢
٧٨ - العزلة، التنشئة الاجتماعية والطفلة الكونية
٧٩ - شعرية التأليف
٨٠ - بوشكين عند «نافورة الدموع»
٨١ - الجماعات المختلة
٨٢ - مسرح ميغيل
٨٣ - مختارات
٨٤ - موسوعة الألب والنقد
٨٥ - منصور العلاج (مسرحية)
٨٦ - طول الليل
٨٧ - نون والقثم
٨٨ - الابتلاء بالتقرب
٨٩ - الطريق الثالث
٩٠ - وسم السيف (قصص)
٩١ - المسرح والتجريب في السوفيات والتطبيق
٩٢ - أساليب ومضامين المسرح الإسباني أمريكي المعاصر
٩٣ - صحنات العزلة
٩٤ - الحب الأول والصعبة
٩٥ - مختارات من المسرح الإسباني
٩٦ - ثلاث زبنيات ووردة
٩٧ - هوية فرنسا (مج ١)
٩٨ - الهم الإنساني والابتشار الصهيوني
٩٩ - تاريخ السينما العالمية
١٠٠ - مسافة العزلة
١٠١ - النفس الروائي (نقدية ومناهج)
١٠٢ - السياسة والتسامح
١٠٣ - قبر ابن عربي عليه آية
١٠٤ - أوبرا ماهوجني
١٠٥ - مدخل إلى القمص الجامع
١٠٦ - الأدب الاندلسي
١٠٧ - ضرورة الغنائي في الشعر الأندلسي الطاهر
- ٥ - س - س - إلبرت
جيم - ب - كومينكز
ل - ١٠ - سوميونفا
أندريه موروا
مجموعة من الكتاب
رينيه ويليك
رونالد روبنسون
بوريس أومببسكي
ألكسندر بوشكين
بنديكت أندرسن
ميغيل دى أونامونو
غوتفريد بن
مجموعة من الكتاب
صلاح زكي إسماعيل
جمال مير عبادتي
جلال آل أحمد
جلال آل أحمد
أنتوني جينز
نخبة من نخب أمريكا اللاتينية
باوير الاسوستكا
كارلوس ميغل
مايك هيرستون وسكوت لاش
سمويل بيكيت
أنطونيو بوررو بايغو
قصص مختارة
فرناندو برويل
نماذج ومقالات
ديفيد روتشورد
بول هيرست وحراهم تومبسون
بيرنار فاليت
عبد الكريم الخطيب
عبد الوهاب المؤيد
برتوات بيرشت
جيرارچينيت
د. ماريا خيمسوس روبيرامتي
نخبة
- ٥ - فؤاد مجلى
٥ - حسن تاطم وعلي حاكم
٥ - حسن بيومي
٥ - أحمد برويش
٥ - عبد المقصود عبد الكريم
٥ - مجاهد عبد الزهم مجاهد
٥ - أحمد محمود ونورا أمين
٥ - سعيد العائلي وناصر حلاوي
٥ - مكارم النمرى
٥ - محمد طارق الطرقاتي
٥ - محمود السيد علي
٥ - خالد العالي
٥ - عبد الحميد شبيحة
٥ - عبد الرزاق بركات
٥ - أحمد فتحي يوسف شتا
٥ - ملحة العناني
٥ - إبراهيم البسوي شتا
٥ - أحمد زايد ومحمد محيي الدين
٥ - محمد إبراهيم مبروك
٥ - محمد هناء عبد الفتاح
٥ - نادية جمال الدين
٥ - عبد الوهاب طوب
٥ - هورية المشناوي
٥ - مريم محمد محمد عبد اللطيف
٥ - إدوار الخراط
٥ - بشير السباعي
٥ - أشرف الصباغ
٥ - إبراهيم قنديل
٥ - إبراهيم فتحي
٥ - رشيد بنحو
٥ - من الدين الكتاني الإدريسي
٥ - محمد بئيس
٥ - عبد الغفار مكاوي
٥ - عبد العزيز شبيب
٥ - أشرف علي محمود
٥ - محمد عبد الله الجعدي

١-٨ - ثلاثة دراسات عن الشعر الأندلسي	مجموعة من النقاد	ت : محمود علي مكي
١٠٩ - حروب الخيام	جون بولوك وعادل درويش	ت : هاشم أحمد محمد
١١٠ - السماء في العالم النامي	حصنة بيجوم	ت : منى قطان
١١١ - المرأة والمرصة	فرانسيس هينسون	ت : رويان حمدي إبراهيم
١١٢ - الاحتجاج الهلالي	أرلين علوي - ملكيود	ت : إكرام يوسف
١١٣ - ولاية التمرد	صادي يلات	ت : أحمد حسان
١١٤ - مسرحيتا حملا كويجي ومكلى المستنق	روال شوينكا	ت : نسيم مجلي
١١٥ - غرفة تخص المرأة وحده	فريديا روك	ت : منية رمضان
١١٦ - امرأة مختلفة (درية شقيق)	سيفتيا بلون	ت : بهاد أحمد سالم
١١٧ - المرأة والجنسية في الإسلام	ليلي أحد	ت : منى إبراهيم ، وهالة كمال
١١٨ - النهضة النسائية في مصر	بث بارون	ت : ليس النقاش
١١٩ - النساء والأسرة وقوانين الطلاق	أميرة الأزهرى منيل	ت : بإشراف / رؤوف عباس
١٢٠ - الحركة النسائية والتطور في القرن الأوسط	لولى أبو لعد	ت : نغمة من الخرجي
١٢١ - الدليل الصغير في كتابة المرأة العربية	فاطمة موسى	ت : محمد الجندي ، وإيزابيل كمال
١٢٢ - نظام العبودية القديم ونموذج الإنسان	جوزيف هوجت	ت : منيرة كروان
١٢٣ - الإمبراطورية العثمانية وملائكتها الخفية	نيتل الكسندر ومناولينيا	ت : أنور محمد إبراهيم
١٢٤ - الحجر الكادح	جون جراي	ت : أحمد مزار بلبح
١٢٥ - التحايل الموسيقي	سيدريك ثوربي ديفي	ت : سمحة الخولي
١٢٦ - عمل القراءة	شولانج إيسر	ت : عبد الوهاب طوب
١٢٧ - إرهاب	صفاء فتحي	ت : بشير السباعي
١٢٨ - الأدب المقارن	سوران باسبيت	ت : أميرة حسن نورية
١٢٩ - الرواية الاستبائية المعاصرة	ماريا دولوبس أنيس جاروت	ت : محمد أبو العلاء واحرور
١٣٠ - انشراق يصعد نكبة	أندريه جوند فراتك	ت : شوقي جال
١٣١ - مصر النكبة (التاريخ الاجتماعي)	مجموعة من المؤلفين	ت : لويس بقطر
١٣٢ - ثقافة العيلة	مايك فينرستون	ت : عبد الوهاب طوب
١٣٣ - الخوف من المرأة	طارق علي	ت : طلعت الشايب
١٣٤ - تشريح حضارة	باري ج. كيم	ت : أحمد محمود
١٣٥ - العسل من نهد من إليون (ثلاث أجزاء)	ت. س. إليون	ت : ماهر شليبي عريد
١٣٦ - فلاحو النشا	كينيث كويو	ت : د. حر توفيق
١٣٧ - مفكرات ضابط في لحظة العرسية	جوزيف ماري مواريه	ت : كاميليا صبحي
١٣٨ - عالم النجاريون بين الجمال والصف	إيفلينا تاروسى	ت : وحيه سمعان عبد المسيح
١٣٩ - باريس في العصور	ريشارد فالجس	ت : مصطفى ماهر
١٤٠ - حيث تلتقي الأنهار	هربرت ميس	ت : أمل الجبورى
١٤١ - اثنتا عشرة مسرحية يونانية	مجموعة من المؤلفين	ت : معصم مائة
١٤٢ - الإسماعيلية تاريخ وتاريخ	أ. م. فورستر	ت : حسن بيومي
١٤٣ - قضيتا التطور في البحث الاجتماعي	ميريك ليدار	ت : علي السمري
١٤٤ - صاحبة القوكانده	كارلو جوفانى	ت : سلامة محمد سليمان

- ١٤٥ - موت أرمينيو كروث
١٤٦ - الورقة الحمراء
١٤٧ - ضريبة الإمانة الطويلة
١٤٨ - القصة القصيرة (النثرية والقصصية)
١٤٩ - النثرية الشعرية عبد الباقى قنديل
١٥٠ - التجربة الإعرابية
١٥١ - هوية فرنسا (مج ٢ . ج ١)
١٥٢ - عدالة الهند وقصص أخرى
١٥٣ - غرام القرائة
١٥٤ - مدرسة فرانكفورت
١٥٥ - الشعر الأمريكى المعاصر
١٥٦ - المدارس الجمالية الكبرى
١٥٧ - خسرو وشيرين
١٥٨ - هوية فرنسا (مج ٢ . ج ٢)
١٥٩ - الإيديولوجية
١٦٠ - آلة الطبيعة
١٦١ - من المسرح الإسلامى
١٦٢ - تاريخ الكنيسة
١٦٣ - موسوعة علم الاجتماع
١٦٤ - شامبوليون (حياة من نور)
١٦٥ - حكايات الشعب
١٦٦ - العلاقات بين النفس والطايف فى إسرائيل
١٦٧ - فى عالم طاعور
١٦٨ - دراسات فى الأدب والثقافة
١٦٩ - إبداعات أنبية
١٧٠ - الطريق
١٧١ - وضع حد
١٧٢ - حجر الشمس
١٧٣ - معنى الجمال
١٧٤ - صناعة الثقافة السوداء
١٧٥ - التلفزيون فى الحياة اليومية
١٧٦ - نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية
١٧٧ - أنطون تشخوف
١٧٨ - مضاربات من الشعر الجلى الحديث
١٧٩ - حكايات أيسوب
١٨٠ - قصة حاويد
١٨١ - البلد الأدنى الأمريكى
- كلارويس لويستس
ميجيل دى ليس
دانكريد دورست
إفريكي أندرسون إمبروت
عاطف فضول
روبرت ج. ليتمان
فرنان برودل
نخبة من الكتب
فيولين فاتريك
فيل سليتر
نخبة من الشعراء
جى آنال والان ولويد فيرمو
الطاسى الكتوجى
فرنان برودل
ديفيد هوكس
بول إيرايش
اليفاندرو كاسوتا وأطوبير جالا
يوحنا الأسيرى
جوردين مارشال
جان لاكوثير
أ. ن. لافلا سينا
يشعياى ليفمان
واينبركات طامور
مجموعة من المؤلفين
مجموعة من المبدعين
ميخيل نكيس
فرانك ريجو
مفكرات
ولتر ت. ستيس
ابليس كاشمير
لورينزو فيايس
توم تيتنبرج
هنرى تروايا
نخبة من الشعراء
أيسوب
إسماعيل قصبج
فانست - ب. ليتش
- ت : أحمد حسان
ت : على عبد الرؤوف اليمبى
ت : عبد الغفار حكاوى
ت : على إبراهيم على منوفى
ت : أسامة إسبير
ت : نخبة كروان
ت : بشير السباعى
ت : محمد محمد الخطايب
ت : غاطمة عبد الله محمود
ت : خليل كلفت
ت : أحمد مرسى
ت : مى التلمسانى
ت : عبد العزيز نقوش
ت : طهير السباعى
ت : إبراهيم فتحى
ت : حسنى بيوسى
ت : زيدان عبد الحليم زيدان
ت : صلاح عبد العزيز محبوب
ت : مجموعة من المترجمين
ت : نبيل سعد
ت : سهر المسابقة
ت : محمد محمود أبو عدير
ت : شكرى محمد عباد
ت : شكرى محمد عباد
ت : شكرى محمد عباد
ت : نسام ياسين رشيد
ت : هدى حسنى
ت : محمد محمد الخطايب
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : أحمد محمود
ت : وجيه سفعان عبد المسيح
ت : حائل الدنا
ت : هصة إبراهيم عفيف
ت : محمد حدى إبراهيم
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : سليم عبد الأمير حمدان
ت : محمد محيى

١٨٢ - العنف والنبوة	و . ب - ميتس	ت : ياسين طه حافظ
١٨٣ - جلن كوكو على شاشة السينما	رنتيه جيلسون	ت : فتحي العشري
١٨٤ - القاهرة .. حالة لا تنام	هاتز إيندورفر	ت : نسوي سعيد
١٨٥ - أسرار العهد القديم	توماس توسن	ت : عبد الوهاب علوب
١٨٦ - معجم مصطلحات فيجل	ميخائيل أنور	ت : إمام عبد الفتاح إمام
١٨٧ - الأرضة	بُزْدَج طوي	ت : علاء منصور
١٨٨ - موت الألب	الفرن كرنان	ت : بدر الدين
١٨٩ - الصبي والبصيرة	بول دي مان	ت : سعيد الثاني
١٩٠ - محاورات كونفوشيوس	كونفوشيوس	ت : محسن سيد الرجاني
١٩١ - الكلام وأسمال	الحاج أبو بكر إمام	ت : مصطفى حجازي السيد
١٩٢ - سياحته إبراهيم بيك	زين العابدين المراغي	ت : محمود سلامة علوي
١٩٣ - حامل الحج	بيتر أبراهامز	ت : محمد عبد الواحد محمد
١٩٤ - مخبرات من نقد الشيخ - أمريكي	مجوعة من النقد	ت : ماهر شبيب لريد
١٩٥ - شتاء ٨٤	إسماعيل نصيح	ت : محمد علاء الدين منصور

(نحت الطبع)

الجانب الديني للفلسفة	عن الآداب والقرآن والبشر
الولاية	الملة والتحرير
تاريخ النقد الأدبي الحديث (الجزء الرابع)	علم اجتماع العلوم
الإسلام في السودان	قصص الأمير مرزبان على لسان الحيوان
العرب في الألب الإسرائيلي	الشعر والفن
شعابا التسمية	بيان شعس
المسرح الإنساني في القرن السابع عشر	مصر أرض الوادي
فن الرواية	الرافيل أو الحيل الجديد
ما بعد المعلومات	مصر مصر
علم الجمالية وعلم اجتماع الفن	الرواية تصنع علما جديدا
المجلة الأخيرة	

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١١٠٤٦ / ٢٠٠٠

شتاء 84

العشق - كما يقول الصوفيون - لا يشرف به إلا من استحقه ، ولا يستحقه إلا من تهيباً لقبوله . العشق أعلى مكاناً من أن يعمل في قلب كل من هب ودي ، بل يختار من يحبهم وتوثرهم لعشقه . وقد تعيأت الظروف لبطل الرواية لكي يكون حليداً في لواء سير العشاقين أو سيد الشهداء أو الحسين كما يؤمن به الإيرانيون . كما في بيت غلام من العشاق ، وفقدان العشق هو بداية تجرسته ، ثم يعاني (موت العشق) في الخارج فهاهنا به جوائحه إلى العودة إلى إيران في أخرج سنواتها لكي يعاني (عشق الموت) على أرضها .

إن هذه الرواية محمد الشيطانية الإيرانية وزوج الدعابة خاصة في المواقف الشديدة الحساسية . كما أنها تتحدث بلسان حقيقة مرة وحزينة عاشتها إيران أثناء (الحرب الفروغ) ونعيشها غيرها من البلاد ، ونحياتها الأطفال العظام تكبوا بالحروب والمعارك والصراعات ، آخرها دعوة من أرباب الفكر والقلم والشعور إلى مخنوني الـ وعشق السفك والشجاذ بأن يكفوا عما يفعلون محسرين هو الزوال السريع ، والحياة (العشق) أقرب وأبعد من الموت والإرهاب والقلق .